ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ КНИГИ

практико-ориентированные уроки

по книжной графике

1 этап

- Знакомство со структурой книги
- Знакомство в буквицей: виды, способы украшения
- Знакомство с видами иллюстраций

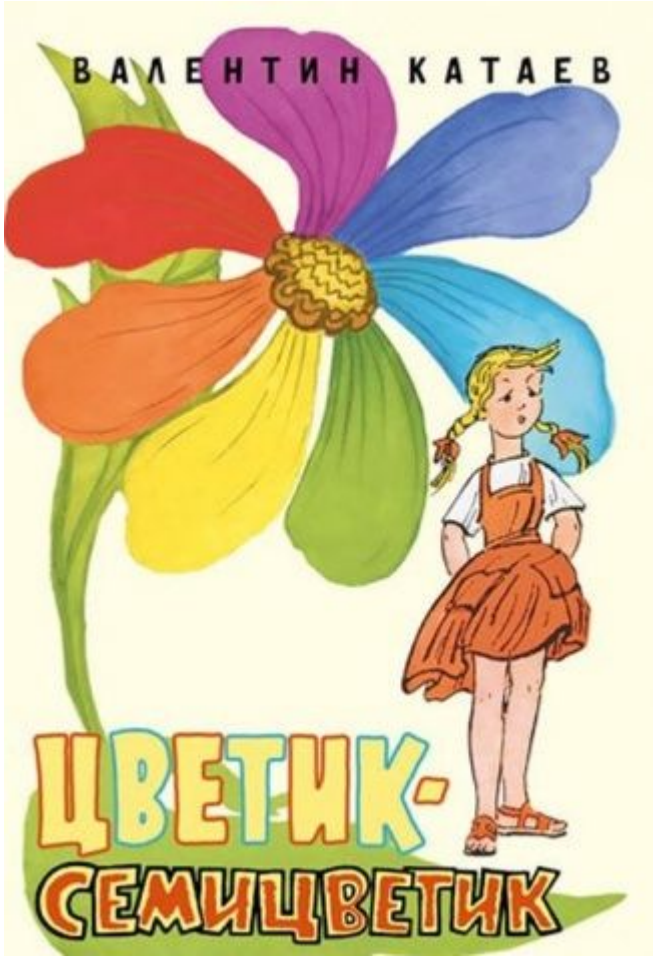
2 этап – создание обложки книги

- Выбор книги для иллюстрирования
- Выполнение тоновых эскизов обложки:

- выбор шрифта и расположения названия (название – главное в обложке)

- оформление листа вокруг названия

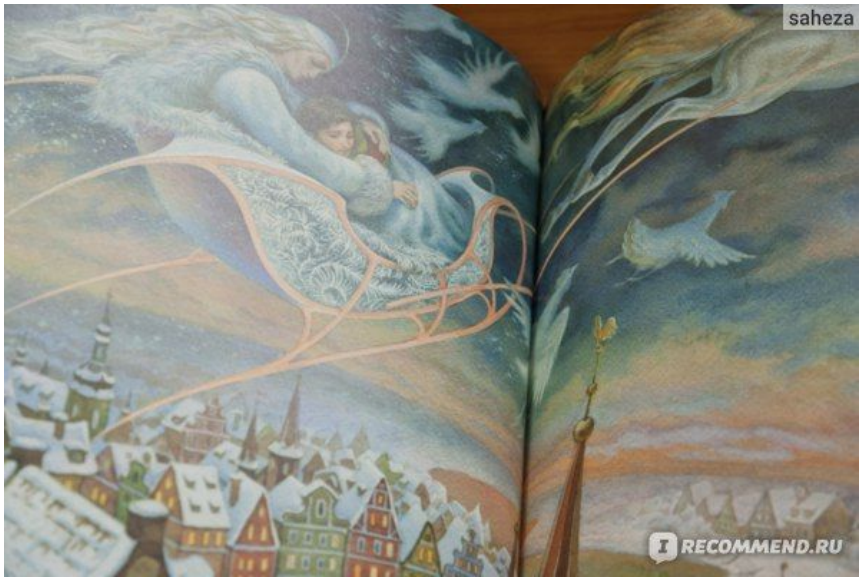
- Оформление обложки в материале (графика, смешанная техника)



3 этап – создание полосной иллюстрации

Полосная иллюстрация – сюжетная картинка, раскрывающая один из ключевых моментов повествования. Как правило, такая иллюстрация занимает обе страницы без текста.

- Выполнение тоновых эскизов – три работы А3.
- Выполнение наиболее удачного эскиза в материале (графика, смешанная техника)



4 этап – заставки, концовки, буквица

- Украшение книги:

- мини-иллюстрации заставки, концовки (их месторасположение и принципы их оформления)

- буквица – начальная буква текста

- Выполнение эскизов заставок, концовок и буквиц (по три на листах А3)

- Оформление заставки и буквицы на листе с обложкой. Выбираем наиболее подходящие по стилистике к выполненным обложке и полосной иллюстрации.
- Под заставкой часть свободной страницы занимаем буквицей.
- Для концовки берём новый лист А3 и на правой стороне внизу страницы располагаем концовку.
- Выполняем в материале.

дось не только вернуть потерянный ею въ началѣ XVII вѣка участокъ Финскаго побережья, но и утвердиться въ Ливоніи и части Финляндіи. Этотъ результатъ стоилъ русскому народу слишкомъ большого количества жертвъ, но имѣ неумѣлой политики Петра, затянувшей Сѣверную войну на много лишнихъ лѣтъ. Такъ ли иначе Россія вышла изъ борьбы не осла-бленной и даже пріобрѣла извѣстное положеніе въ Европѣ, хотя и не вошла въ семью европейскихъ народовъ; усиливъ, благодаря реформѣ, свои мате-ріальные ресурсы, она не усвоила европейской цивилизаціи ни при Петрѣ, ни послѣ него. Персидскій походъ былъ первымъ приступомъ къ утвержде-нію владычества Россіи въ бассейнѣ Каспійскаго моря, но результатъ его оказался эфемернымъ.

В. Печаевъ.

въ деталяхъ сравненіе охотъ разсмотрѣннаго періода съ охотами пред-шествующихъ эпохъ: представленные, въ изобиліи, въ настоящемъ изслѣдованіи факты говорятъ сами за себя и — безъ комментаріевъ — достаточно освѣщаютъ постепенное развитіе царскихъ охотъ при Михаилѣ Ѳеодоровичѣ и Алексѣѣ Михайловичѣ. Во всякомъ случаѣ новой Россіи, въ отношеніи организаціи царскихъ охотъ, досталось не дурное наслѣдство. Какъ воспользовалась она имъ, что новаго внесла она—въ эту область, подъ сильнымъ напоромъ европейскихъ вліяній, это мы увидимъ въ слѣдующемъ выпускѣ нашего изслѣдованія.

Проходят они мимо быка, где спряталась Железная баба. Сват приказал войску из пушек залить. И разнесли они бук вместе с Железной бабой в пух и прах...

Подошла свадьба к бабиному дому, а царь спрашивает служанку:

— Чье это поместье?

— Пана Печевского!

Доволен царь, что палаты его зяти в семь раз краше его собственных. Устроил он тут пир на весь мир, а когда гости разошлись, Иван с молодой женой остались на подворье. Живут они там и поныне, если не померли.

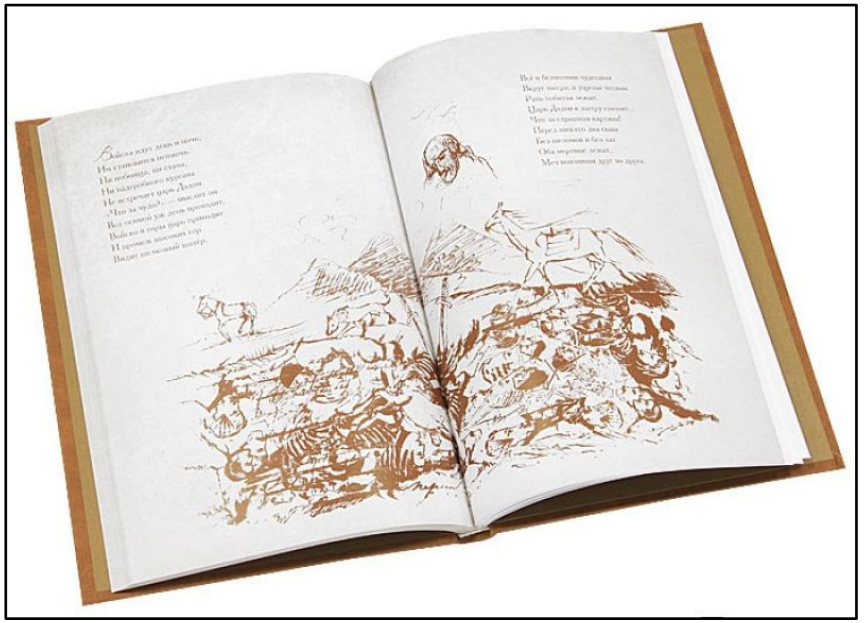
брался до Багдада. Родные с радостью встретили его и устроили праздник по случаю его возвращения. Они думали, что Синдбад погиб, и не надеялись больше его увидеть. Синдбад продал свои алмазы и опять стал торговать, как прежде.

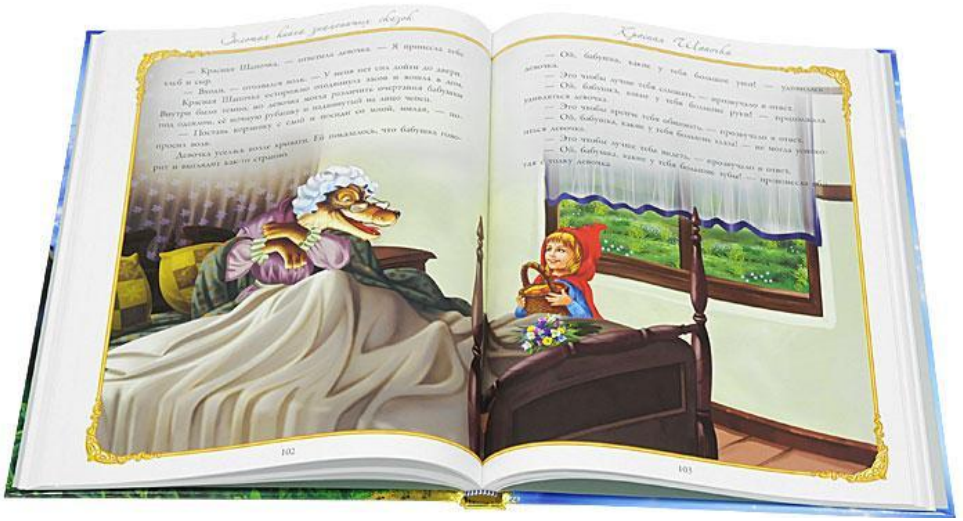
Так окончилось второе путешествие Синдбада-Морехода.

5 этап – фризовая иллюстрация

Фризовая композиция располагается на двух страницах, но занимает пространство сверху или снизу листа, на котором в последствии будет текст.

- Выполнение тоновых эскизов два листа А3
- Выполнение в материале на отдельном листа А3 (графика, смешанная техника)

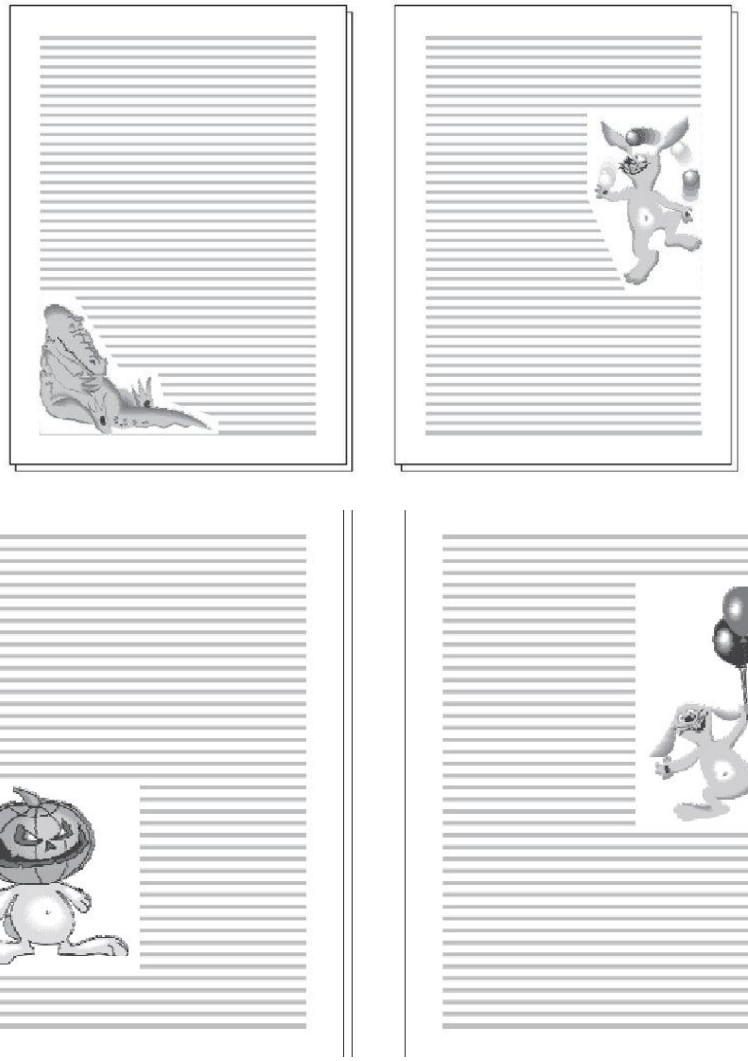




5 этап – врезная иллюстрация

Врезная иллюстрация располагается в любой части листа не зависимо от текста. Используется как дополнение или для разбавления страницы о сплошным заполнением страницы текстом.

- Выполнение тоновых разработок врезных иллюстраций, три разработки на листе А3.
- Выполнение врезных иллюстраций в материале. Выбираем одну и размещаем на левой стороне листа с концовкой.



6 этап - завершающий

По окончании работы с иллюстрациями возможно от руки написать текст на свободных от иллюстраций полях. Можно распечатать на принтере и аккуратно приклеить.

ку, что она вся затрещала, а находившіеся на палубѣ чуть было не очутились въ водѣ. Китайца Чи-ка-чи удалось спасти только тѣмъ, что Вѣдунъ схватилъ его за косу, иначе онъ бы утонулъ.

Кто больше всего былъ опечаленъ этимъ происшествіемъ,—такъ это Рикки: въ то время какъ наша джонка медленно двигалась впередъ, онъ успѣлъ наловить нѣсколько рѣдкихъ морскихъ рыбъ, но вслѣдствіе удара моржа ему пришлось сдѣлать отчаянный прыжокъ, при чемъ всѣ пойманныя имъ рыбы опять очутились на свободѣ.

Наша джонка блестяще выдержала нападеніе моржей, и мы, успокоившись послѣ пережитой тревоги, опять пустились въ путь.

Спокойно двигалась наша джонка впередъ, все больше и больше приближаясь къ отдаленному берегу.

Такъ какъ джонку порядочно ка
ство малютокъ подъ эту качку засну

Не спалъ только нашъ капитанъ
лѣсныхъ человѣчковъ, которые исп
обязанности матросовъ и усердно ра
веслами. Не спалъ, кромѣ того, Вѣд
былъ избранъ караульщикомъ и обязан
и впередъ по палубѣ и сторожить

Я, Мурзилка, тоже не спалъ, по
высокой шляпѣ, со стеклышкомъ в
сапожкахъ и модномъ костюмѣ—оче
того, я боялся смять во снѣ мой
такъ-то легко найти на необитаем
ного, который могъ бы мнѣ его
новить!..

ку, что она вся затрещала, а наход
чуть было не очутились въ водѣ. Кит
лось спасти только тѣмъ, что Вѣду
косу, иначе онъ бы утонулъ.

Кто больше всего былъ опечален
ствіемъ,—такъ это Рикки: въ то врем
медленно двигалась впередъ, онъ ус
сколько рѣдкихъ морскихъ рыбъ, но вел
ему пришлось сдѣлать отчаянный
всѣ пойманныя имъ рыбы опять очу

Наша джонка блестяще выдержала
и мы, успокоившись послѣ пережит
пустились въ путь.

Спокойно двигалась наша джонка в
и больше приближаясь къ отдаленно

Такъ какъ джонку порядочно кач
ство малютокъ подъ эту качку заснул

Не спалъ только нашъ капитанъ
лѣсныхъ человѣчковъ, которые испо
обязанности матросовъ и усердно раб
веслами. Не спалъ, кромѣ того, Вѣду
былъ избранъ караульщикомъ и обязан
и впередъ по палубѣ и сторожить на

Я, Мурзилка, тоже не спалъ, пот
высокой шляпѣ, со стеклышкомъ въ
сапожкахъ и модномъ костюмѣ—очен
того, я боялся смять во снѣ мой
такъ-то легко найти на необитаемо
ного, который могъ бы мнѣ его
новить!..

Среди полнаго спокойствія на н
дался громкій голосъ Вѣдуна: