

Выразительные возможности грамматики

Стилистическое использование различных типов сложного предложения

Упражнение 330 Раскройте скобки, имена собственные поставьте в нужной форме; укажите возможные варианты.

1. Писательница Галина Николаева родилась в деревне (Усманка) Томской области.
2. Установлена прямая фототелеграфная связь между городами (Москва) и (Кемерово).
3. Дом отдыха построен близ реки (Истра).
4. Старинный русский город Звенигород стоит на (Москва-река).
5. Выставка картин испанских мастеров была организована в музее («Эрмитаж»).

6. Близ города (Крюков), за селом (Уклеево), начинается узкоколейная дорога, доходящая до озера (Краюхино).
7. В столице Чувашии, городе (Чебоксары), открылся новый драматический театр.
8. Первая группа туристов остановилась в гостинице («Москва»).
9. Много живописных мест вы найдете на реках (Дон) и (Северный Донец).
10. Всеобщее внимание привлекли события на острове (Кипр).

11. В Москву для ведения переговоров по вопросам экономического сотрудничества между Россией и (Республика Индия) прибыла делегация.

12. Поезд остановился на станции («Трикотажная»).

13. Один из московских универмагов находится на улице (Арбат).

14. Мы приближались к древнему городу (Афины).

15. Португальский лайнер «Санта Мария», направлявшийся из столицы страны (Лиссабон) в Америку, зашел на остров (Мадейра).

Синтаксические изобразительно-выразительные средства (фигуры речи) - это особые формы синтаксических конструкций, используемые для усиления выразительности высказывания, степени воздействия речи на адресата. Фигура, в отличие от тропов, всегда состоит из нескольких слов

(Ахманова О.С.)

К стилистическим фигурам относят такие средства выразительности речи, как *анафора, эпифора, антитеза, анадиплосис, кольцо, хиазм, многосоюзие, параллелизм, инверсия, парцелляция, зевгма, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, эллипсис, силленис и др*

Анафора (anaphora) – повтор слова в начале смежных отрезков речи;

Приутихло, приуныло море синее,

Приутихли, приуныли реки быстрые... (из народной песни)

Эпифора (epiphora) – повтор в конце смежных отрезков;

Милый друг, и в этом тихом доме

Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня!

(А. Блок)

Анадиплосис (anadiplosis) – повторы на границах смежных отрезков

О, весна, без конца и без краю —

Без конца и без краю мечта!

(А. Блок)

Риторический вопрос - одна из самых распространенных стилистических фигур, характеризующаяся замечательной яркостью и разнообразием эмоционально-экспрессивных оттенков.

Риторические вопросы содержат утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа:

*Не вы ль сперва так злобно гнали Его свободный,
смелый дар И для потехи раздували
затаившийся пожар?..*

Риторическое восклицание – стилистическая фигура, представляющая собой такое предложение, в котором эмоциональность выражена не только восклицательной интонацией, но и некоторыми формальными показателями эмоциональности: междометиями; местоимениями и местоименными наречиями: как, какой (какая, какое, какие), сколько; глагольными конструкциями с частицами да, пусть и др. (А.П. Сковородников)

Какую власть имеет человек, / Который даже нежности не просит! (А. Ахматова);

До чего же драматична почти поголовная социально-психологическая безграмотность старших во всём, что касается поколения переходного возраста!

Риторическое обращение или апострофа (от др.-греч. αλοστροφή – обращение, отклонение), – стилистический приём, отличающийся от обычного обращения тем, что используется не столько для называния адресата, сколько для привлечения внимания к этому адресату и/или его оценочной характеристики.

Пока свободою горим, / Пока сердца для чести живы, / Мой друг, отчизне посвятим / Души прекрасные порывы! (А. Пушкин)

Многосоюзие -такое построение фразы, при котором все или почти все однородные члены предложения связаны между собой одним и тем же союзом (чаще союзом «и»), в то время как обычно в этом случае соединяются лишь два последних однородных члена предложения

(А.П.Квятковский)

«умело организованный повтор, выстроенный с целью особого подчеркивания, актуализации тех или иных элементов, становится оправданным художественным приемом» (М.В. Веккесер)

Псевдокультура ни словом, ни жестом может и не отличаться от культуры, но делом, но последствием, но своей ошибочностью - отличается (С. Залыгин. Культура и личность)

Бессоюзие (асиндетон), — стилистический прием, при котором отсутствуют (опущены) союзы, соединяющие во фразах слова и предложения, вследствие чего речь приобретает большую сжатость, компактность (А.П.Квятковский)

*Швед, русский колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет.
(А. Пушкин)*

Градация лат. gradatio — постепенное возвышение) — стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи. Различается два вида Г. — климакс (подъем) и антиклимакс (спуск) (А.В. Щербаков).

Не жалею, не зову, не плачу (С. Есенин)

*Все грани чувств, Все грани правды стерты: В мирах,
в годах, в часах. (А. Белый).*

Синтаксический параллелизм - тождественное строение (полное или частичное) синтаксических конструкций. Напр.:

*Его фигура выражает незримые качества души,
потаённые качества духа (из газет).*

*Он был сыном мужика и стал властителем в
царстве духа. Он был крепостным и стал исполином
в царстве человеческой культуры (из газет).*

Умолчание -риторический приём, заключающийся в том, что часть содержащейся в высказывании информации выражается не прямо соответствующими словами, а в подтексте.

Сущность приёма *умолчание* «состоит в изображении предмета, действия посредством называния сопутствующих явлений или сразу результатов событий» (В. В. Виноградов)

Вдруг волны глухо зашумели, /И слышен отдалённый стон.... / На дикий берег выходит он, /Глядит назад... берега яснили /И опенённые белели; /Но нет черкешенки молодой /Ни у берегов, ни под горой... /Всё мертво... на берегах уснувших /Лишь ветра слышен лёгкий звук, /И при луне в водах плеснувших / Струистый исчезает круг (А.С. Пушкин)

Хиазм (от др.-греч. χιασμός – 'крестообразное расположение в виде греческой буквы χ') – это сложная синтаксическая фигура, самый известный пример которой приведён в анонимной «Риторике для Геренния» (I в. до н.э.):

Надо есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть.

«перекрёстное расположение двух синтаксических отрезков (АВ-ВА), которое соединяет в центре, с одной стороны, и по краям, с другой стороны, элементы, имеющие одинаковую природу или выполняющие одну и ту же функцию» (П. Бакри).

Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник. И. Крылов

Упражнение 355. Назовите средства экспрессивного синтаксиса в приведенных отрывках из произведений русских писателей, публицистов.

1. Что смолкнул веселия глас? Раздайтесь, вакхальны припевы! Да здравствуют нежные девы и юные жены, любившие нас! (П.)
2. Те пламенные речи, те призраки, что увлекали нас, Давно их нет! (Пол.)
3. Ох! Лето красное! любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... (П.)
4. Тени сизые смесились, Цвет поблекнул, звук уснул; Жизнь, движенье разрешились В сумрак зыбкий, в дальний гул (Тютч.).

5. Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера... (Сим.)

6. Я стою у высоких дверей, Я слежу за работой твоей (Св.).

7. Несказанное, синее, нежное... Тих мой край после бурь, после гроз, И душа моя - поле безбрежное - Дышит запахом меда и роз. <...> Напылили кругом, Накопытили. И пропали под дьявольский свист... Колокольчик ли? Дальнее эхо ли? Все спокойно впивает грудь. Стой, душа, мы с тобою проехали Через бурный положенный путь (Ес.).

8. Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня! (А. Блок)

9. Ах, мамочка, это он!.. Ты знаешь, Он был забавно Когда-то в меня влюблен. Был скромный такой мальчишка, А нынче... Поди ж ты... Вот... Писатель... Известная шишка... Без просьбы уж к нам не придет (С. Есенин).

10. Эй, вы! Тараканье отродье! Все к Снегиной!.. Р-раз и квас! Даешь, мол, твои угодыя Без всякого выкупа с нас! (Ес.)

11. Когда я читаю в журналах либеральные выходки против злоупотреблений и радость о том, что наконец сделано то, чего мы давно надеялись и желали, - я думаю, что это все пишут из Обломовки. Когда я нахожусь в кружке образованных людей, горячо сочувствующих нуждам человечества и в течение многих лет с неуменияющимся жаром рассказывающих все те же самые (а иногда и новые) анекдоты о взяточниках, о притеснениях, о беззакониях всякого рода, - я невольно чувствую, что я перенесен в старую Обломовку... (Добр., Что такое обломовщина?)

12. Несмотря на явную небрежность, с какою написаны многие стихи в этой поэме, несмотря на то, что некоторые места в ней отзываются юношескою незрелостью мысли, - поэма чрезвычайно замечательна в целом и блещит удивительными частностями, исполненными ума и поэзии (Бел., Русская литература в 1845 г.).

13. Как можно скорее отмежеваться от всего, что делается в стране. Отмежеваться, чтобы сохранить доверие масс; отмежеваться, чтобы не стать сначала ширмой для реализации чуждой нам программы. Отмежеваться решительно, вплоть до ухода демократов с занимаемых постов, вплоть до сдачи депутатских мандатов (из газ.).

14. Здесь будут разоружаться все незаконные формирования. Причем разоружаться добровольно (из газ.).

15. Именно такая система препятствует экономическому росту в подавляющем большинстве стран третьего мира. И богатых природными ресурсами. И бедных (из газ.).

Домашнее задание

Упр.340