

ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ КНИГИ

практико-ориентированные
уроки
по книжной графике

1 этап

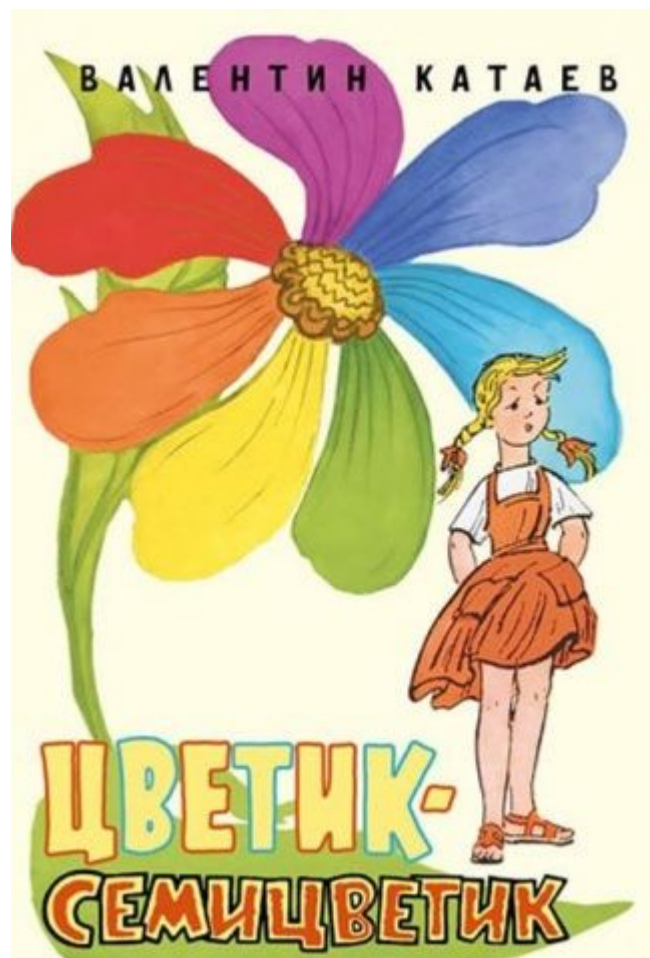
- Знакомство со структурой книги
- Знакомство в буквицей: виды, способы украшения
- Знакомство с видами иллюстраций



2 этап – создание обложки

КНИГИ

- Выбор книги для иллюстрирования
- Выполнение тоновых эскизов обложки:
 - выбор шрифта и расположения названия (название – главное в обложке)
 - оформление листа вокруг названия
- Оформление обложки в материале (графика, смешанная техника)



3 этап – создание полосной иллюстрации

Полосная иллюстрация – сюжетная картинка, раскрывающая один из ключевых моментов повествования. Как правило, такая иллюстрация занимает обе страницы без текста.

- Выполнение тоновых эскизов – три работы А3.
- Выполнение наиболее удачного эскиза в материале (графика, смешанная техника)



4 этап – заставки, концовки, буквица

- Украшение книги:
 - мини-иллюстрации заставки, концовки (их месторасположение и принципы их оформления)
 - буквица – начальная буква текста
- Выполнение эскизов заставок, концовок и буквиц (по три на листах А3)
- Оформление заставки и буквицы на листе с обложкой. Выбираем наиболее подходящие по стилистике к выполненным обложке и полосной иллюстрации.
- Под заставкой часть свободной страницы занимаем буквицей.
- Для концовки берём новый лист А3 и на правой стороне внизу страницы располагаем концовку.
- Выполняем в материале.



лось не только вернуть потерянный ею в начале XVII века участок Финляндского побережья, но и утвердиться в Ливонии и части Финляндии. Этот результат стоил русскому народу слишком большого количества жертв, но войн неумолимой воле Петра, затеявшей Северную войну на юге ливонских земель. Так же не менее России выигралась борьба не ослабленной и даже приобрела известное положение в Европе, хотя и вошла в семью европейских народов; усилившись, благодаря реформам, свои материальные ресурсы, она вошла в семью европейской цивилизации и при Петре, во время него, Персидский поход был первым приступом к утверждению владычества России в бассейне Каспийского моря, но результат его оказался эфемерным.

В. Печенин.



Промылят они много бунта, где спряталась Железная баба. Сказ приказала войску из пушек залпать. И разнесли они бунт вместе с Железной бабой в пух и прах...

Поделила свадьба с бабьему дому, а царь спрашивает слуганку:

— Что это вынесла?

— Пана Печевского!

Доволен царь, что плавать его пани и семь раз краше его собственных. Устроил он тут пир на весь мир, а когда гости разошлись, Иван с молодой женой остались на дозорище. Живут они там и поныне, если все померает.



в деталях сравнение охоты рассмотренного периода с охотами предшествующих эпох: представленные, в изобилии, в настоящем исследовании факты говорят сами за себя и — без комментариев — достаточно освещают постепенное развитие царских охот при Михаиле Осолоновиче и Алексее Михайловиче. Во всяком случае новой России, в отношении организации царских охот, досталось не дурное наследство. Как воспользовалась она им, что нового внесла она в эту область, под сильным напором европейских влияний, это мы увидим в следующем выпуске нашего исследования.

брался до Багдада. Родные с радостью встретили его и устроили праздник по случаю его возвращения. Они думали, что Синдбад погиб, и не надеялись больше его увидеть. Синдбад продал свои алмазы и опять стал торговать, как прежде.

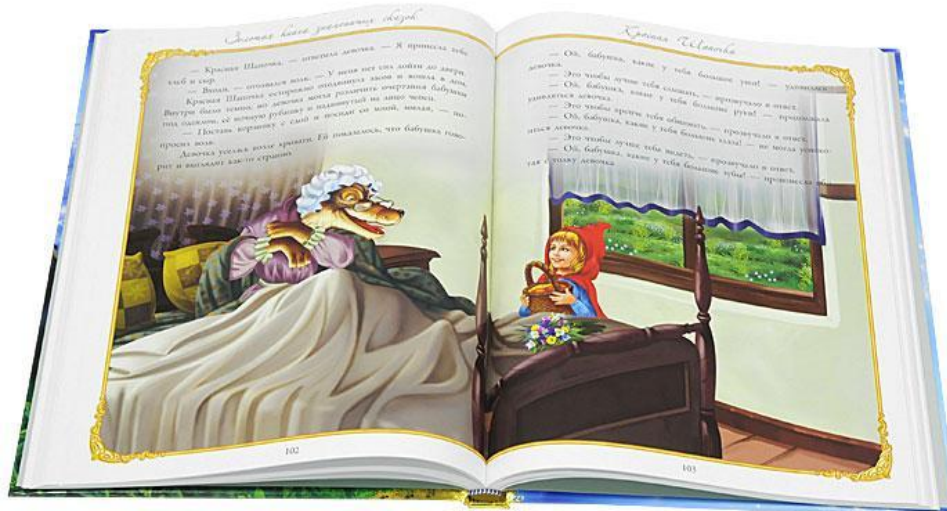
Так окончилось второе путешествие Синдбада-Морехода.



5 этап – фризовая иллюстрация

Фризовая композиция располагается на двух страницах, но занимает пространство сверху или снизу листа, на котором в последствии будет текст.

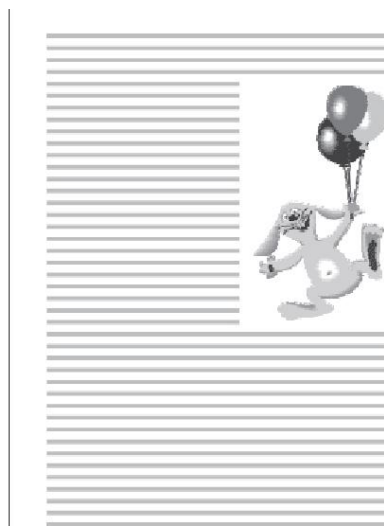
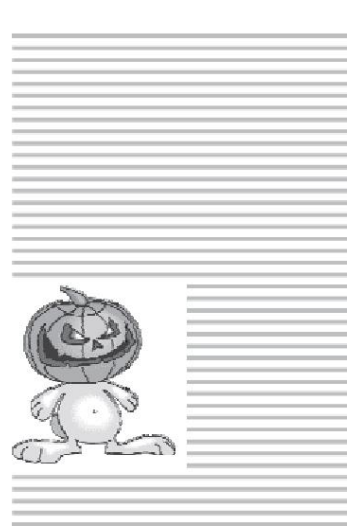
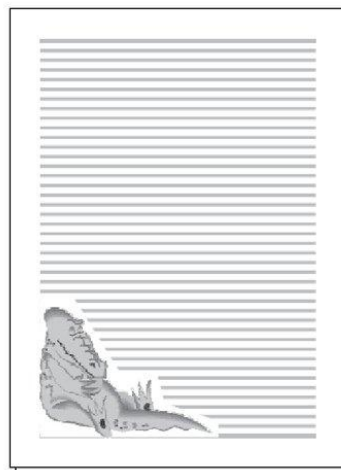
- Выполнение тоновых эскизов два листа А3
- Выполнение в материале на отдельном листе А3 (графика, смешанная техника)



5 этап – врезная иллюстрация

Врезная иллюстрация располагается в любой части листа независимо от текста. Используется как дополнение или для разбавления страницы о сплошным заполнением страницы текстом.

- Выполнение тоновых разработок врезных иллюстраций, три разработки на листе А3.
- Выполнение врезных иллюстраций в материале. Выбираем одну и размещаем на левой стороне листа с концовкой.



6 этап - завершающий

По окончании работы с иллюстрациями возможно от руки написать текст на свободных от иллюстраций полях.

Можно распечатать на принтере и аккуратно приклеить.

