



Источники для изучения византийской музыкальной культуры



выполнила: Глущенко Ирина Олеговна
Студентка 1го курса ПОМО
Факультет музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А. И. Герцена

История Византии



□ Основана 325 г. - Распалась 1453 г.



Ученые, исследовавшие византийскую музыкальную культуру

- Эвальд Яммерс – Германия
- Я. Ван Бизен – Голландия
- И. Арванитис – Греция
- Симон Карас – Греция
- И. Е. Лозовой – Россия (СССР)
- М. Г. Школьник – Россия (СССР)
- Е. В. Герцман – Россия (СССР)



Е. В. Герцман

Храмы Византии



Монастыри горы Афон



Студийский монастырь



Монастырь Хора (Церковь Христа
Сладкопача)

Гимнописцы Византии



- Роман Сладкопевец
- Андрей Критский
- Иланн Дамаскин
- Феодор Студит
- Иоанн Кукузель
- Косма Майюмский

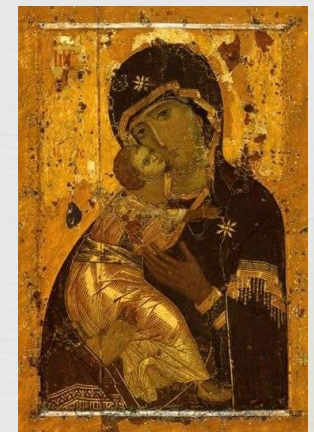
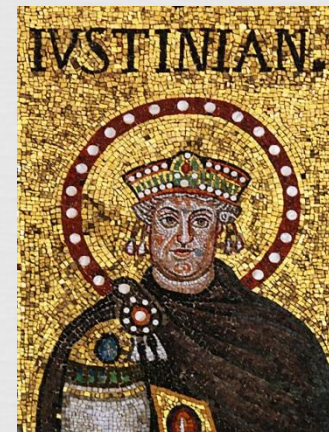
5 в. – 6 в. – расцвет гимнотворчества

Начался с Романа Сладкопевца

Сложил более 1000 гимнов (сохранилось 85)

Песенные традиции влиявшие на Византию

- Персидская песенность
- Коптская песенность
- Еврейская песенность
- Армянская песенность
- Сирийская песенность (4 в.)
- Славянская песенность (8 в.)
- Арабская песенность (9 в.)



Музыка Византии

```
graph TD; A[Музыка Византии] --> B(Светская музыка); A --> C(Церковная музыка); B --> D[Музыкально-теоретические трактаты]; C --> E[Литургические книги, содержащие невменный текст];
```

The diagram is a flowchart starting with a rounded rectangular box at the top containing the title 'Музыка Византии'. A horizontal line with a small square in the center extends from below the title box. Two arrows point downwards from this line to two ovals: 'Светская музыка' on the left and 'Церковная музыка' on the right. From the 'Светская музыка' oval, an arrow points down to a scroll-shaped box containing 'Музыкально-теоретические трактаты'. From the 'Церковная музыка' oval, an arrow points down to another scroll-shaped box containing 'Литургические книги, содержащие невменный текст'.

Светская музыка

Музыкально-теоретические трактаты

Церковная музыка

Литургические книги,
содержащие невменный текст

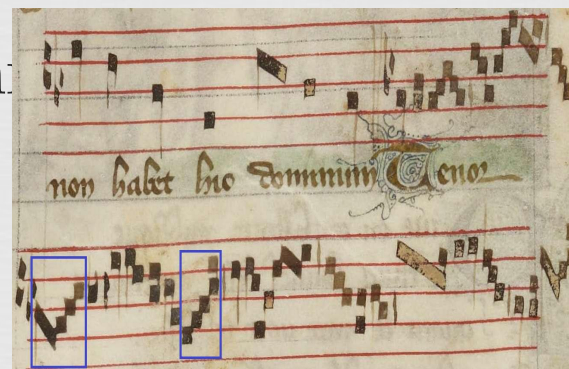
Памятники Византийской музыки сохранились в различных видах НОТАЦИИ

□ Экфонетическая (вненотовая нота)

□ Невменная нотация (с 8 в.)

- Ранневизантийская
- Константинопольская (11 в. – 12 в.)

□ Средневизантийская (круглая нотация; 12 в. – 15



Памяти Визант

Книга п

Первая редак

Окончательна

Гимнограф)

Содержит вос

Гимны сгруп

Один глас = С

Цикл рассчит

Цикл начинае

АВТЕНТИЧЕСКИЕ

1-й глас - Дорийский лад

2-й глас - Фригийский лад

3-й глас - Лидийский лад

4-й глас - Миксолидийский лад

ПЛАГАЛЬНЫЕ

5-й глас - Гиподорийский лад

6-й глас - Гипофригийский лад

7-й глас - Гиполидийский лад

8-й глас - Гипомиксолидийский лад







Источники для изучения византийской музыкальной культуры



Спасибо за внимание

