

Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»

... надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...

А. П. Чехов



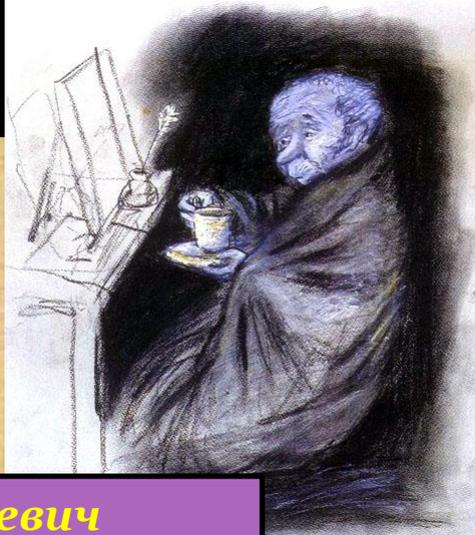
Образ «маленького человека» у А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова



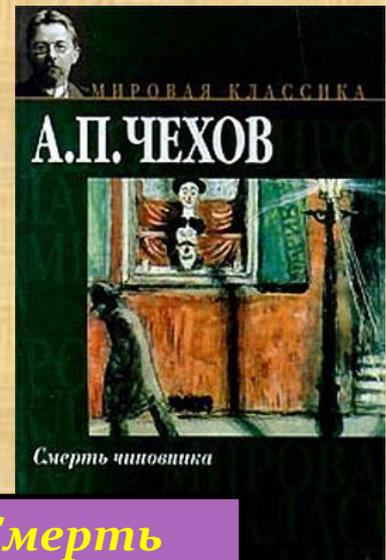
Самсон Вырин
«Станционный
смотритель»



Евгений «Медный
всадник»

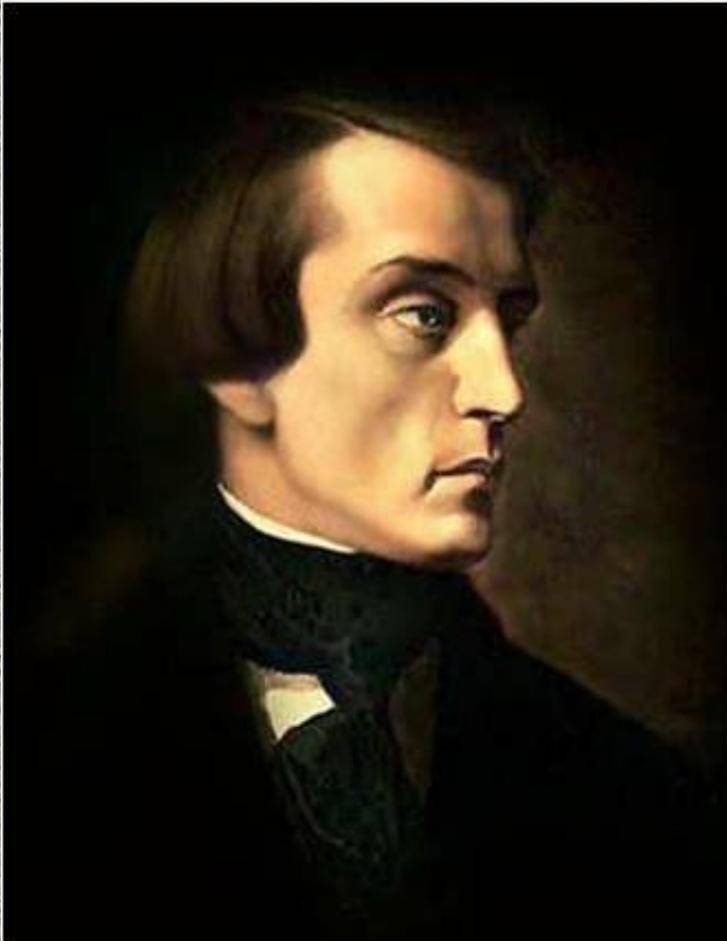


Ахакий Ахакиевич
Башмачкин «Шинель»



Червяков «Смерть
чиновника»

Мнение критиков

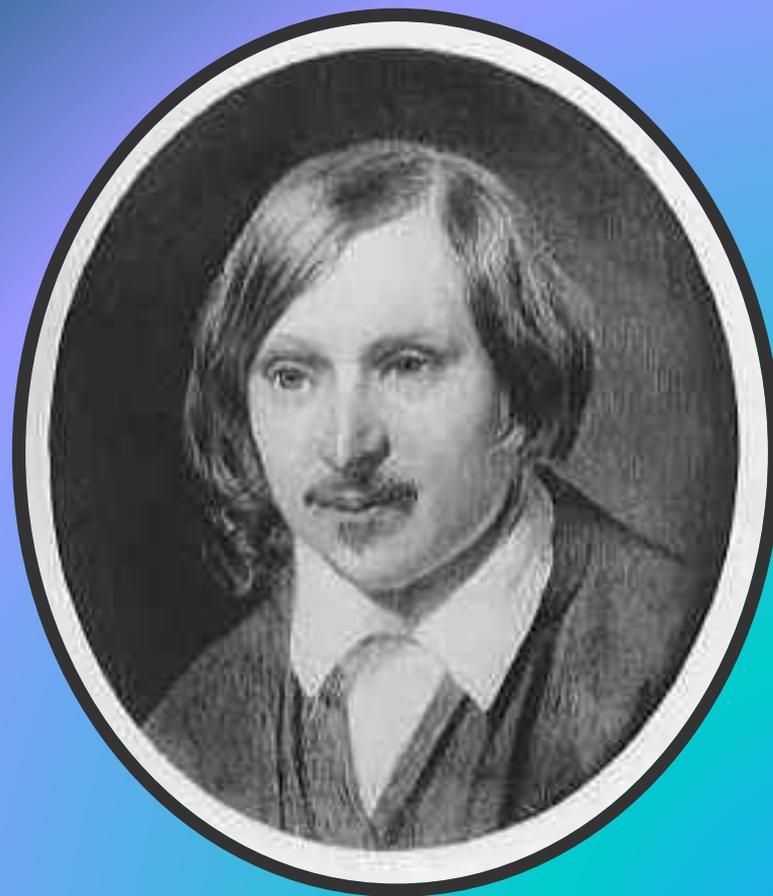


Особое место в этом ряду занимает повесть Н. В. Гоголя “Шинель” - “одно из глубочайших созданий Гоголя”, по словам В. Г. Белинского, “колоссальное произведение”, по мнению Герцена. Чем заслужила повесть столь высокие оценки, нам и предстоит сегодня выяснить.

Как Гоголь изменил содержание известного анекдота?

История создания

Однажды при Гоголе был рассказан анекдот который его вдохновил на создания повести “Шинель”. Он звучал так: жил один бедный чиновник но страстный охотник он долго копил на ружье о котором долго мечтал. Его мечта сбылась но он его потерял пlying по Финскому заливу. Вернувшись домой от расстройства он умер.



Сюжет повести

Проследите сюжет повести, выделите и назовите основные элементы сюжета и события им соответствующие.
(экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.)



Жизнеописание Акакия Акакиевича

Экспозиция занимает довольно большую часть повести. Она предназначена чтобы подробнее познакомить читателя с историей героя и его характера. Подробное жизнеописание Башмачкина призвано вызвать сочувствие читателя и подчеркнуть его роковую трагедию.



«Гибель Шинели»

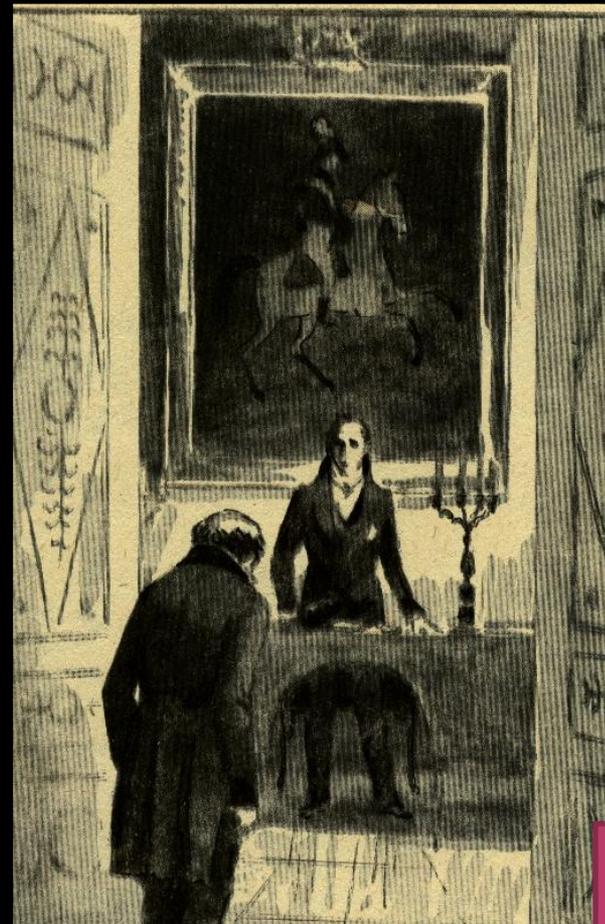


- *Завязкой становится бытовой случай в жизни героя повести: необходимость замены старой шинели на новую. Но это становится целым событием в жизни героя. Герой даже думал, думал и решил, что ему нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: уменьшить употребление чая по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, ступать как можно легче и осторожнее по камням и плитам, чтобы таким образом не истереть подметок...
Такой ценой достается ему новая шинель...*



Визит к «значительному лицу»

- В лице служителей гоголевский герой сталкивается с полным равнодушием к своей судьбе. Его просьба о защите распалила горделивую спесь генерала, «значительного лица»: «Знаете ли вы, кому это говорите? Понимаете ли вы, кто стоит перед вами? Понимаете? Я вас спрашиваю»... Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом...



- Какие чувства испытываете, читая заключение?
- Почему Гоголь таким образом завершает повесть?

Смерть Башмачкина

«И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его и никогда не было. **Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимания и естество наблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть её в микроскоп...»**



Эпилог



- *Финал повести фантастичен, но именно такой финал позволяет писателю ввести в произведение тему правосудия. Призрак чиновника срывает шинели со знатных и богатых. После смерти Башмачкин поднялся на недоступную ему ранее высоту, он преодолел убогие представления о чине. Бунт "маленького человека" становится главной темой повести, бунт Акакия Акакиевича сродни бунту Евгения из "Медного всадника", осмелившегося на мгновение стать на равных с Петром I, лишь системы ценностей этих двух героев различны. История бедного чиновника написана так подробно и достоверно, что читатель невольно входит в мир интересов героя, начинает сочувствовать ему.*

Образ главного героя

- Портрет титулярного советника
- Отношение к нему сослуживцев
- Отношение Башмачкина к своей службе
- Акакий Акакиевич и новая шинель (художественная деталь)



- В изображении Гоголя Акакий Акакиевич в нравственном смысле вовсе не ничтожное существо, он не насмехается над ним. Его человечность проявляется в доброжелательном отношении к людям, его трудолюбие, сознание служебного долга. Он погружался весь в работу, забывал и обиды, и шутку, даже заботу о личном уюте и о пище. Не он повинен в том, что его труд бесплоден. А бюрократическая система, “Петербургский климат”.
- Однако писатель как бы прикрывает все эти отрицательные качества, а крупным планом дает другое.
- - кроткость, душевное незлобие, безропотное терпение, забитого жизнью бедняка.
- *Имя Акакий - не делающий зла, невинный, незлобивый.*