

УНОВИС



Группа, организованная учениками и последователями К.С.Малевича в ВХУ.

*К.С.Малевич (у доски).*

*Слева направо:*

*Л.А.Юдин,*

*И.Г.Чашник,*

*В.М.Ермолаева,*

*Н.М.Суетин,*

*Л.М.Хидекель,*

*Н.О.Коган, Г.И.Носков*

*(?), М.С.Векслер*

*(рисует), Е.М.Рояк,*

*Н.М.Фейгельсон,*

*И.И.Червинко.*

*Витебск.1921*

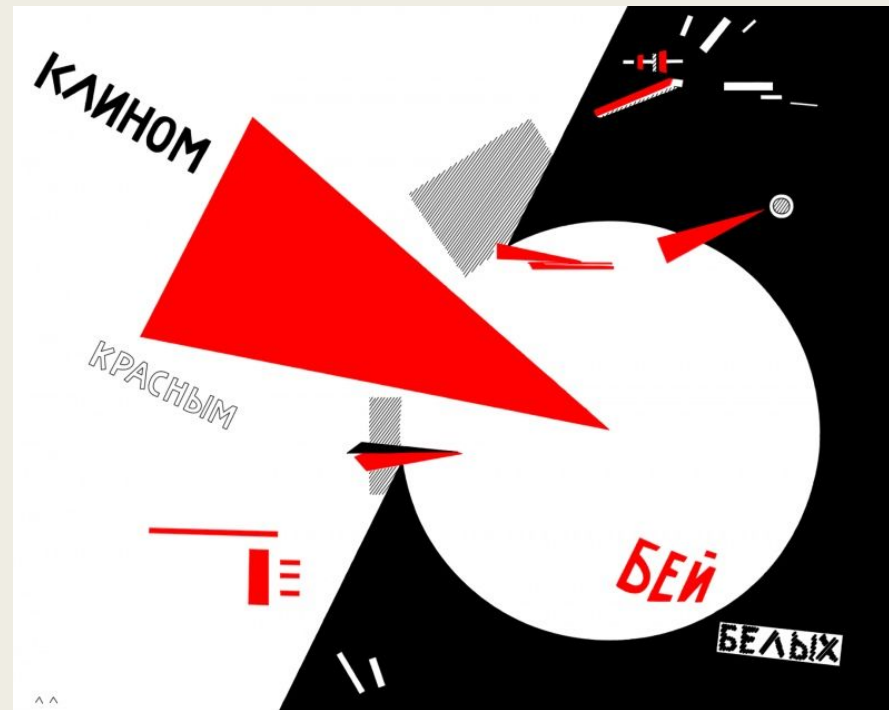


Уновис задумывался как «партия супрематизма», ядро реформаторского движения, провозгласившего супрематическую систему не только ведущим новаторским художественным течением, но и жизнестроительной программой. Утопический проект экспансии эстетики супрематизма в общественную реальность был главным постулатом партийной идеологии Уновиса.



«Ниспровержение старого мира искусств да будет вычерчено на ваших ладонях!»

В основу уновисской идеологии была положена идея коллективного творчества: совместно осуществлялась работа по супрематическому оформлению городской среды; на выставках работы группы экспонировались анонимно в качестве коллективного экспоната под общими лозунгами Уновиса.



**К. МАЛЕВИЧ**  
**СУПРЕМАТИЗМ**  
ЗЧРИСУНКА



**УНОВИС**  
**ВИТЕБСК 1920**

УНОВИС.

# БОГ НЕ СКИНУТ

ИСКУССТВО,  
ЦЕРКОВЬ,  
ФАБРИКА.

К. МАЛЕВИЧ.



Одной из важнейших миссий Уновис считал перенос художественной системы супрематизма из области чистого искусства в оформление среды. Творческая деятельность Уновиса включала в себя как станковые эксперименты, так и оформительскую работу, основанную на «коллективном», «общеуновисском» стиле.





6 февраля 1920 Уновис (тогда ещё Посновис) выступил с митингом и двумя спектаклями – «Победой над Солнцем» и «Супрематическим балетом».

«Опера имеет глубокое внутреннее содержание, издеваясь над старым романтизмом и многопустословием вся Победа над Солнцем есть победа над старым привычным понятием о солнце как о красоте»

Михаил Васильевич Матюшин  
(композитор)



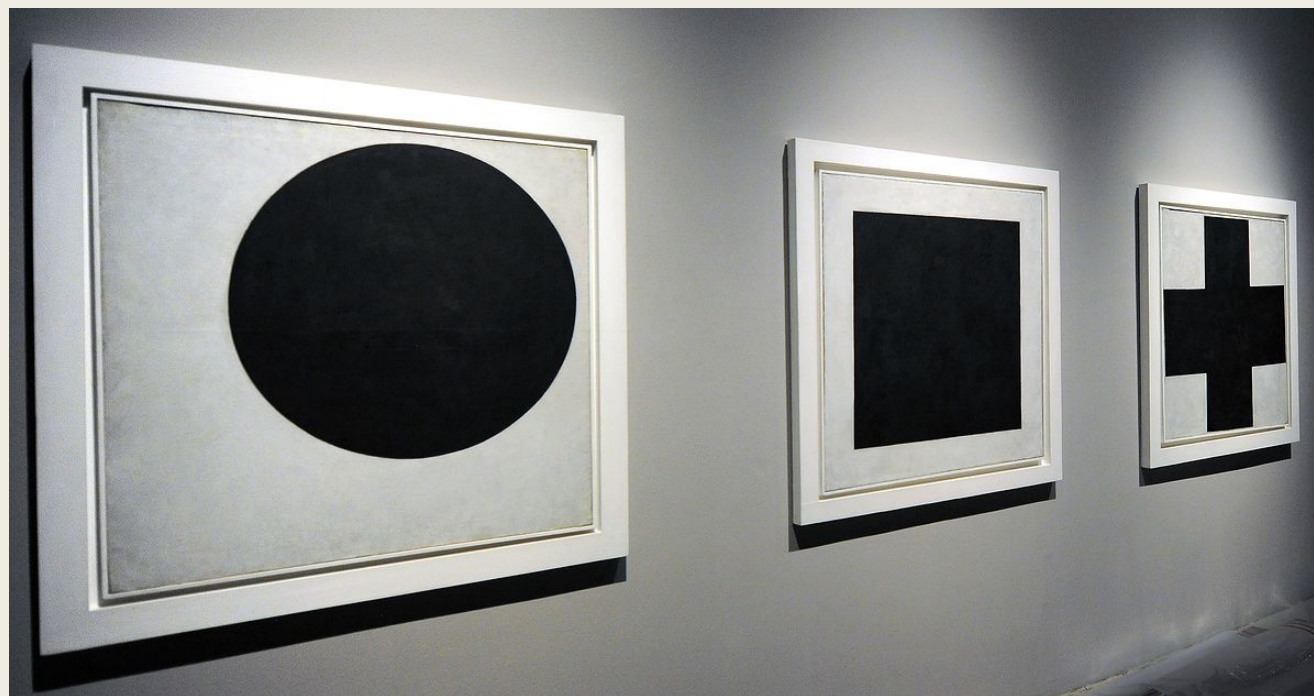


*К.С.Малевич (в центре) и уновисцы перед отъездом в Москву на Первую Всероссийскую конференцию учащихся и учащихся. Витебск. 1920*

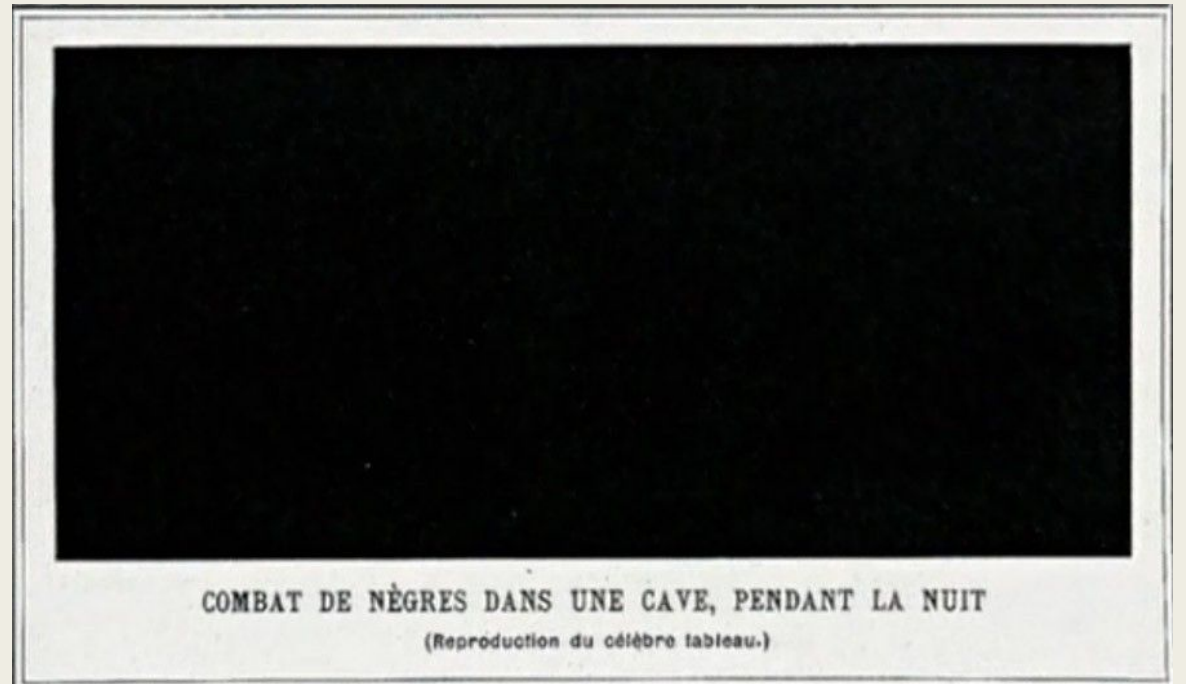


Витебский Уновис просуществовал до лета 1922. Последний раз уновисцы как единый коллектив выступили на Выставке картин петроградских художников всех направлений в 1923.

# 10 смыслов «Черного квадрата»









# Литература

- Энциклопедия русского авангарда  
<http://rusavangard.ru/online/history/unovis/>
- «Что означает раскрытие тайны "Черного квадрата" для истории искусства» Алексей Юрьев 12.11.2015  
[https://www.gazeta.ru/culture/2015/11/12/a\\_7888859.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/2015/11/12/a_7888859.shtml)
- <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/10-smyslov-chernogo-kvadrata-508405/>

«Динамический супрематизм №57»

