

- 1: A
- 2: D
- 3: A
- 4: A
- 5: D
- 6: D
- 7: C
- 8: A
- 9: E
- 10: C
- 11: A
- 12: A
- 13: B
- 14: E
- 15: B
- 16: C

Автограф в лифте

Неделю в нашем лифте длился поединок любителей настенных автографов, с одной стороны, и работников ЖЭКа – с другой. Изрядно разрисованный лифт обшили новыми панелями. На видном месте был прикреплен лист ватмана с обращением: «Уважаемые остряки! Если кому-нибудь из вас не терпится поупражняться в остроумии, к вашим услугам этот лист бумаги». Через несколько дней я увидел первую надпись на стенке. Интеллигентная попытка работников ЖЭКа потерпела неудачу.

Чем, в самом деле, пронять этих «рисовальщиков»? Говорить, что за полированными панелями стоил труд лесорубов, столяров, полировщиков? Что людям других представлений о порядке, о чистоплотности их надписи и рисунки оскорбительны, непонятны? Пожалуй, не на всех это подействует. Неуважение к окружающим началось раньше. Не сумели внушить привычку считаться с самочувствием другого, ценить чужой труд..

Соизмерить любой свой поступок, побуждение с тем, как это отразится на других людях, – в этом, по-моему, заложены истоки воспитания доброты и человечности.

Ситуационное задание

Причина, которая привела к разрисовыванию лифта хулиганами

- A) их не научили ценить чужой труд
- B) они хотели быть известными
- C) они хотели рисовать
- D) они хотели выделиться из толпы
- E) их не приучили быть чуткими

- Предметы тестирования:
- 1) Математическая грамотность
 - 2) Грамотность чтения
 - 3) История Казахстана
 - 4) Биология
 - 5) География
- Сменить предмет по выбору

2: D

3: A

4: A

5: D

6: D

7: C

8: A

9: E

10: C

11: A

12: A

13: B

14: E

15: B

16: C

17: B

Автограф в лифте

Неделю в нашем лифте длился поединок любителей настенных автографов, с одной стороны, и работников ЖЭКа – с другой. Изрядно разрисованный лифт обшили новыми панелями. На видном месте был прикреплен лист ватмана с обращением: «Уважаемые остряки! Если кому-нибудь из вас не терпится поупражняться в остроумии, к вашим услугам этот лист бумаги». Через несколько дней я увидел первую надпись на стенке. Интеллектуальная попытка работников ЖЭКа потерпела неудачу.

Чем, в самом деле, пронять этих «рисовальщиков»? Говорить, что за полированными панелями стоит труд лесорубов, столяров, полировщиков? Что людям других представлений о порядке, о чистоплотности их надписи и рисунки оскорбительны, непонятны? Пожалуй, не на всех это подействует. Неуважение к окружающим началось раньше. Не сумели внушить привычку считаться с самочувствием другого, ценить чужой труд.

Соизмерить любой свой поступок, побуждение с тем, как это отразится на других людях, – в этом, по-моему, заложены истоки воспитания доброты и человечности.

Ситуационное задание

Цель размещения ватмана в лифте

- А) обмен информацией между жильцами
- В) прикрыть испорченные стены
- С) стенд для объявлений
- D) чтобы не писали на стенах
- E) выявление запросов жильцов

Супермен

ИФ ВЫРЕЖИ И СОХРАНИ



Как стать суперменом

- Не представляйте себя победителем, иначе вашему мозгу незачем будет напрягаться, чтобы подстегнуть тело. Представляйте самое худшее, что может последовать за поражением. Тогда мозг включит режим «экстремального выживания».
- Устраните из своего окружения стимулы, которые понижают ресурс: людей, которые сомневаются в ваших силах, тех, кто уже в чём-то проиграл.
- Засыпая, вспоминайте позитивные образы прошлого - так организм лучше отдохнёт.
- Перед «состязанием» найдите то, что может привести ваш мозг к активации. «Я, например (говорит психолог Александр Балькин. - Ред.), когда занимался боксом, выходил на ринг, представляя, что мой соперник обидел мою любимую девушку. И разрывал его».
- Не переборщите с воображением «картин страшного суда» - может наступить депрессия.

(АиФ)

В какой газете дана рекомендация как стать суперменом

- А) «Аргументы и факты»
- В) «Интересное и увлекательное»
- С) «Огни города»
- D) «Комсомольская правда»
- E) «Казахстанская правда»

Супермен

ИФФ ВЫРЕЖИ И СОХРАНИ



Как стать суперменом

- Не представляйте себя победителем, иначе вашему мозгу незачем будет напрягаться, чтобы подстегнуть тело. Представляйте самое худшее, что может последовать за поражением. Тогда мозг включит режим «экстремального выживания».
- Устраните из своего окружения стимулы, которые понижают ресурс: людей, которые сомневаются в ваших силах, тех, кто уже в чём-то проиграл.
- Засыпая, вспоминайте позитивные образы прошлого - так организм лучше отдохнёт.
- Перед «состязанием» найдите то, что может привести ваш мозг к активации. «Я, например (говорит психолог Александр Балькин. - Ред.), когда занимался боксом, выходил на ринг, представляя, что мой соперник обидел мою любимую девушку. И разрывал его».
- Не переборщите с воображением «картин страшного суда» - может наступить депрессия.

(АиФ)

Цель текста дать рекомендации

- А) как стать сильным человеком
- В) как стать умным человеком
- С) как идти в ногу со временем
- D) как стать суперменом
- E) как вести здоровый образ жизни

Супермен

ИФ ВЫРЕЖИ И СОХРАНИ



Как стать суперменом

- Не представляйте себя победителем, иначе вашему мозгу незачем будет напрягаться, чтобы подстегнуть тело. Представляйте самое худшее, что может последовать за поражением. Тогда мозг включит режим «экстремального выживания».
- Устраните из своего окружения стимулы, которые понижают ресурс: людей, которые сомневаются в ваших силах, тех, кто уже в чём-то проиграл.
- Засыпая, вспоминайте позитивные образы прошлого - так организм лучше отдохнёт.
- Перед «состязанием» найдите то, что может привести ваш мозг к активации. «Я, например (говорит психолог Александр Балькин. - Ред.), когда занимался боксом, выходил на ринг, представляя, что мой соперник обидел мою любимую девушку. И разрывал его».
- Не переборщите с воображением «картин страшного суда» - может наступить депрессия.

(АиФ)

Супермен по тексту не должен

- А) включать мозг в режим «экстремального выживания»
- В) думать о плохом
- С) приводить мозг к активации
- D) вспоминать позитивные образы прошлого
- E) представлять худшее

- 5: D
- 6: D
- 7: C
- 8: A
- 9: E
- 10: C
- 11: A
- 12: A
- 13: B
- 14: E
- 15: B
- 16: C
- 17: B
- 18: E
- 19: D
- 20: B

Супермен

ИФ ВЫРЕЖИ И СОХРАНИ



Как стать суперменом

- Не представляйте себя победителем, иначе вашему мозгу незачем будет напрягаться, чтобы подстегнуть тело. Представляйте самое худшее, что может последовать за поражением. Тогда мозг включит режим «экстремального выживания».
- Устраните из своего окружения стимулы, которые понижают ресурс: людей, которые сомневаются в ваших силах, тех, кто уже в чём-то проиграл.
- Засыпая, вспоминайте позитивные образы прошлого - так организм лучше отдохнёт.
- Перед «состязанием» найдите то, что может привести ваш мозг к активации. «Я, например (говорит психолог Александр Балькин. - Ред.), когда занимался боксом, выходил на ринг, представляя, что мой соперник обидел мою любимую девушку. И разрывал его».
- Не переборщите с воображением «картин страшного суда» - может наступить депрессия.

(АиФ)

Ситуационное задание

Утверждение, соответствующее тексту

- А) представлять себя победителем
- В) вспоминать позитивные образы прошлого
- С) психолог А. Балькин занимался карате
- D) представлять самое наилучшее
- E) в его окружении разные люди

Учитесь говорить и писать

1. Учиться говорить и писать нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

2. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, не уверен в себе.

3. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

4. Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

Ситуационное задание

Третий абзац соотносится с выражением

- А) Языком мастер, а делом левша.
- В) Язык без костей.
- С) Краткость – сестра таланта.
- D) Язык мой – враг мой.
- E) Языком кружева плетет.

ИНСТРУКЦИЯ

Қазақша |
Русский

-Chrome Для корректной работы обновите браузер до последней версии! Малиновская Дарья

- 5: D
- 6: D
- 7: C
- 8: A
- 9: E
- 10: C
- 11: A
- 12: A
- 13: B
- 14: E
- 15: B
- 16: C
- 17: B
- 18: E
- 19: D
- 20: B

языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

2. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, не уверен в себе.

3. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

4. Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

5. Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

Соотнесите план с абзацами

1. Встречаем по одежке, провожаем по уму
2. Советы выступления
3. Постоянные тренировки письма
4. Главная ценность народа
5. Говорить надо грамотно

A) 5, 4, 3, 1, 2

B) 4, 1, 5, 3, 2

C) 5, 4, 1, 3, 2

D) 4, 1, 5, 2, 3

E) 4, 1, 3, 5, 2

ИНСТРУКЦИЯ

Қазақша |
Русский

Chrome Для корректной работы обновите браузер до последней версии! Малиновская Дарья

- 5: D
- 6: D
- 7: C
- 8: A
- 9: E
- 10: C
- 11: A
- 12: A
- 13: B
- 14: E
- 15: B
- 16: C
- 17: B
- 18: E
- 19: D
- 20: B

языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

2. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, не уверен в себе.

3. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

4. Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

5. Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

Обилие отрицательных эмоциональных компонентов человека как

1. смелого
2. робкого
3. умного
4. трусливого
5. коммуникативного

A) 3, 4

B) 1, 5

C) 1, 3

D) 3, 5

E) 2, 4

5: D

6: D

7: C

8: A

9: E

10: C

11: A

12: A

13: B

14: E

15: B

16: C

17: B

18: E

19: D

20: B

языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

2. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, не уверен в себе.

3. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

4. Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

5. Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

При знакомстве с новым человеком, согласно тексту, обратите внимание на

- A) его походку
- B) манеру поведения
- C) внешний вид
- D) профессию
- E) его речь

ИНСТРУКЦИЯ

Қазақша |
Русский

-Chrome Для корректной работы обновите браузер до последней версии! Малиновская Дарья

- 5: D
- 6: D
- 7: C
- 8: A
- 9: E
- 10: C
- 11: A
- 12: A
- 13: B
- 14: E
- 15: B
- 16: C
- 17: B
- 18: E
- 19: D
- 20: B

языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

2. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, не уверен в себе.

3. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

4. Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

5. Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

Ваше выступление, согласно источнику, должно быть

1. интересным и нравоучительным
2. длинным и ярким
3. коротким и понятным
4. с одной главной мыслью и интересным
5. интересным, ярким, поучительным

A) 3, 4

B) 1, 4

C) 1, 3

D) 2, 3

E) 1, 5

ИНСТРУКЦИЯ

Қазақша |
Русский

Chrome Для корректной работы обновите браузер до последней версии! Малиновская Дарья

- 5: D
- 6: D
- 7: C
- 8: A
- 9: E
- 10: C
- 11: A
- 12: A
- 13: B
- 14: E
- 15: B
- 16: C
- 17: B
- 18: E
- 19: D
- 20: B

языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

2. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, не уверен в себе.

3. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

4. Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

5. Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

Стиль и тип речи

- A) публицистический с элементами повествования
- B) публицистический с элементами рассуждения
- C) художественный с элементами рассуждения
- D) публицистический с элементами описания
- E) художественный с элементами повествования

5: D

6: D

7: C

8: A

9: E

10: C

11: A

12: A

13: B

14: E

15: B

16: C

17: B

18: E

19: D

20: B

пребывания в Ванкувере, я решил снимать прямо с причала панорамы города. Поставил кинокамеру на штатив, навел объектив на противоположную набережную, где возвышались ряды небоскребов, включил камеру и повел панораму с этих гигантов на набережную, где бежали красивые автомобили. С набережной, не выключая камеры, перевел панораму на берег залива и неожиданно увидел через объектив какие-то небольшие комочки, похожие на уток. Я наехал объективом на более крупный план и не поверил своим глазам: на песке возле воды сидела довольно крупная стая канадских гусей. Я легко узнал их, потому как не раз гонялся за ними с кинокамерой у нас на Чукотке, куда канадские гуси изредка прилетают. Крупно тогда мне так и не удалось снять эту осторожную птицу.

Дикие канадские гуси в Ванкувере?! Эти прирожденные стайеры, способные покрывать в полете огромные дистанции! Как они оказались в шумном городе? Для меня это было загадкой. Немного подумав, я решил, что, очевидно, в стае много молодых птиц, и стая, пролетев слишком большое расстояние и устав, вынуждена была сесть для отдыха в черте города.

Случай сам шел мне в руки. Не мешкая, я снял камеру со штатива и, прихватив легкий нагрудный штатив, побежал по мосту на противоположный берег. Минут через двадцать я уже был на набережной вблизи дикого пляжа, где по-прежнему спокойно сидели гуси.

Прячась за выброшенные морем коряги и редкие кустики, я подобрался к ним совсем близко. Помня, как трудно давалась мне подобная съемка на нашем Севере, я старался двигаться очень осторожно, не поднимая высоко головы и почти не дыша. Наконец переполз к последней, разделявшей нас коряге. От меня до птиц оставалось

Стиль и тип текста

- A) художественный, рассуждение
- B) публицистический, повествование
- C) художественный, повествование
- D) художественный, описание
- E) публицистический, рассуждение

Интересно

Мое знакомство с фауной этого города началось необычным образом. Утром, на второй день нашего пребывания в Ванкувере, я решил поснимать прямо с причала панорамы города. Поставил кинокамеру на штатив, навел объектив на противоположную набережную, где возвышались ряды небоскребов, включил камеру и повел панораму с этих гигантов на набережную, где бежали красивые автомобили. С набережной, не выключая камеры, перевел панораму на берег залива и неожиданно увидел через объектив какие-то небольшие комочки, похожие на уток. Я наехал объективом на более крупный план и не поверил своим глазам: на песке возле воды сидела довольно крупная стая канадских гусей. Я легко узнал их, потому как не раз гонялся за ними с кинокамерой у нас на Чукотке, куда канадские гуси изредка прилетают. Крупно тогда мне так и не удалось снять эту осторожную птицу.

Дикие канадские гуси в Ванкувере?! Эти прирожденные стайеры, способные покрывать в полете огромные дистанции! Как они оказались в шумном городе? Для меня это было загадкой. Немного подумав, я решил, что, очевидно, в стае много молодых птиц, и стая, пролетев слишком большое расстояние и устав, вынуждена была сесть для отдыха в черте города.

Случай сам шел мне в руки. Не мешкая, я снял камеру со штатива и, прихватив легкий нагрудный штатив, побежал по мосту на противоположный берег. Минут через двадцать я уже был на набережной вблизи дикого пляжа, где по-прежнему спокойно сидели гуси.

Автор называет гусей в первом абзаце «осторожной п

- A) гуси никогда не приземлялись вблизи людей
- B) крупно не удалось сфотографировать гусей
- C) гуси прилетали мимо Чукотки
- D) гуси не боялись людей, но быстро улетали
- E) гуси редко прилетали в город

Интересно

Мое знакомство с фауной этого города началось необычным образом. Утром, на второй день нашего пребывания в Ванкувере, я решил поснимать прямо с причала панорамы города. Поставил кинокамеру на штатив, навел объектив на противоположную набережную, где возвышались ряды небоскребов, включил камеру и повел панораму с этих гигантов на набережную, где бежали красивые автомобили. С набережной, не выключая камеры, перевел панораму на берег залива и неожиданно увидел через объектив какие-то небольшие комочки, похожие на уток. Я наехал объективом на более крупный план и не поверил своим глазам: на песке возле воды сидела довольно крупная стая канадских гусей. Я легко узнал их, потому как не раз гонялся за ними с кинокамерой у нас на Чукотке, куда канадские гуси изредка прилетают. Крупно тогда мне так и не удалось снять эту осторожную птицу.

Дикие канадские гуси в Ванкувере?! Эти прирожденные стайеры, способные покрывать в полете огромные дистанции! Как они оказались в шумном городе? Для меня это было загадкой. Немного подумав, я решил, что, очевидно, в стае много молодых птиц, и стая, пролетев слишком большое расстояние и устав, вынуждена была сесть для отдыха в черте города.

Случай сам шел мне в руки. Не мешкая, я снял камеру со штатива и, прихватив легкий нагрудный штатив, побежал по мосту на противоположный берег. Минут через двадцать я уже был на набережной вблизи дикого пляжа, где по-прежнему спокойно сидели гуси.

Значение слова «штатив» в тексте

- A) покрывка из мягкого материала, сделанная по
- B) складное устройство для установки каких-либо
- C) пульт управления камерой
- D) зарядное устройство
- E) электронное устройство для фотокамеры

Интересно

Мое знакомство с фауной этого города началось необычным образом. Утром, на второй день нашего пребывания в Ванкувере, я решил поснимать прямо с причала панорамы города. Поставил кинокамеру на штатив, навел объектив на противоположную набережную, где возвышались ряды небоскребов, включил камеру и повел панораму с этих гигантов на набережную, где бежали красивые автомобили. С набережной, не выключая камеры, перевел панораму на берег залива и неожиданно увидел через объектив какие-то небольшие комочки, похожие на уток. Я наехал объективом на более крупный план и не поверил своим глазам: на песке возле воды сидела довольно крупная стая канадских гусей. Я легко узнал их, потому как не раз гонялся за ними с кинокамерой у нас на Чукотке, куда канадские гуси изредка прилетают. Крупно тогда мне так и не удалось снять эту осторожную птицу.

Дикие канадские гуси в Ванкувере?! Эти прирожденные стайеры, способные покрывать в полете огромные дистанции! Как они оказались в шумном городе? Для меня это было загадкой. Немного подумав, я решил, что, очевидно, в стае много молодых птиц, и стая, пролетев слишком большое расстояние и устав, вынуждена была сесть для отдыха в черте города.

Случай сам шел мне в руки. Не мешкая, я снял камеру со штатива и, прихватив легкий нагрудный штатив, побежал по мосту на противоположный берег. Минут через двадцать я уже был на набережной вблизи дикого пляжа, где по-прежнему спокойно сидели гуси.

Герой легко узнал канадских гусей, потому что

- А) он исследовал данный вид гусей
- В) он был родом из Канады
- С) снимал гусей на Чукотке
- D) Чукотка была родиной канадских гусей
- E) в детстве он часто гонялся за канадскими гусями

Ситуационное задание

Интересно

Мое знакомство с фауной этого города началось необычным образом. Утром, на второй день нашего пребывания в Ванкувере, я решил поснимать прямо с причала панорамы города. Поставил кинокамеру на штатив, навел объектив на противоположную набережную, где возвышались ряды небоскребов, включил камеру и повел панораму с этих гигантов на набережную, где бежали красивые автомобили. С набережной, не выключая камеры, перевел панораму на берег залива и неожиданно увидел через объектив какие-то небольшие комочки, похожие на уток. Я наехал объективом на более крупный план и не поверил своим глазам: на песке возле воды сидела довольно крупная стая канадских гусей. Я легко узнал их, потому как не раз гонялся за ними с кинокамерой у нас на Чукотке, куда канадские гуси изредка прилетают. Крупно тогда мне так и не удалось снять эту осторожную птицу.

Дикие канадские гуси в Ванкувере?! Эти прирожденные стайеры, способные покрывать в полете огромные дистанции! Как они оказались в шумном городе? Для меня это было загадкой. Немного подумав, я решил, что, очевидно, в стае много молодых птиц, и стая, пролетев слишком большое расстояние и устав, вынуждена была сесть для отдыха в черте города.

Случай сам шел мне в руки. Не мешкая, я снял камеру со штатива и, прихватив легкий нагрудный штатив, побежал по мосту на противоположный берег. Минут через двадцать я уже был на набережной вблизи дикого пляжа, где по-прежнему спокойно сидели гуси.

Подтверждает цитату героя «Гуси, словно не хотели м

- A) гуси, не обращали внимания на посторонних
- B) один гусь смело подошел к оператору
- C) гуси позировали оператору
- D) гуси пугались прохожих
- E) гуси не улетали

Интересно

Мое знакомство с фауной этого города началось необычным образом. Утром, на второй день нашего пребывания в Ванкувере, я решил поснимать прямо с причала панорамы города. Поставил кинокамеру на штатив, навел объектив на противоположную набережную, где возвышались ряды небоскребов, включил камеру и повел панораму с этих гигантов на набережную, где бежали красивые автомобили. С набережной, не выключая камеры, перевел панораму на берег залива и неожиданно увидел через объектив какие-то небольшие комочки, похожие на уток. Я наехал объективом на более крупный план и не поверил своим глазам: на песке возле воды сидела довольно крупная стая канадских гусей. Я легко узнал их, потому как не раз гонялся за ними с кинокамерой у нас на Чукотке, куда канадские гуси изредка прилетают. Крупно тогда мне так и не удалось снять эту осторожную птицу.

Дикие канадские гуси в Ванкувере?! Эти прирожденные стайеры, способные покрывать в полете огромные дистанции! Как они оказались в шумном городе? Для меня это было загадкой. Немного подумав, я решил, что, очевидно, в стае много молодых птиц, и стая, пролетев слишком большое расстояние и устав, вынуждена была сесть для отдыха в черте города.

Случай сам шел мне в руки. Не мешкая, я снял камеру со штатива и, прихватив легкий нагрудный штатив, побежал по мосту на противоположный берег. Минут через двадцать я уже был на набережной вблизи дикого пляжа, где по-прежнему спокойно сидели гуси.

Главная идея текста

- А) счастье в маленьких радостях
- В) можно бесконечно удивляться жизни
- С) птицы непредсказуемы
- D) любая цель достижима
- E) жизнь интересна

5: D

6: D

7: C

8: A

9: E

10: C

11: A

12: A

13: B

14: E

15: B

16: C

17: B

18: E

19: D

20: B

пребывания в Ванкувере, я решил снимать прямо с причала панорамы города. Поставил кинокамеру на штатив, навел объектив на противоположную набережную, где возвышались ряды небоскребов, включил камеру и повел панораму с этих гигантов на набережную, где бежали красивые автомобили. С набережной, не выключая камеры, перевел панораму на берег залива и неожиданно увидел через объектив какие-то небольшие комочки, похожие на уток. Я наехал объективом на более крупный план и не поверил своим глазам: на песке возле воды сидела довольно крупная стая канадских гусей. Я легко узнал их, потому как не раз гонялся за ними с кинокамерой у нас на Чукотке, куда канадские гуси изредка прилетают. Крупно тогда мне так и не удалось снять эту осторожную птицу.

Дикие канадские гуси в Ванкувере?! Эти прирожденные стайеры, способные покрывать в полете огромные дистанции! Как они оказались в шумном городе? Для меня это было загадкой. Немного подумав, я решил, что, очевидно, в стае много молодых птиц, и стая, пролетев слишком большое расстояние и устав, вынуждена была сесть для отдыха в черте города.

Случай сам шел мне в руки. Не мешкая, я снял камеру со штатива и, прихватив легкий нагрудный штатив, побежал по мосту на противоположный берег. Минут через двадцать я уже был на набережной вблизи дикого пляжа, где по-прежнему спокойно сидели гуси.

Прячась за выброшенные морем коряги и редкие кустики, я подобрался к ним совсем близко. Помня, как трудно давалась мне подобная съемка на нашем Севере, я старался двигаться очень осторожно, не поднимая высоко головы и почти не дыша. Наконец переполз к последней, разделявшей нас коряге. От меня до птиц оставалось

Утверждения, **не** соответствующие тексту

1. фотограф сразу почувствовал, что его гусь тянет за
2. гуси в Ванкувере не боятся людей
3. автор снимал гусей издалека
4. автор сразу узнал канадских гусей
5. автор ожидал, что гусь может подойти к нему

A) 3, 4, 5

B) 1, 2, 4

C) 1, 3, 4

D) 1, 3, 5

E) 2, 4, 5

5: D

6: D

7: C

8: A

9: E

10: C

11: A

12: A

13: B

14: E

15: B

16: C

17: B

18: E

19: D

20: B

пребывания в Ванкувере, я решил снимать прямо с причала панорамы города. Поставил кинокамеру на штатив, навел объектив на противоположную набережную, где возвышались ряды небоскребов, включил камеру и повел панораму с этих гигантов на набережную, где бежали красивые автомобили. С набережной, не выключая камеры, перевел панораму на берег залива и неожиданно увидел через объектив какие-то небольшие комочки, похожие на уток. Я наехал объективом на более крупный план и не поверил своим глазам: на песке возле воды сидела довольно крупная стая канадских гусей. Я легко узнал их, потому как не раз гонялся за ними с кинокамерой у нас на Чукотке, куда канадские гуси изредка прилетают. Крупно тогда мне так и не удалось снять эту осторожную птицу.

Дикие канадские гуси в Ванкувере?! Эти прирожденные стайеры, способные покрывать в полете огромные дистанции! Как они оказались в шумном городе? Для меня это было загадкой. Немного подумав, я решил, что, очевидно, в стае много молодых птиц, и стая, пролетев слишком большое расстояние и устав, вынуждена была сесть для отдыха в черте города.

Случай сам шел мне в руки. Не мешкая, я снял камеру со штатива и, прихватив легкий нагрудный штатив, побежал по мосту на противоположный берег. Минут через двадцать я уже был на набережной вблизи дикого пляжа, где по-прежнему спокойно сидели гуси.

Прячась за выброшенные морем коряги и редкие кустики, я подобрался к ним совсем близко. Помня, как трудно давалась мне подобная съемка на нашем Севере, я старался двигаться очень осторожно, не поднимая высоко головы и почти не дыша. Наконец переполз к последней, разделявшей нас коряге. От меня до птиц оставалось

Утверждения, соответствующие тексту

1. На третий день пребывания в Ванкувере автор решил...
2. Автор удивился, что гуси незаметно подошли к нему...
3. Гуси спокойно гуляли по дикому пляжу.
4. Автор вел съемку канадских гусей в Стенли-парке.
5. В объективе камеры увидел небольшие комочки, по...

A) 3, 4, 5

B) 2, 3, 5

C) 1, 2, 4

D) 2, 4, 5

E) 2, 3, 4