

## *Особенности симфонизма М.И. Глинки*

Его произведения отмечены широкой доступностью и подлинной народностью музыкального языка. К этой доступности композитор стремился сознательно и в зрелом возрасте. «Мне кажется, что можно соединить требования искусства с требованиями века и, воспользовавшись усовершенствованием инструментов и исполнения, писать пьесы, равно докладные знатокам и простой публике» (М. И. Глинка)

## *Музыкальный язык симфонических произведений М.И. Глинки:*

Почти все оркестровые сочинения композитора возникли на основе подлинных народных песенных и танцевальных тем. Широкое отображение народной жизни, народного характера в них является главной задачей

## *Симфонические жемчужины Глинки:*

**«Камаринская»;**

**«Вальс – фантазия»;**

**«Арагонская хота»;**

**«Ночь в Мадриде»;**

**увертюра к «Руслану»;**

**польские танцы**

Они являются классически совершенными и законченными. В них отмечается совершенное чувство *красоты* и *гармонии*

## *«Испанские увертюры»*

М.И. Глинка первый из русских композиторов воплотил «испанскую тему» в крупной симфонической форме – одночастной концертной увертюре. Испанским увертюрам предшествовали испанские романсы – «Победитель» (1832), «Я здесь, Инезилья» (1834), «Ночной зефир» (1838), «Болеро» («О, дева чудная моя» из цикла «Прощание с Петербургом» (1840).

В увертюрах композитор открыл новый дух испанской музыкальной культуры, с которой он познакомился в Париже, общаясь с французским композитором - *Гектором Берлиозом*

*Гектор Берлиоз о симфонических  
произведениях Глинки:*



*«Глинка пишет с такой  
тщательностью, с таким  
глубоким знанием их  
тайных средств, что его  
оркестр один из самых  
новых, самых живых  
оркестров в наше время»*

## *Особенности оркестрового стиля М.И. Глинки:*

- ✓ чистота голосоведения;
- ✓ большое количество интересных и особенных только для Глинки деталей произведения;
- ✓ классическая ясность и чёткость;
- ✓ музыкальные темы (мелодии);
- ✓ ясные музыкальные формы

## «Камаринская»

На протяжении восьми лет время от времени музыкальное воображение Глинки занимали две песни, которые в конце лета 1848 года он, находясь в Варшаве, воплотить в музыке. К ним относятся: плясовая «Камаринская» и свадебная «Из – за гор, гор высоких». Он вспоминал: «В то время случайно я на нашёл сближение между свадебною песнею «Из – за гор, гор высоких», которую я слышал в деревне, и плясовою «Камаринскою», всем известною. И вдруг фантазия моя разыгралась, и я вместо фортепиано написал пьесу на оркестр под именем «свадебная и плясовая». Могу уверить в том, что я руководствовался при сочинении этой пьесы единственно внутренним музыкальным чувством, не думая ни о том, что происходит на свадьбах, как гуляет наш православный народ и как может запоздалый пьяный стучать в дверь, чтобы ему отворили»