

ПОЭЗИИ «Серебряного века».



СИМВОЛИЗМ

**- поэзия намеков,
иносказаний.**

***Цель искусства* – интуитивное постижение
мирового единства через символы.**

***Ключевое слово* – символ – многозначное
иносказание, перспектива
безграничного
развертывания смыслов.**

***Представители* – В. Брюсов, Д. Мережковский,
К. Бальмонт, А. Блок.**

Александрович Блок

(1880—1921)



*О, я хочу безумно
жить*

*Все сущее –
увековечить,
Безличное –
вочеловечить,
Несбывшееся –
воплотить!*

**Александр
Блок
в
детстве.**





Дом в Шахматове. 1880-е.

Семья Блока.



Стихотворные циклы и сборники:

«Стихи о Прекрасной Даме»

«Нечаянная радость»

«Незнакомка»

«Фаина»

«Вольные мысли»

«На поле Куликовом»

«Ночные часы»

«Родина»

«Лирическая трилогия» поэзии Блока - это собственная судьба, это проделанный им путь от ощущения изначальной гармонии бытия к познанию трагизма жизни и, наконец, к преобразению России.



А. Блок

1913 г.

Автограф Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

Владимиру Пясту —
залоч нашей связи.

Александр Блок.

Май 1911.

СПБ.

Только раз, только лишь открывши облак рая,
В том же зловещем саду, там душа остается.
сгорая.

Вл. Пясту.
1910.



Взгляд твой вращает все и не вращ,
Саму сердца еще берсу,
Роковую не скрою потерю,
Но сказать «навсегда» — не могу.
При мерцаем долгом заката,
Предо минутной дремотою дня, —
Что пошлешь его ступь без возврата,
Вз эту ночь не увидай мет.

А. Соловьев.
1899.



Акмеизм

- от греческого «акме» - высшая степень чего-либо) возник на отрицании мистического, полного туманных намеков искусства Символистов.

Цель искусства – провозглашение высокой самоценности земного, реального мира. Они хотели воспеть мир во всем его многообразии.

Представители – Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.



Анна Ахматова (1889 – 1966)

*Ко мне приплывала
зеленая рыба,
Ко мне прилетала
белая чайка,
А я была дерзкой,
злой и веселой
И вовсе не знала,
что это – счастье.*

Семья Горенко.





Анна Ахматова



ПОДОРОЖНИК
Константину Александровичу
Федину

на память отъ

сочинительницы.

ПЕТРОГРАД

1921

1922. Весна.
Петербург.

Стихотворные циклы и сборники:

«Вечер» Стихотворные циклы и сборники:

«Четки»

«Белая стая»

«Подорожник»

«Anno Domini»

Особенности лирики.

Точность и тонкость передачи переживания лирической героини, глубина и содержательность стихотворений, умение обрисовать характер одним жестом, интонацией.

Стихи Ахматовой возникают из гущи самой жизни, простой и негромкой.

А. Ахматова и Б. Пастернак



Футуризм

— от латинского («будущее») – течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Цель искусства - обновление поэтического языка, поиск новых ритмов, рифм, жанровых форм поэзии.

Представители – В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин.



Владимир Маяковский (1893 – 1930)

*Я хочу быть понят
моей страной,
А не буду понят –
что ж.
По родной стране
пройду стороной,
Как проходит
косой дождь.*

Семья Маяковского О.



В. Маяковский и Лиля Брик.



Стихотворные произведения:

Стихотворения:

«Послушайте!»

«Нате!»

«Люблю»

«Прозаседавшиеся»

Поэма «Хорошо!»

Особенности лирики:

Отражение динамики новой жизни.

Необычные образы, необычная графика, поэтическая пластика стиха.

Краткость, выразительность, немногословность языка.

Необычайная активность по отношению к слову – словотворчество.



1) КРАСНОАРМЕЕЦ,
ОТНИМЕМ У БУРЖУА
ЭТИ ПОСЛЕДНИЮ СО-
ЛОМНКУ, - И ОНА
ПОЙДЕТ НА ДНО!



2) МДА, ПРИДЕТСЯ
МИРИТЬСЯ!



3) ЖЕЛЕЗО КУЙ
ПОКА ГОРЯЧЕ.
ЖАЛЕТЬ О ПРОШЛОМ -
ДЕЛО РАЗЬЕ



4) ИЗ ГАЗЕТ: ПО СЛУХАМ
АМЕРИКА НЕ ХОЧЕТ
ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЯ
В ОБСУЖДЕНИИ РУССКАГО
ВОПРОСА.
ЭЙ, ВИЛЬСОН, КАШУ ЗАВА-
РИЛ, А РАСХЛЕБЫВАТЬ
ЕЕ НЕ ЖЕЛАЕШЬ!?



1) ЧТО ДЕЛАТЬ
ЧТОБ СМЯТОМУ
БЫТЬ!



2) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!



3) ЧТО ДЕЛАТЬ
ЧТОБ С ТОЛКОВОМ
БЫТЬ!



4) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!



5) ЧТО ДЕЛАТЬ
ЧТОБ ОДЕТОМУ
БЫТЬ!



6) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!



7) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!

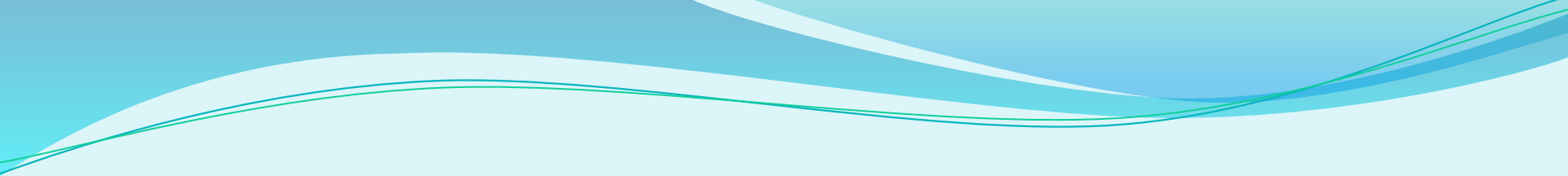
8) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!

9) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!

10) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!

11) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!

12) БРАНГЕЛЯ
БЫТЬ!



Деревенская ПОЭЗИЯ

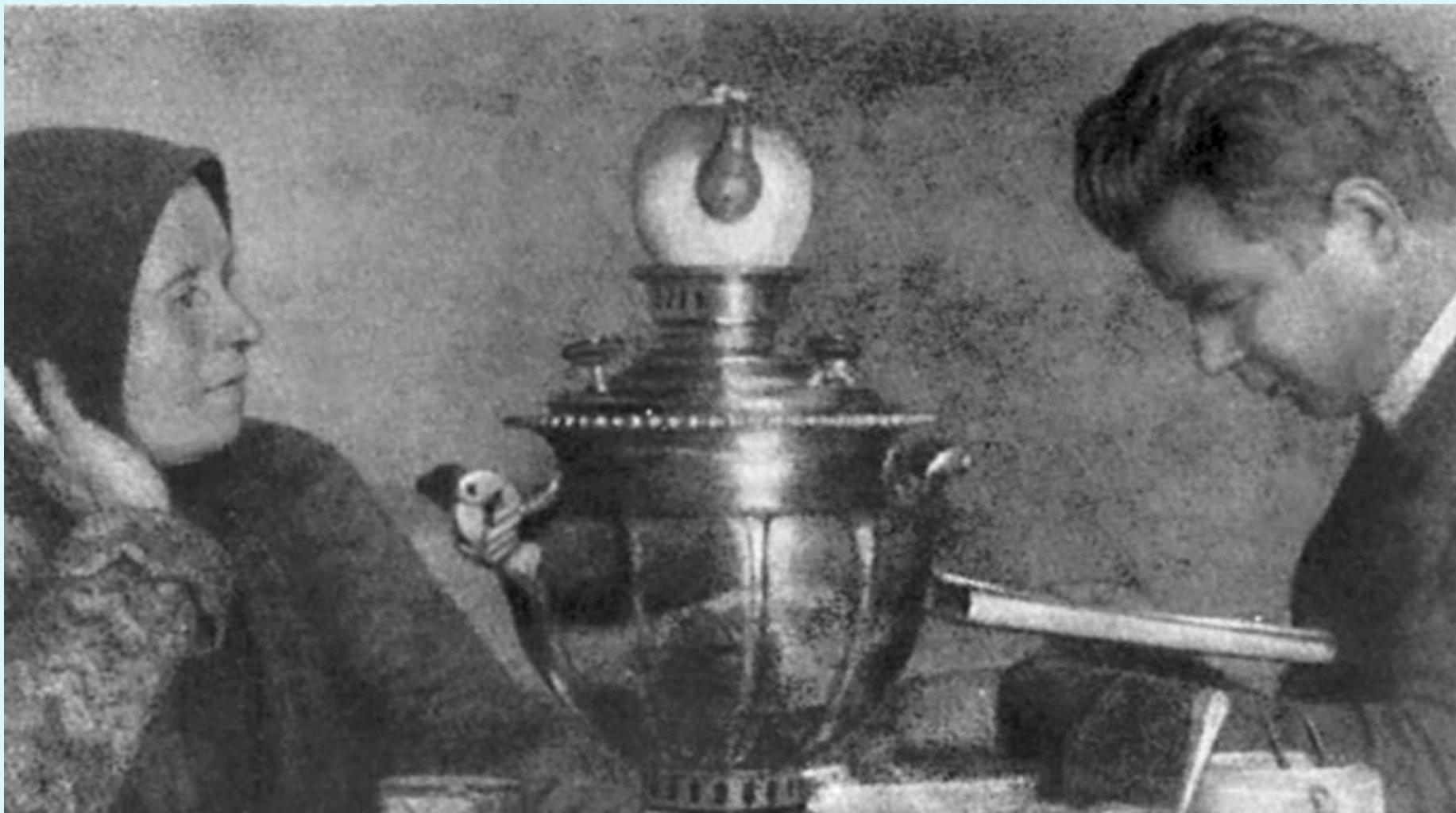


(1895 – 1925)

***Я теперь
скупее стал в
желаньях,
Жизнь моя? Иль
ты приснилась
мне?***

***Словно я
весенней
гулкой ранью
Проскакал на
розовом коне.***

Сергей Есенин с матерью.





Дом – музей Сергея Есенина



Стихотворные циклы и сборники:

Стихотворные сборники "Радуница", "Сельский часослов",

Поэмы: "Иорданская голубица", "Инония", "Небесный барабанщик",

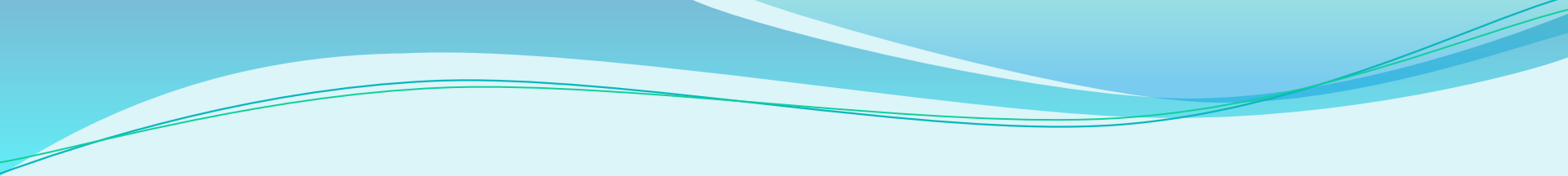
Циклы "Кобыльи корабли" (1920), "Москва кабацкая" (1924), поэме "Черный человек" (1925).

Сборник "Русь Советская" (1925), поэма "Анна Снегина" (1925).

Особенности лирики.

Тема любви к женщине естественно переплетается с темой любви к природе, к родине.

выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души.



***Вне школ и
направлений.***



Цветаева

(1892 – 1941)

*Кто создан из
камня,*

*кто создан из
глины,-*

*А я серебрюсь и
сверкаю!*

*Мне дело – измена,
мне имя –*

Марина,

*Я – бренная пена
морская.*

Родители Марины Цветаевой



Стихотворные произведения и сборники:

- «Вечерний альбом»
- «Волшебный фонарь»
- «Юношеские стихи»
- «Версты»
- «Стихи к Блоку»
- «Стихи о Москве»

Особенности лирики:
Стихи отличаются
необыкновенной
энергией.
Поэтическая дерзость.
Раскрытие трагедии
мироощущения
современников –
летописец своей
эпохи.

