

Федеральное государственное образовательное учреждение «Омский  
государственный университет им. Ф. М. Достоевского»

Новикова Мария Сергеевна  
ИИБ – 801 - о

## ***Идеология в советском кино в 1970-е годы***

Научный руководитель: к. и. н., доцент Мамонтова М. А.  
(кафедра современной отечественной истории и  
историографии)

Омск, 2021

## *Актуальность и цель статьи*

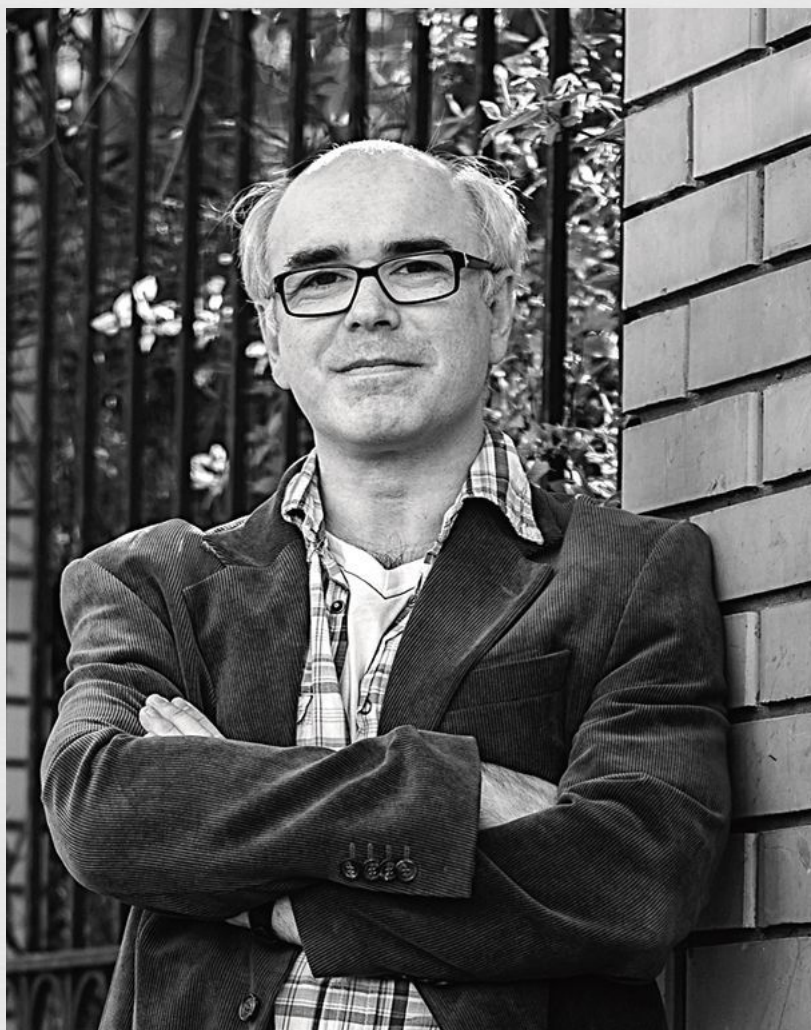


- **Актуальность проблемы:** На фоне осмысления многих культурных процессов, происходивших в СССР, идеологизация Отечественного кинематографа имеет большое значение, как определенный культурный процесс, возникавший в ходе просмотров фильмов зрителями.
- **Цель** – проследить основные приемы идеологизации в советских фильмах 1970-х годов разных жанров.

# Типы идеологических фильтров в Отечественном кино

кино

- Контроль самих кинотекстов, недопущение любых деталей (коллизии, визуальные и пластические образы, реплики, метафоры и др.) разрушавшие идеальный образ советской страны.
- Эстетические принципы создания фильма. Они вызывали отторжение у идеологов практически на бессознательном уровне, но, при этом, присутствовало понимание того, что все эти «сложности» — реакция на мировые тенденции развития кинематографа, с которыми уже нельзя не считаться.



*Олег Аронсон*

□ «Этому реализму незачем скрывать свою форму, поскольку он сам и есть собственная форма. Никакая «правда» здесь невыделима и недостижима. И это проявляется в том пессимизме красок, освещения, монтажа, о котором шла речь. Этот мир лишен права высказывания, но лица и предметы, попадающие в кадр, впитывают в себя, помимо экранной истории, также и немогущую высказаться историю времени и страны. История словно застревает в изображении, мешая ему развиваться, двигать сюжет, быть

## Архетип киногероев 1970-х годов

- В художественном кино появился современный герой — он иначе выстраивал свои отношения с миром, нарушая правила социалистического образа жизни (трудился без энтузиазма, влюблялся в чужих жен и мужей, много читал, думал и говорил, обращался к религии в поисках смысла существования и др.). Этот новый герой отражал мироощущение своих создателей и свидетельствовал об изменениях в самосознании поколения семидесятников;
- Герой не содержит в себе устойчивых знаков, считывая которые мы бы моделировали некий логичный и объясняющий все порядок;
- Одним из самых распространенных и запоминающихся киногероев этого времени можно считать мужчину средних лет, который внешне оправдывает общественные представления о «нормальной» жизни: его окружают жена, дети, друзья, у него есть работа и квартира;
- Отдельные героические образы.

# Человек в поисках самого себя



# Человек в поисках счастья



**СТАЛКЕР**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ В ДВУХ СЕРИЯХ

СЦЕНАРИЙ	А. СТРУГАЦКОГО, Б. СТРУГАЦКОГО	В РОЛЯХ: А. ФРЕЙНДЛИХ, А. КАЙДАНОВСКИЙ, А. СОЛОНИЦЫН, Н. ГРИНЬКО
ПОСТАНОВКА	А. ТАРКОВСКОГО	
ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР	А. КНЯЖИНСКИЙ	
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК	А. ТАРКОВСКИЙ	
КОМПОЗИТОР	Э. АРТЕМЬЕВ	

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

Художник А. Гудков. Тираж 4 экз. 26.02.85. «Ленинградская киностудия Мосфильм»

## Героизация в Отечественном кино





## Вывод:

- Проанализированные материалы свидетельствуют о том, что, с одной стороны, советскую эпоху между финальным кинообразом (визуальной репрезентацией) и первоначальным авторским замыслом существовало чрезвычайно большое количество «идеологических фильтров», которые задавали различные векторы «конструирования реальности». Наиболее одиозные образцы кино 1970-х включались в набиравший обороты процесс «деконструкции» тотальной мифологической реальности, в которой существовал советский человек. Идеология контролировала огромную часть выпускаемой Отечественной кинопродукции.

## *Использованная литература*

- 1). Аронсон О. Метакино. М.: Ад Маргинем, 2003. 264 с.;
- 2). Есаулов И. Критический реализм // Соцреалистический канон: сб. ст. / Под ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко. СПб.: Академический проект, 2000. 1040 с., ил.;
- 3). Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920–1960-х годов: сб. ст. СПб.: Мастерская «Сеанс», 2012. 560 с., ил.;
- 4). Раскатова Е.М. «Идеологические фильтры и позднее советское кино» №6, 2016;
- 5). Сальникова Е. Эволюция визуального ряда в советском кино, от 1930-х к 1980-м // Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Биб. Жур-ла исслед. соц. пол.; под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова. М.: ООО Вариант, ЦСПГИ, 2009. С. 335–358.



**Спасибо за  
внимание,  
желаю  
успехов!**