

УНОВИС



Группа, организованная учениками и последователями К.С.Малевича в ВХУ.

К.С.Малевич (у доски).

Слева направо:

Л.А.Юдин,

И.Г.Чашник,

В.М.Ермолаева,

Н.М.Суетин,

Л.М.Хидекель,

Н.О.Коган, Г.И.Носков

(?), М.С.Векслер

(рисует), Е.М.Рояк,

Н.М.Фейгельсон,

И.И.Червинко.

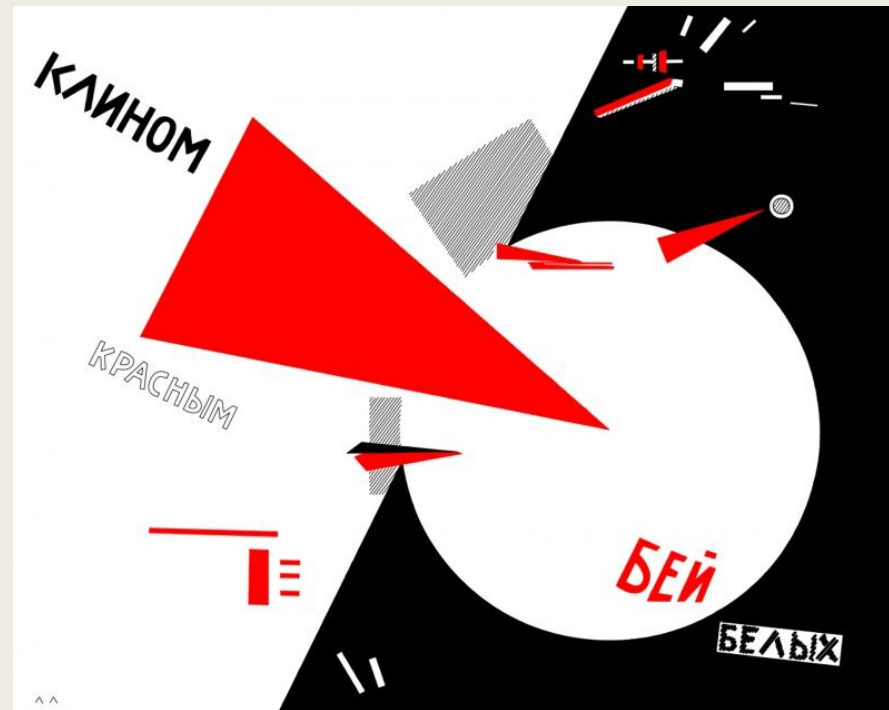
Витебск.1921



Уновис задумывался как «партия супрематизма», ядро реформаторского движения, провозгласившего супрематическую систему не только ведущим новаторским художественным течением, но и жизнестроительной программой. Утопический проект экспансии эстетики супрематизма в общественную реальность был главным постулатом партийной идеологии Уновиса.

«Ниспровержение старого мира искусств да будет вычерчено на ваших ладонях!»

В основу уновисской идеологии была положена идея коллективного творчества: совместно осуществлялась работа по супрематическому оформлению городской среды; на выставках работы группы экспонировались анонимно в качестве коллективного экспоната под общими лозунгами Уновиса.



К. МАЛЕВИЧ
СУПРЕМАТИЗМ
ЗЧРИСУНКА



УНОВИС
ВИТЕБСК 1920

УНОВИС.

БОГ НЕ СКИНУТ

ИСКУССТВО,
ЦЕРКОВЬ,
ФАБРИКА.

К. МАЛЕВИЧ.



Одной из важнейших миссий Уновис считал перенос художественной системы супрематизма из области чистого искусства в оформление среды. Творческая деятельность Уновиса включала в себя как станковые эксперименты, так и оформительскую работу, основанную на «коллективном», «общеуновисском» стиле.



6 февраля 1920 Уновис (тогда ещё Посновис) выступил с митингом и двумя спектаклями – «Победой над Солнцем» и «Супрематическим балетом».

«Опера имеет глубокое внутреннее содержание, издеваясь над старым романтизмом и многопустословием вся Победа над Солнцем есть победа над старым привычным понятием о солнце как о красоте»

Михаил Васильевич Матюшин
(композитор)

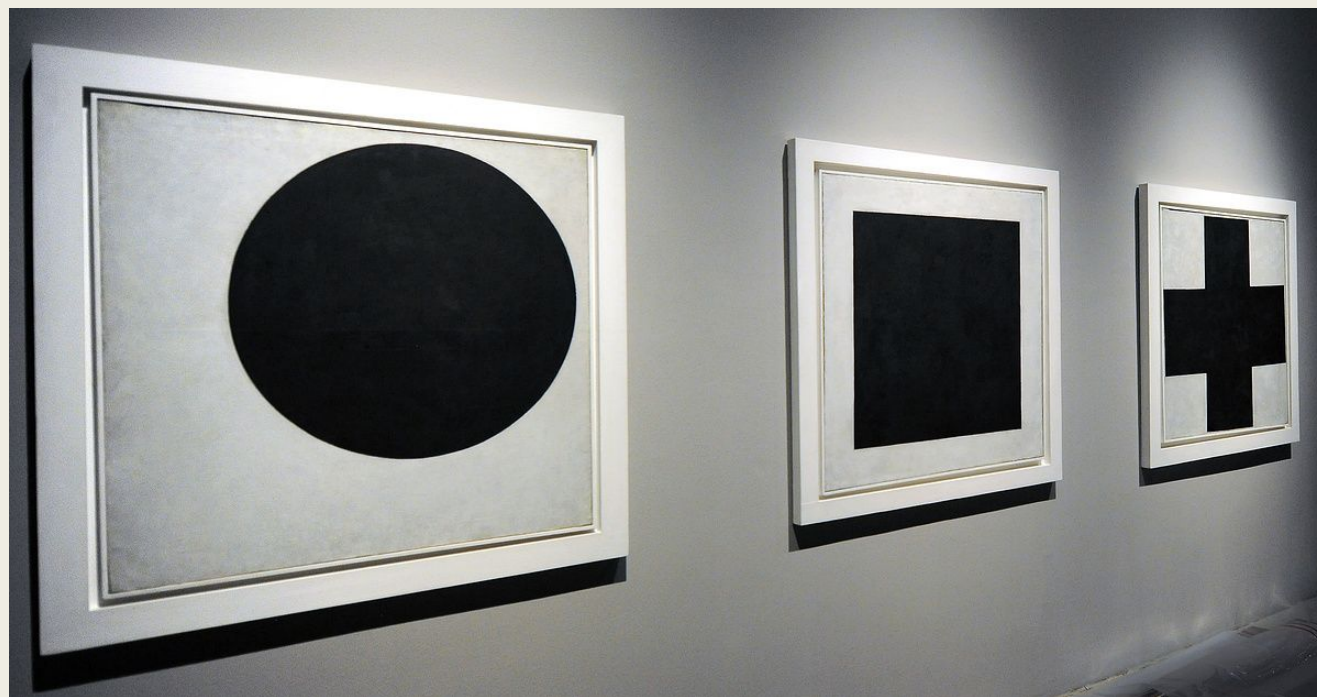


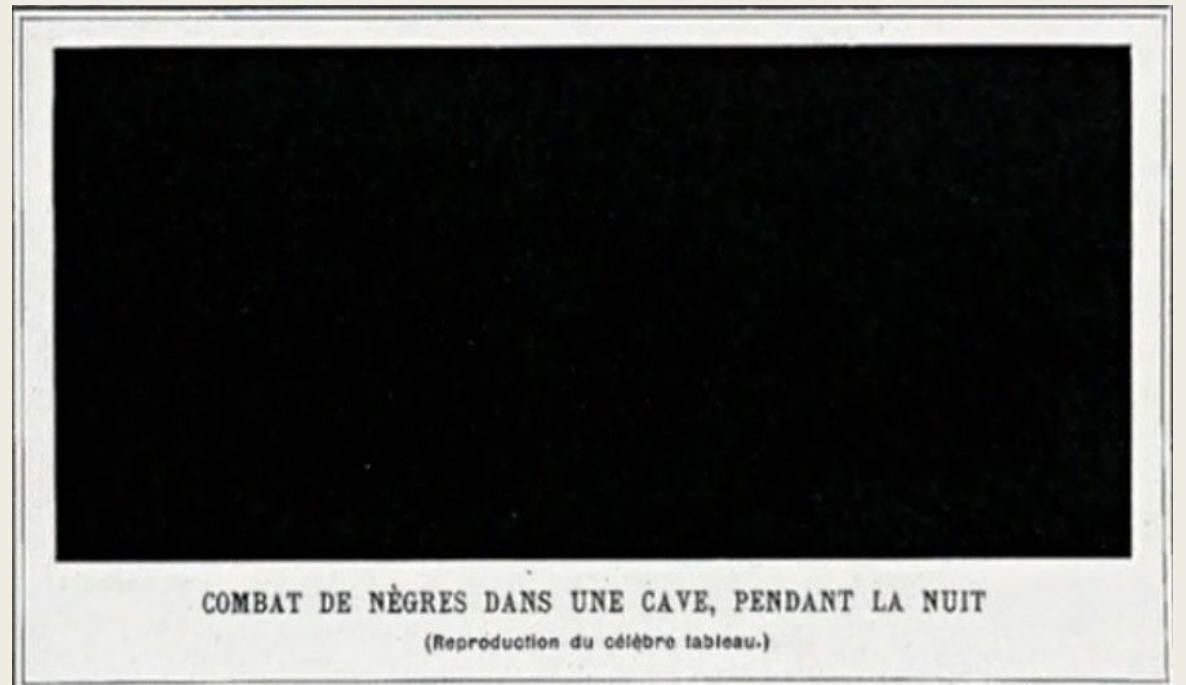
К.С.Малевич (в центре) и уновисцы перед отъездом в Москву на Первую Всероссийскую конференцию учащихся и учащихся. Витебск. 1920



Витебский Уновис просуществовал до лета 1922. Последний раз уновисцы как единый коллектив выступили на Выставке картин петроградских художников всех направлений в 1923.

10 смыслов «Черного квадрата»





Литература

- Энциклопедия русского авангарда
<http://rusavangard.ru/online/history/unovis/>
- «Что означает раскрытие тайны "Черного квадрата" для истории искусства» Алексей Юрьев 12.11.2015
https://www.gazeta.ru/culture/2015/11/12/a_7888859.shtml
- <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/10-smyslov-chernogo-kvadrata-508405/>

«Динамический супрематизм №57»

