

ПОЭЗИИ «Серебряного века».



СИМВОЛИЗМ

**- поэзия намеков,
иносказаний.**

***Цель искусства* – интуитивное постижение мирового единства через символы.**

***Ключевое слово* – символ – многозначное иносказание, перспектива безграничного развертывания смыслов.**

***Представители* – В. Брюсов, Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Блок.**

Александрович Блок

(1880—1921)



*О, я хочу безумно
жить*

*Все сущее –
увековечить,
Безличное –
вочеловечить,
Несбывшееся –
воплотить!*

**Александр
Блок
в
детстве.**





Дом в Шахматове. 1880-е.

Семья Блока.



Стихотворные циклы и сборники:

«Стихи о Прекрасной Даме»

«Нечаянная радость»

«Незнакомка»

«Фаина»

«Вольные мысли»

«На поле Куликовом»

«Ночные часы»

«Родина»

«Лирическая трилогия» поэзии Блока - это собственная судьба, это проделанный им путь от ощущения изначальной гармонии бытия к познанию трагизма жизни и, наконец, к преобразению России.



А. Блок

1913 г.

Автограф Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

Владимиру Пясту —
залоч нашей связи.

Александр Блок.

Май 1911.

СПБ.

Только раз, только лишь открывши облак рая,
В том зеленом саду, там душа остается.
сгорая.

Вл. Пясту.
1910.



Взгляд твой вращает все в небытие,
Саму сердца еще беречь,
Роковую не скрою потерю,
Но сказать «навсегда» — не могу.
При мерцаем дологом заката,
Предо минутной дремотою дня, —
Что пошлешь его ступь без возврата,
Вз эту ночь не увижу свет.

А. Соловьев.
1899.



Акмеизм

- от греческого «акме» - высшая степень чего-либо) возник на отрицании мистического, полного туманных намеков искусства Символистов.

Цель искусства – провозглашение высокой самоценности земного, реального мира. Они хотели воспеть мир во всем его многообразии.

Представители – Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.



Анна Ахматова (1889 – 1966)

*Ко мне приплывала
зеленая рыба,
Ко мне прилетала
белая чайка,
А я была дерзкой,
злой и веселой
И вовсе не знала,
что это – счастье.*

Семья Горенко.





Анна Ахматова



ПОДОРОЖНИК
Константину Александровичу
Федину

на память отъ

сочинительницы.

ПЕТРОГРАД

1921

1922. Весна.
Петербург.

Стихотворные циклы и сборники:

«Вечер» Стихотворные циклы и сборники:

«Четки»

«Белая стая»

«Подорожник»

«Anno Domini»

Особенности лирики.

Точность и тонкость передачи переживания лирической героини, глубина и содержательность стихотворений, умение обрисовать характер одним жестом, интонацией.

Стихи Ахматовой возникают из гущи самой жизни, простой и негромкой.

А. Ахматова и Б. Пастернак



— от латинского («будущее») – течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Цель искусства - обновление поэтического языка, поиск новых ритмов, рифм, жанровых форм поэзии.

Представители – В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин.



Владимир Маяковский (1893 – 1930)

*Я хочу быть понят
моей страной,
А не буду понят –
что ж.
По родной стране
пройду стороной,
Как проходит
косой дождь.*

Семья Маяковского О.



В. Маяковский и Лиля Брик.



Стихотворные произведения:

Стихотворения:

«Послушайте!»

«Нате!»

«Люблю»

«Прозаседавшиеся»

Поэма «Хорошо!»

Особенности лирики:

Отражение динамики новой жизни.

Необычные образы, необычная графика, поэтическая пластика стиха.

Краткость, выразительность, немногословность языка.

Необычайная активность по отношению к слову – словотворчество.



1) КРАСНОАРМЕЕЦ,
ОТНИМЕМ У БУРЖУА
ЭТИ ПОСЛЕДНИЮ СО-
ЛОМНКУ, - И ОНА
ПОЙДЕТ НА ДНО!



2) МДА, ПРИДЕТСЯ
МИРИТЬСЯ!



3) ЖЕЛЕЗО КУЙ
ПОКА ГОРЯЧЕ.
ЖАЛЕТЬ О ПРОШЛОМ -
ДЕЛО РАЗЬЕ



4) ИЗ ГАЗЕТ: ПО СЛУХАМ
АМЕРИКА НЕ ХОЧЕТ
ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЯ
В ОБСУЖДЕНИИ РУССКАГО
ВОПРОСА.
ЭЙ, ВИЛЬСОН, КАШУ ЗАВА-
РИЛ, А РАСХЛЕБЫВАТЬ
ЕЕ НЕ ЖЕЛАЕШЬ!?



1) ЧТО ДЕЛАТЬ
ЧТОБ СМЯТОМУ
БЫТЬ!



2) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!



3) ЧТО ДЕЛАТЬ
ЧТОБ С ТОЛКОВОМ
БЫТЬ!



4) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!



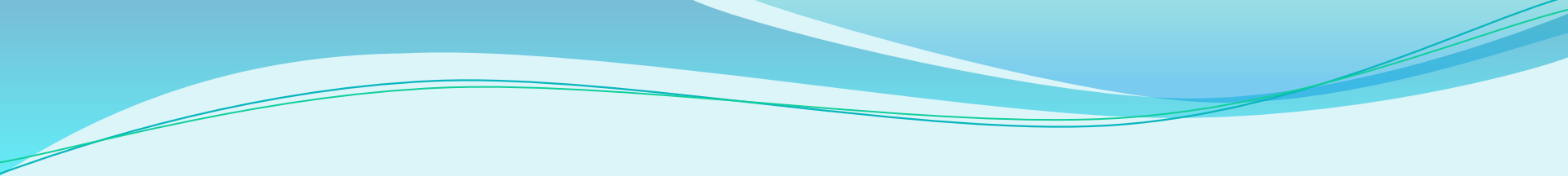
5) ЧТО ДЕЛАТЬ
ЧТОБ ОДЕТОМУ
БЫТЬ!



6) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!



7) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!
8) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!
9) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!



Деревенская ПОЭЗИЯ

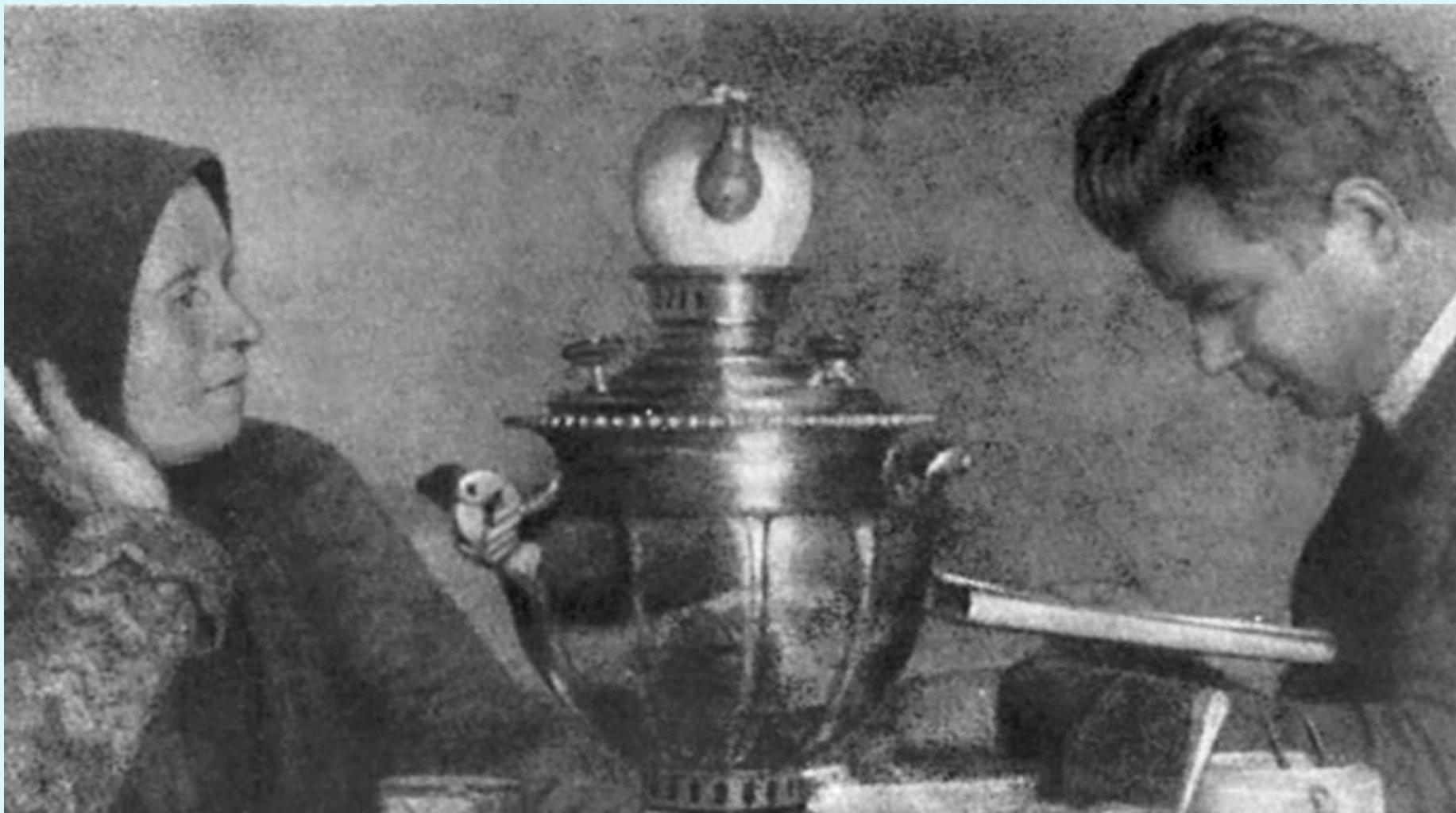


(1895 – 1925)

***Я теперь
скупее стал в
желаньях,
Жизнь моя? Иль
ты приснилась
мне?***

***Словно я
весенней
гулкой ранью
Проскакал на
розовом коне.***

Сергей Есенин с матерью.





Дом – музей Сергея Есенина



Стихотворные циклы и сборники:

Стихотворные сборники "Радунница", "Сельский часослов",

Поэмы: "Иорданская голубица", "Инония", "Небесный барабанщик",

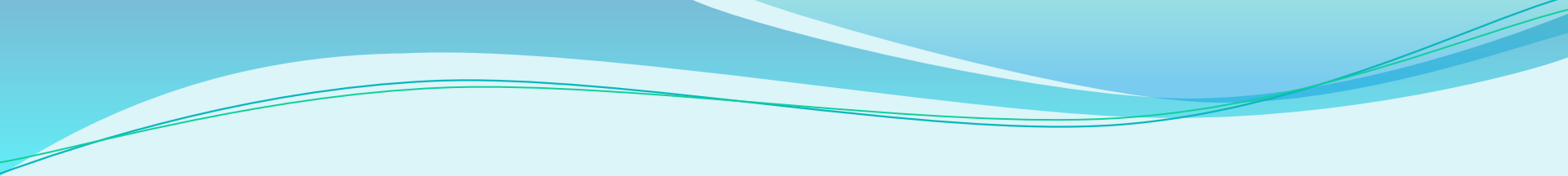
Циклы "Кобыльи корабли" (1920), "Москва кабацкая" (1924), поэме "Черный человек" (1925).

Сборник "Русь Советская" (1925), поэма "Анна Снегина" (1925).

Особенности лирики.

Тема любви к женщине естественно переплетается с темой любви к природе, к родине.

выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души.



***Вне школ и
направлений.***



Цветаева

(1892 – 1941)

*Кто создан из
камня,*

*кто создан из
глины,-*

*А я серебрюсь и
сверкаю!*

*Мне дело – измена,
мне имя –*

Марина,

*Я – бренная пена
морская.*

Родители Марины Цветаевой



Стихотворные произведения и сборники:

- «Вечерний альбом»
- «Волшебный фонарь»
- «Юношеские стихи»
- «Версты»
- «Стихи к Блоку»
- «Стихи о Москве»

Особенности лирики:
Стихи отличаются
необыкновенной
энергией.
Поэтическая дерзость.
Раскрытие трагедии
мироощущения
современников –
летописец своей
эпохи.

