

# Философия культуры

- 1. Понятие культуры. Виды культуры
- 2. Философская аксиология в системе культуры: проблема ценностей.
- 3. Бытие духовного. Основные уровни, виды и формы духовной жизни общества.
- 4. Мораль и религия как формы духовной жизни общества.
- 5. Искусство и наука как формы духовной жизни общества.

# Вопрос 1. Понятие культуры. Виды культуры

**Культура** – это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и духовных ценностей, в отношениях человека к природе, самому себе и другим людям.

- Термин **культура** (от лат. — возделывание, воспитание, образование) отражает совокупность *отношений* и *результатов* (материальных и идеальных) человеческой деятельности, созданных людьми *в дополнение* к природным объектам в ходе социальной практики.
  - Поэтому **культура** – это совокупная система *ценностей* и *технологий*, выработанных человечеством в ходе исторического развития; это «вторая природа», надстроенная человеком над первой природой.
- Культура** – это все, созданное человеком; все, что не природа – «контр-натура».

## *Основные свойства культуры:*

- 1-е свойство: *двойственное отношение культуры (К) к природе (П): 1) К. противостоит П.; 2) К. выходит из П. и не может существовать без П.; 3) К. создается из материалов П.; 4) К. объективно разрушает П.*
- 2-е свойство: *динамичность К., т.е. К. – это не готовый продукт и результат, не совокупность достижений, а процесс формирования ценностей и технологий в ходе исторического развития.*
- 3-е свойство: *К. включает все многообразие человеческой жизнедеятельности, в ее структуру включает материальную и духовную культуру.*
- 4-е свойство: *наличие и роль в К. человеческого фактора. К. не существует вне и отдельно от человека (Ч.). Единство Ч. и К. проявляется в том, что: 1) Ч. есть главный субъект К., ее главное действующее лицо; 2) формируя и создавая К., Ч. создает самого себя. Поэтому культура является мерой человеческого в человеке, а человек является мерой всех вещей.*

# Структура культуры

- – **материальная культура (МК)** – «возделанная» среда обитания людей, возникающая в процессе человеческой деятельности и насыщенная продуктами этой деятельности; технологии и результаты материально-экономической и социально-политической деятельности людей.
- – **духовная культура (ДК)** – мир «возделанных» личностей, способы и продукты духовной жизнедеятельности людей.
- **Взаимосвязь материальной и духовной культуры**
- 1) МК выступает условием существования и выживания людей. С развитием общества и ростом МК увеличивается зависимость от нее человека;
- 2) МК предоставляет человеку возможность обращения и создания ДК;
- 3) вместе с тем само создание и развитие МК определяется уровнем ДК общества;
- 4) вопрос первичности МК и ДК не имеет смысла: речь может идти только об их взаимообусловленности.

# *Культурное разнообразие*

- Различаются культуры *национальная и мировая, светская и религиозная, западная и восточная*, а также такие формы культуры, как *элитарная, народная, массовая* и ее разновидности: *субкультура и контркультура*.
- *Элитарная культура (ЭК)* – специфическая сфера культуротворчества, связанная с профессиональным производством культурных ценностей и диаметрально противоположная *массовой культуре*. Для ЭК характерна высокая степень закрытости, обусловленная как специфичностью интеллектуально-художественного труда, так и особенностями «потребления» сложных элитарных культурных продуктов, требующими определенного уровня образованности. Усвоение образцов ЭК предполагает целенаправленные интеллектуальные усилия по их «расшифровке». ЭК задает ведущие ориентиры культуре в целом, определяя как присущие «высокой» культуре интеллектуальные образцы, так и набор «низких» жанров поп-культуры.

# Субкультура —

- понятие, характеризующее культуру группы или класса, которая отличается от господствующей культуры системой норм и ценностей. Напр., молодежная субкультура создает свой жаргонный язык, моду, музыку, нравственный климат.
- Совокупность локальных культур (субкультур), базисные принципы которых оцениваются с точки зрения господствующей культуры как чуждые или враждебные, составляет пространство *маргинальной культуры*. **Маргинальные субкультуры** «размещаются» на окраинах культурных систем, иногда пересекаются с ними и лишь частично признаются ими. Маргинальность всегда конкретно-исторична и обусловлена процессами трансформации общества: модернизация, «перестройка», появление новых социальных групп или потеря ими прежнего статуса, различные формы взаимодействия культур — от военных конфликтов до культурного обмена. Различные формы маргинальной культуры служат тем полем, где в результате взаимопересечения «официальных» и «маргинальных» образов формируется набор принципиально новых культурных предложений, возникающих как результат «неправильной», нестандартной культурной коммуникации.

## *Контркультура –*

- это радикальная форма субкультурного движения, направленная на пересмотр базисных принципов актуальной культуры или же является враждебной ей. Выделяется три основных принципа «контркультурной политики»: 1) острый конфликт с «официальной» культурой, демонтаж существующей системы ценностей; 2) построение альтернативного культурного пространства; 3) стремление к его максимальному расширению и полному господству в качестве нового культурного канона – «культурная революция».
- Контркультура – это не целостное движение или художественное течение, не набор теоретических программ или культурных сценариев, а вынужденное состояние *инновационных культурных инициатив*. Это культурная оппозиция, приходящая изнутри самой официальной культуры, слепо отбрасывающей «неприемлемые» для нее альтернативные формы.

## Вопрос 2. Философская аксиология в системе культуры: проблема ценностей

- **Аксиология** — философское учение о природе *ценностей* и их месте в реальности, о структуре ценностного мира, т. е. о связи различных ценностей между собой и с социокультурными факторами. Понятие «*ценность*» указывает на социальную и культурную значимость определённых явлений действительности для человечества.
- Различают «*предметные*» и «*субъектные*» ценности.
- **Предметные ценности** – всё многообразие предметов человеческой деятельности, общественных отношений и включённых в их круг природных явлений, которые оцениваются с позиций *добра* и *зла*, *красоты* или *безобразия*, *справедливости* или *несправедливости*, *допустимого* или *запретного*.



- **Субъектные ценности** – способы и критерии, на основании которых производятся *процедуры оценивания* явлений. Это *установки и оценки, императивы и запреты, цели и проекты*, которые закрепляются в общественном сознании в форме нормативных представлений и выступают *ориентирами* деятельности человека. Они формируются в процессе социализации человека и изменяются в ходе исторического развития общества. Вместе с тем временные масштабы ценностей не всегда совпадают с рамками социально-экономических и политических изменений. Так, эстетические ценности античности сохранили своё значение и после гибели породившей их цивилизации; до сих пор значимы для нас гуманистические и демократические идеалы европейского Просвещения.

## *Спектр ценностей*

- В структуре ценностей выделяются *гуманистические, социально-политические, моральные, эстетические и др. ценности.*
- К *гуманистическим ценностям* относятся: *Человек, его Жизнь, Здоровье, Свобода, Достоинство, Благо.*
- К *социально-политическим* – *Власть, Справедливость, Законность.*
- К *моральным* – *Добро и Зло, Долг и Совесть, Честь и Достоинство, Милосердие, Смысл жизни и счастье.*
- К *христианским* – *Вера, Надежда, Любовь.*
- К *эстетическим* – *Прекрасное и Красота.*

### **Вопрос 3. Бытие духовного. Основные уровни, виды и формы духовной жизни общества**

- ***Бытие духовного*** как одна из форм бытия принадлежит миру *субъективной реальности*. В *структуре общественного бытия* духовное начало занимает особое место: с одной стороны, оно возникает, порождается и отражает систему материально-экономических и социально-политических связей и отношений в обществе, с другой – оказывает на них огромное влияние.
- ***Бытие духовного*** включает в себя *индивидуальное духовное* (сознание человека) и *объективированное духовное* – общественное сознание (ОС), составляющее содержание *духовной жизни общества*.

## ***Структура духовной жизни общества***

- Духовная жизнь общества существует на двух **уровнях**: *обыденном* и *теоретическом*.
- **Обыденное сознание** формируется в обществе как *непосредственное отражение действительности* на основе контакта с ней у всех людей и не предполагает ее глубокого анализа и осмысления (напр., *обыденное мировоззрение*).
- **Теоретический уровень** выступает результатом *научного анализа*, глубокого осмысления, обобщения и поиска закономерностей общественной жизни, что требует специальной подготовки и профессионализма.
- Уровни духовной жизни общества находят свое проявление в основных **видах** ОС, хотя и не сводятся к ним. На *уровне обыденного сознания* формируется общественная (социальная) **психология**, на *уровне теоретического сознания* – **идеология**.

## **Общественная психология —**

- *это совокупность эмоций, чувств, переживаний, настроений отдельных групп людей, партий, классов, наций, отражающих особенности их образа жизни (бытия) и складывающиеся как непосредственная реакция людей на изменения общественной жизни.*
- **Особенности общественной психологии:**
- *Стихийность возникновения — непосредственность реакции — массовость проявлений.*
- *Существуют разные **виды психологии**: национальная, классовая, возрастная и др. Поскольку психология отражает особенности жизни, потребности, интересы конкретной группы (а они, как правило, не совпадают, напр., у «отцов» и «детей», богатых и бедных), то и групповые психологии бывают различны, что затрудняет (или делает невозможным) взаимопонимание и приводит к конфликтам (национальным, политическим, религиозным).*

## *Идеология —*

- *социально-значимая и теоретически оформленная система идей и принципов, в которой отражаются глубинные интересы определенных социальных групп и слоев и которая направлена на закрепление (или изменение) существующих общественных отношений.* Как и общественная психология, идеология отражает и выражает разные интересы и потребности разных социальных групп и поэтому идеологии могут быть противоположны и даже враждебны друг другу. В отличие от психологии идеология не стихийна, она вырабатывается целенаправленно для проведения в жизнь интересов конкретных социальных групп специально подготовленными в этих целях людьми.
- И общественная психология, и идеология существуют и проявляются в ***различных формах***: это *политическое и правовое сознание, мораль и религия, наука и искусство.*

## Вопрос 4. Мораль и религия как формы духовной жизни общества

- **Мораль** (от лат. *moralis* – нравственный) – это система принципов, ценностей, норм и идеалов, регулирующая сознание, поведение и отношение человека к природе, обществу, другим людям и самому себе. Философское направление, исследующее мораль как один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе, называется *философией морали* или *этикой*. **Этика** выясняет место и роль морали в системе других феноменов культуры (наука, политика, право, экономика, религия, искусство и др.), анализирует ее природу и внутреннюю структуру и функции, изучает происхождение и историческое развитие морали и нравственности.

## *Различия морали и нравственности*

Понятия «мораль» и «нравственность» различаются как *мир должного* и *мир сущего*.

**Мораль** – это то, к чему человек должен стремиться – специфическая сфера культуры, в которой концентрируются и обобщаются высокие идеалы и строгие нормы, регулирующие поведение и сознание человека в различных областях общественной жизни – в труде, быту, политике, науке, в семейных, личных, государственных отношениях.

**Нравственность** – понятие более «житейское», «приземленное», включающее реально практикуемые нравы и поведение людей, при котором строгость высокоморальных норм значительно смягчена.



# *Специфика морали*

- – Мораль *внеинституциональна*: в обществе не существует таких институтов, организаций и учреждений, которые обеспечивали бы функционирование и развитие морали (в отличие от науки, искусства, религии).
- – Мораль носит *всепроникающий и всеобъемлющий* характер: это проявляется в ее нерасторжимой связи с другими феноменами культуры (наукой, политикой, экономикой, религией, правом, искусством, экологией и др.).
- – Мораль выполняет особые *функции*: гуманистическую, регулятивную и воспитательную, ориентируясь на принципы *Добра и Блага*.

## *Религия как форма духовной жизни*

- *Религиозное мировоззрение* – это соединение религиозной веры, чувств, настроений, а также система религиозных ценностей и убеждений. *Религиозное сознание* – это специфический способ мировоззрения, основанный на вере в сверхъестественное, на признании постулатов, ценностей, норм и убеждений, смещающих ориентиры человека из сферы жизненных проблем в сферу духовно-индивидуальных интересов. Главный признак религиозного мировоззрения — *вера в сверхъестественное*, решающее значение имеет личное спасение, связанное с учением о бессмертии души и загробном воздаянии.
- Кроме мировоззренческих, духовных компонентов, религия предполагает соответствующее *поведение*, специфические действия (*культ*), основанные на вере в существование богов (одного или нескольких) и той или иной разновидности *сверхъестественного*.

# *Основные функции религии:*

- *мировоззренческая, компенсаторная, регулятивная, культуротранслирующая.*
- *Мировоззренческая функция* религия реализуется благодаря наличию в ней определенных взглядов на мир, человека, общество, природу и специфической системе ценностей.
- *Компенсаторная функция* религии восполняет ограниченность, зависимость, бессилие людей перед объективными условиями их существования и невозможностью их желаемого изменения.
- *Регулятивная функция* – будучи нормативной системой и основой определенных способов поведения, религия упорядочивает помыслы, стремления людей, их деятельность на основе *Веры, Надежды, Любви*.
- *Культуротранслирующая функция* – как составная часть культуры религия способствует развитию письменности, книгопечатания, искусства; обеспечивает сохранение и развитие ценностей религиозной культуры; осуществляет передачу накопленного наследия от поколения к поколению.

# Философия религии –

- направление в философии, исследующее представление о Боге как бесконечной, вечной, несотворенной совершенной Личности, трансцендентной по отношению ко всему сущему и одновременно сохраняющей действительное присутствие в мире; исследующее природу и функции религии, отношение Бога и человека.
- Основные *типы философии религии*:
- *философское религиоведение* – философско-критическое исследование системы религиозных верований, особенностей религиозно-мистического опыта и истинности религиозных верований и традиций, истории религии и атеизма;
- *философская теология*, обосновывающая учение о природе Бога, его сущности, отношении к человеку, интерпретирующая и оправдывающая религиозные конструкты.
- *Религиозная этика* – этика, базирующаяся на утверждении Бога как единственного источника и критерия *нравственности*, интерпретирующая зло как отступление от божественных предписаний.

- По своему характеру религии подразделяются на *национально-государственные* (напр., конфуцианство, синтоизм, иудаизм, индуизм) и *мировые* или *наднациональные* религии: *буддизм* (возн. в 5-6 вв до н.э.), *христианство* (возн. в 1 в. н.э.), *ислам* (возн. в 7 в.). Они объединяют людей общей верой независимо от их этнических, языковых и политических связей.

## Вопрос 5. Искусство и наука как формы духовной жизни общества

- *Искусство* – это отражение объективного мира в форме художественных образов. Это специфический род практически-духовной, творческой деятельности, направленный на создание художественных произведений и эстетически-выразительных форм живописи, музыки, театра, литературы. Вместе с тем это *мастерство, умение, ремесло*, обеспечивающие завершенность произведения, его выраженность.
- Искусство, порождая мир художественных произведений, одновременно конституирует собственный мир, ориентированный на *Прекрасное* – мир художественной культуры.
- Философское направление, исследующее искусство как один из способов отражения действительности с позиций *Прекрасного* называется *эстетикой*.

- **Наука** – это отражение объективного мира в форме *рациональных понятий и теорий*. **Цель науки** – построение знания в теоретической форме и логическая доказательность выводов. Как форма духовной культуры наука ориентирована на постижение объективной **Истины**. Вместе с тем для современной науки познание истины любой ценой, получение знания ради знания, вне системы моральных ценностей является слишком опасным. Поэтому современная наука *ориентирована на образцы морального поведения* — коллективное самосознание, солидарность, социальную ответственность, добросовестность в научных исследованиях, борьбу с «академическими грехами» и академической недобросовестностью, предрассудками, ложью и слепым подчинением. Мораль поддерживает науку, направляет поведение ученых, помогает дать правильные общественные оценки их деятельности. Ведь если ученый, вооруженный всей мощью современной техники, утрачивает четкие нравственные ориентиры, это становится очень опасным. Когда в «интересах науки», не из нравственных побуждений, а из чисто «эстетического» интереса к «делу» и творчеству как таковому, ученый творит Зло, пусть и не специально, это смертельно и для человечества, и для самой науки.

# *Наука и Искусство*

- *Науку и Искусство* роднит единство *рационального и эмоционального*. Научное и художественное творчество различны по происхождению, но связаны между собой единством цели — *стремлением выразить неизвестное*.
- *Наука* открывает тайны природы, *искусство* — тайны духовного мира человека. Искусство есть отражение в художественных образах не только объективной реальности, но и внутреннего субъективного мира художника, его размышлений о значении и смысле жизни, о вечных истинах бытия. Наука стремится к *максимальной объективности* и изытанию субъективности в научных построениях. Вместе с тем в современной науке возрастает роль психологических мотивов, приближающих ее тем самым к художественному творчеству, а в искусстве художественный элемент сливается с мыслительным.



- И *искусство*, и *наука* описывают природный и социальный мир, но *разными средствами*. *Искусство* – мышление в образах, *наука* – мышление в понятиях. В искусстве художник должен не доказывать, а показывать. Ученый извлекает из фактов действительности их *сущность*, художник берет у действительности *материал* и возводит его до общего, типического значения.
- Вместе с тем очевидно *плодотворное взаимодействие науки, искусства и философии*; философских, научно-художественных, эстетических и нравственных начал в человеческой культуре, объединенных вечной триадой: *истиной*, на постижение которой нацелена наука, *добром* как одной из высших моральных ценностей, *красотой*, воспроизводимой и создаваемой искусством, – сокровенными идеалами гармонии. Кроме того, *искусство* с его образным мышлением *воздействует на научное сознание*, а *наука* как система знаний – *на художественное творчество*.