ТРИТОНЫ

- Подготовила Повидыш Наталья Михайловна
- МАУДО ДШИ им.С.В.Рахманинова
- Г.Старая Русса

- 2020 год

Тритоны в музыке

-ТРИТОНЫ В СОЛЬФЕДЖИО НЕ ИМЕЮТ НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ К ГРЕЧЕСКОМУ БОГУ ИЗ МОРСКИХ ГЛУБИН – ТРИТОНУ,

- НУ И К ЖИВОТНОМУ МИРУ ТОЖЕ)))

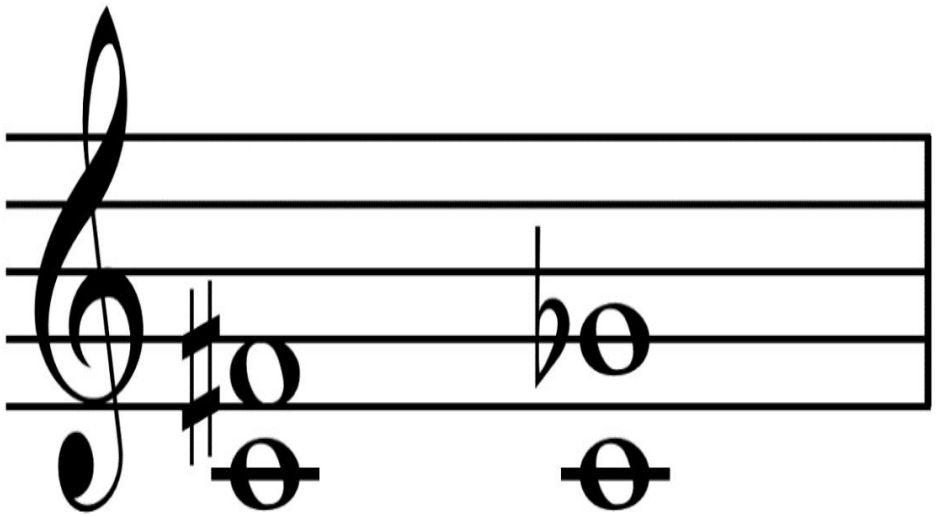
ТРИТОНЫ

- - это интервалы, которые называются так, потому что между их звуками не больше, не меньше - ровно три тона и 6 полутонов
- В средние века под строгим запретом было использование этих интервалов. Католическая церковь считала, что тритоны в музыке – недопустимое явление. И не только звучание резало слух. Тритон состоит из 6-ти полутонов, это вызывало страх и негодование))) Нарушитель закона мог оказаться в подвалах инквизиции.
- До XIX «тритон» именовали «дьяволом» в музыке и даже современному слушателю он может показаться страшноватым
- В духовной музыке тритон был запрещён до XVII столетия

ТРИТОН -ЭТО НЕ ТОЛЬКО «УЖАС»

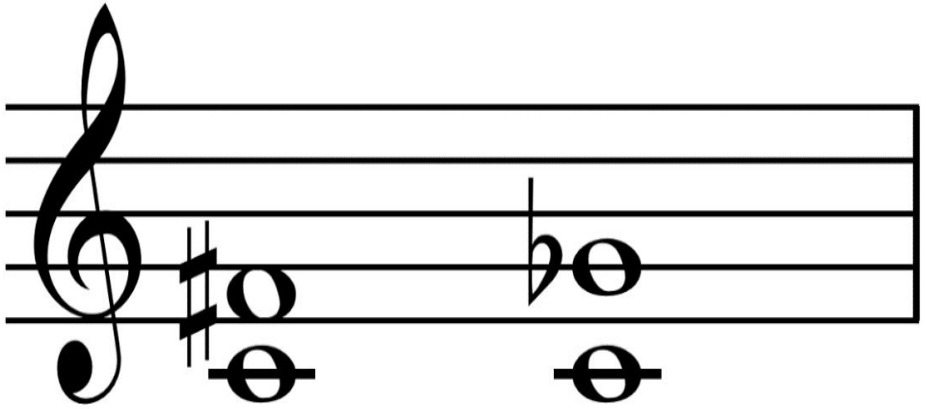
- Композиторы вспоминали про «тритон», когда слушателя нужно было напугать
- Часто композиторы использовали «тритоны» для выражения тоски и сострадания
- Никакой другой интервал так явно не передаёт душевное смятение.
- Сегодня «тритон» нас не пугает, но по прежнему завораживает нас своей неблагозвучностью, терпкостью.

СКОЛЬКО ИХ?



- **<u>«Тритон» существует в двух вариантах – как увеличенная кварта, и как уменьшённая квинта.</u>**
- Если к чистой кварте добавить полтона, то получится «Тритон» - **Увеличенная кварта**
- Если от чистой квинты отнять полтона, то получится «Тритон» – **Уменьшённая квинта**

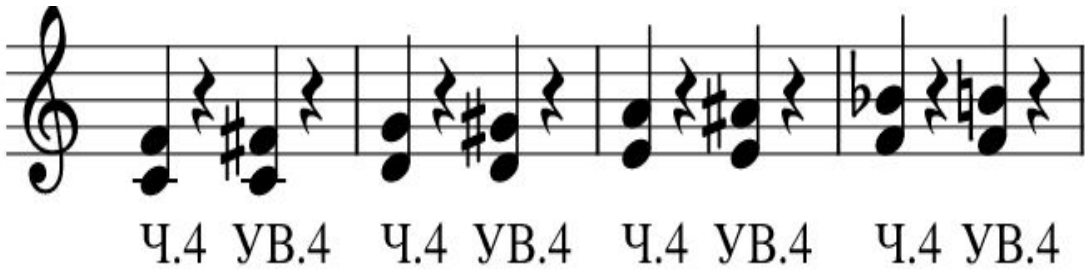
Двуликий интервал)))

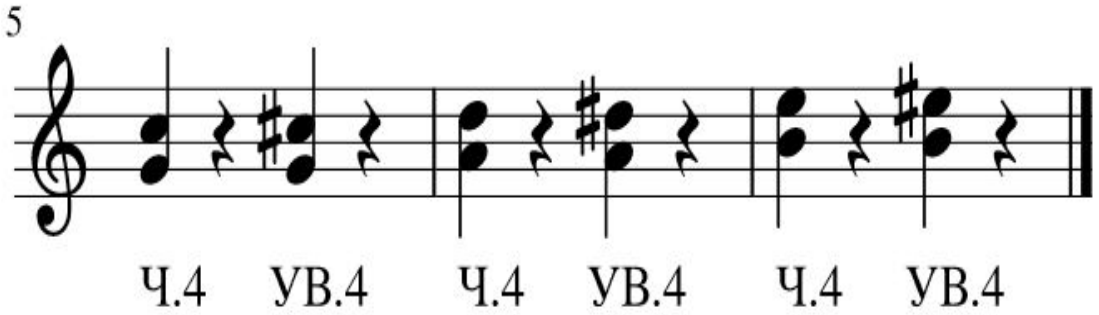


- Если «тритон» заявляется уменьшённой квинтой, то в нём 5 ступеней (в нашем примере «до-соль-бемоль»)
- Если «тритон» заявляется увеличенной квартой, то в нём 4 ступени (в нашем примере «до-фа-диез»)
- Звуки при этом одни и те же, звучит одинаково, а называется по разному

(вот ещё одна причина настороженного отношения к тритону в Средневековье)

ТРИТОН
Увеличенная кварта
ув.4



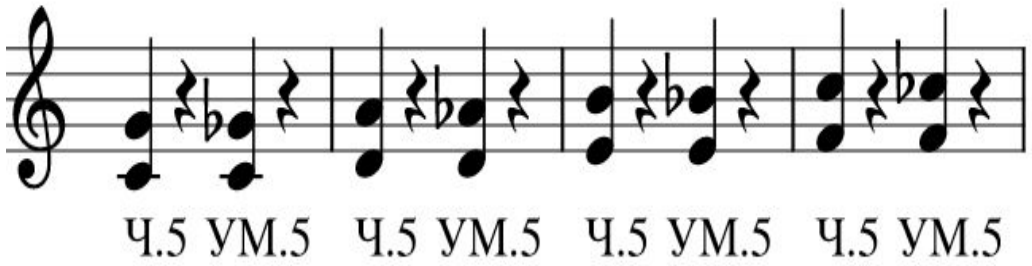


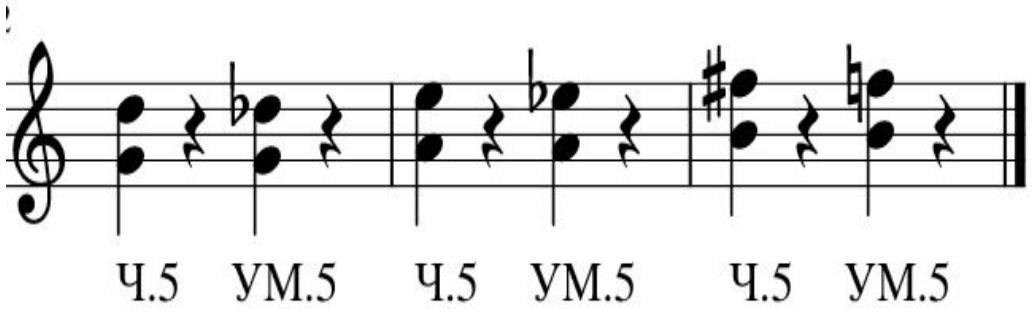
- В чистой кварте 2,5 тона. Если к ней прибавить ещё полтона, то получится ТРИТОН - увеличенная кварта (Ув.4)
- На примере построены ч.4 и ув.4 от всех белых клавиш

Перепиши себе в тетрадь:

играй, пой, слушай и запоминай!!!

ТРИТОН
Уменьшённая квинта
ум.5



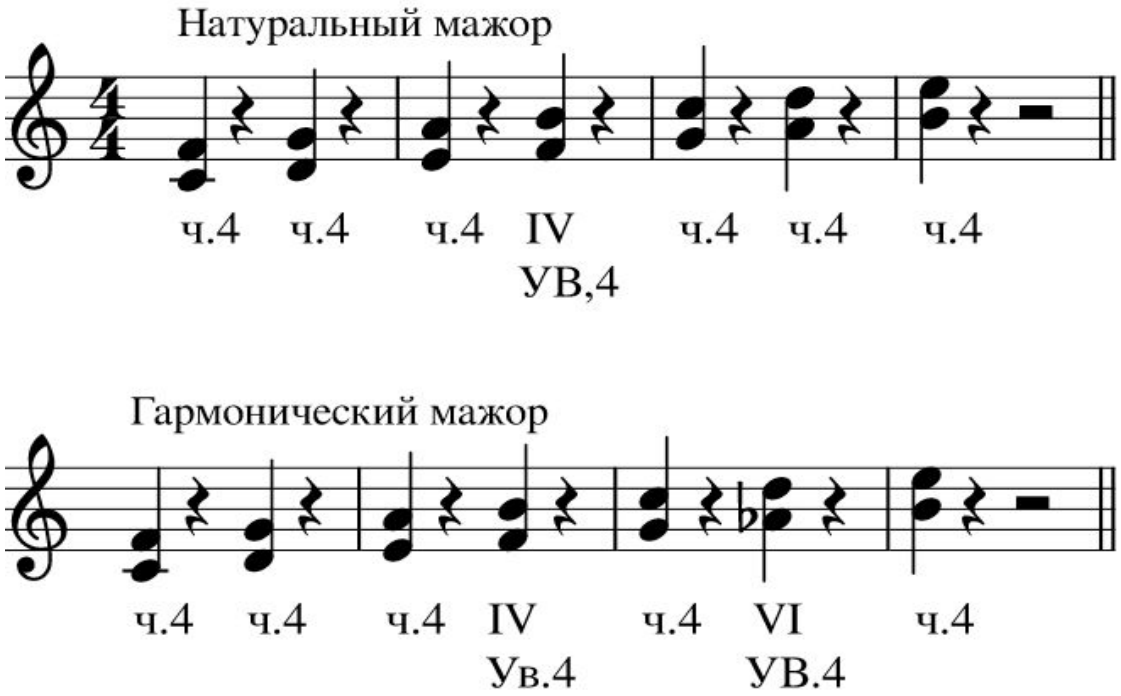


- В чистой квинте 3,5 тона. Если от неё отнять полтона, то получится ТРИТОН - уменьшённая квинта (Ум.5)
- На примере построены ч.5 и ум.5 от всех белых клавиш

Перепиши себе в тетрадь:

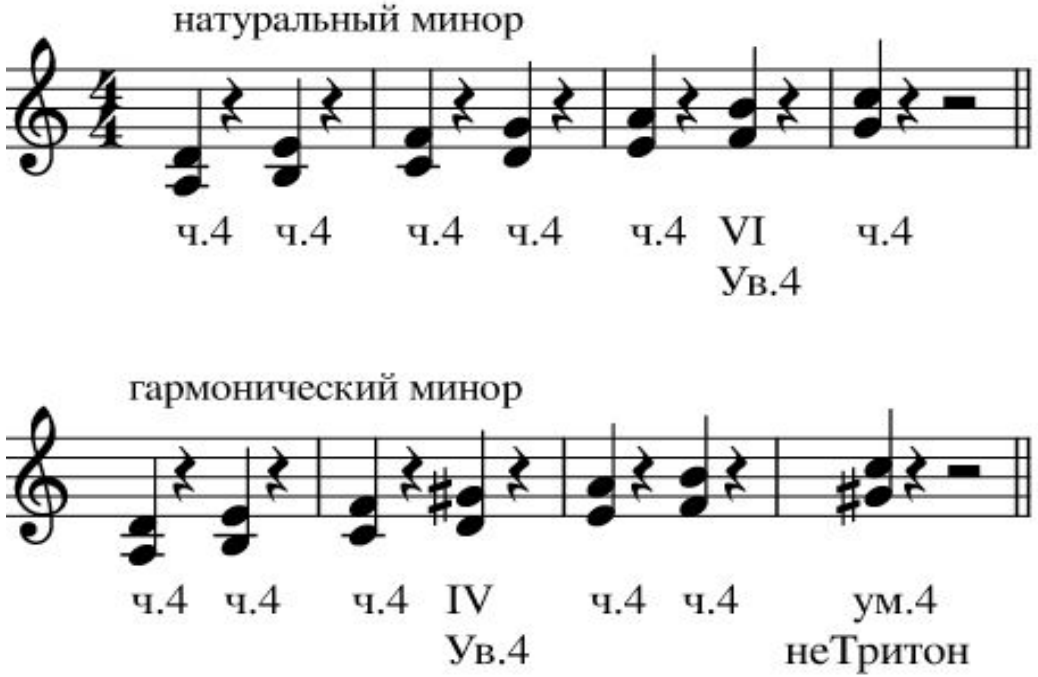
Играй, пой, слушай и запоминай!!!

Увеличенные кварты в мажоре



- Если строить чистые кварты в мажорной тональности (например в До мажоре) на всех ступенях, то мы обнаружим, что **в натуральном мажоре на IVступени находится ТРИТОН – увеличенная кварта.,** а в **гармоническом мажоре** (мажор с пониженной ступенью) **на VI** (пониженной) **находиться ТРИТОН – увеличенная кварта**

Увеличенные кварты в миноре



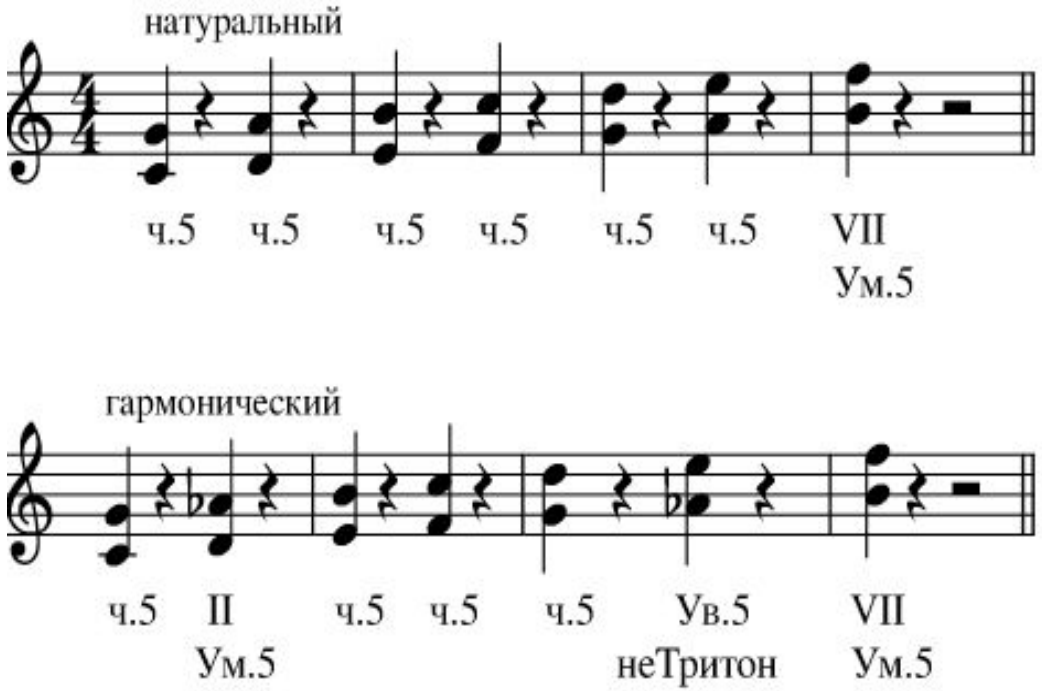
- Если строить чистые кварты в минорной тональности (например в ля миноре) на всех ступенях, то мы обнаружим, что **в натуральном миноре на VI ступени находится ТРИТОН – увеличенная кварта,** а в **гармоническом миноре** (повышенная VII ступень**) на IV ступени находится ТРИТОН – увеличенная кварта**

«Тритоны»
УВЕЛИЧЕННЫЕ КВАРТЫ
в тональности

Увеличенные кварты		
Мажор натуральный		Мажор гармонический (VI пониженная)
IV	V	VI (пониженной)
Минор гармонический (VII повышенная)		Минор натуральный

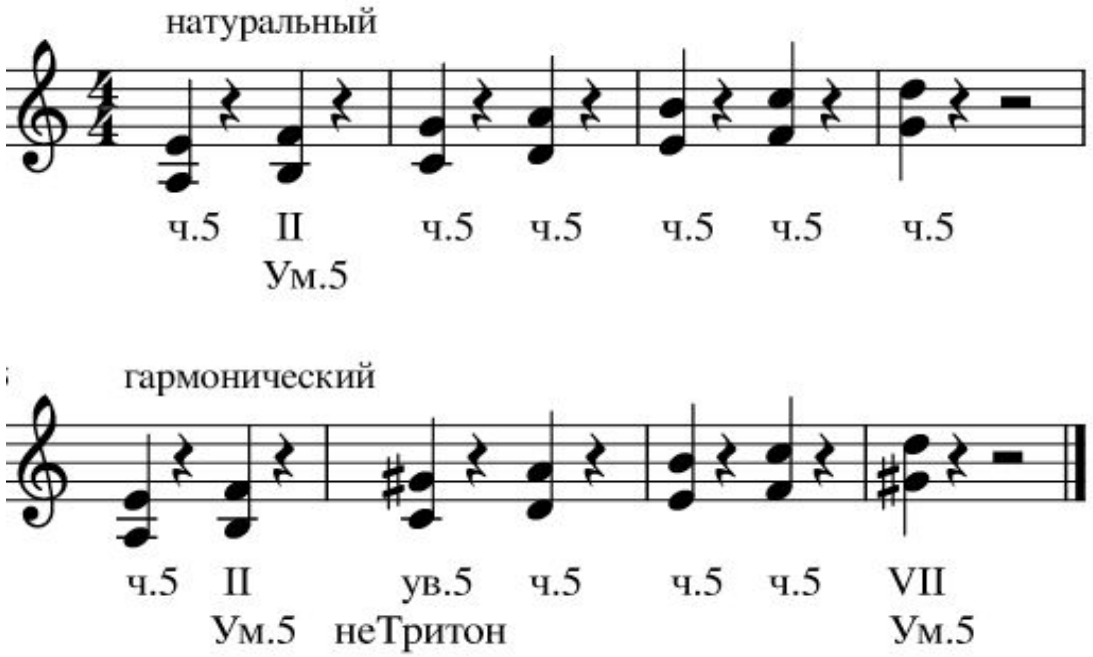
- **И в Мажоре и в Миноре увеличенные кварты строятся вокруг ДОМИНАНТЫ (5 ступени)**
- **В натуральном мажоре на IV, в гармоническом мажоре на VI (пониженной)**
- **В гармоническом миноре на IV, в натуральном миноре на VI**

Уменьшённые квинты в мажоре



Если строить чистые квинты в мажорной тональности (например, в До мажоре), то мы обнаружим, **что в натуральном мажоре на VII ступени находится ТРИТОН-уменьшённая квинта,** а **в гармоническом мажоре** (понижена VI ступень) **на II ступени находится ТРИТОН – уменьшённая квинта**

Уменьшённые квинты в миноре



- Если строить чистые квинты в минорной тональности (например в ля миноре), то мы обнаружим, **что в натуральном миноре на II ступени находится ТРИТОН- уменьшённая квинта,** а в **гармоническом миноре** (повышена VII ступень) **на VII (повышенной) ступени находится ТРИТОН- уменьшённая квинта.**

«Тритоны» **уменьшённые квинты** в тональности

Уменьшённые квинты		
Мажор натуральный		Мажор Гармонический (VIпониженная)
VII	I	II
Минор гармонический (VII повышенная)		Минор натуральный

- **И в Мажоре и в Миноре уменьшённые квинты строятся вокруг ТОНИКИ (I ступени)**
- **В натуральном мажоре на VII, в гармоническом мажоре на II**
- **В гармоническом миноре на VII(повышенной)**

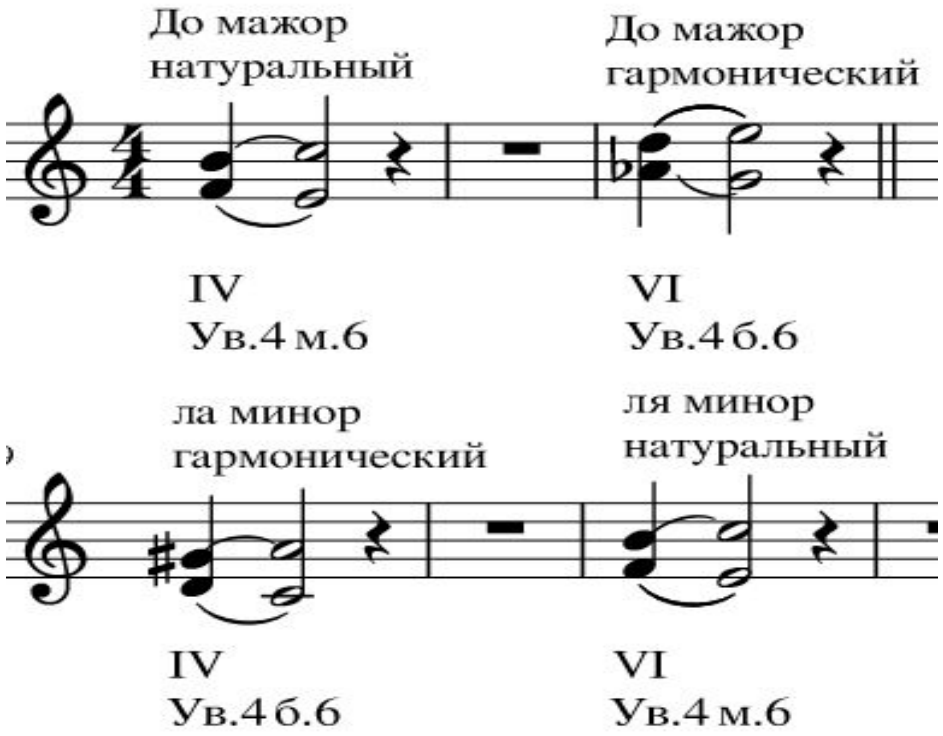
  В натуральном миноре на II

Разрешение тритонов

- Если построить любой из тритонов в тональности, то будет видно, что в состав этих интервалов входят только неустойчивые ступени, а они требуют разрешение.

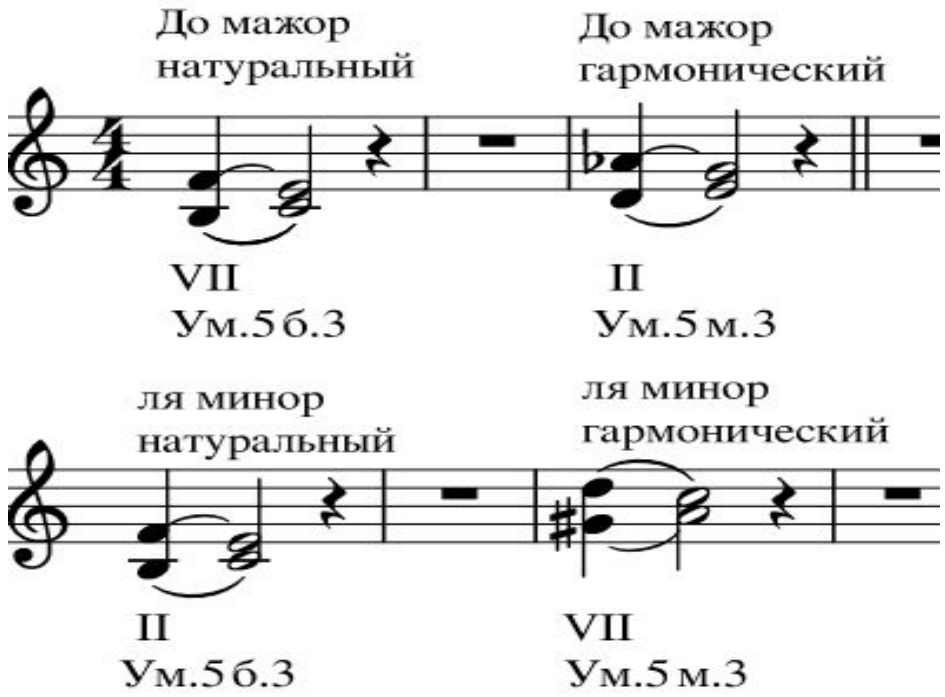
- Существует ПРАВИЛО- **увеличенные интервалы при разрешении, увеличиваются, а уменьшённые уменьшаются**.

Разрешение увеличенной кварты



- **При разрешении увеличенной кварты, звуки тритона расходятся.**
- **Увеличенная кварта разрешается в сексту**

Разрешение уменьшённой квинты



- **При разрешении уменьшённой квинты, звуки тритона сходятся**
- **Уменьшённая квинта разрешается в терцию**

Тритоны в музыке

Прослушайте следующие произведения:

- П.И. Чайковский «Зимнее утро»
- П.И. Чайковский «Баба Яга»
- К.Сен-Санс «Куры и петухи»

Спасибо за урок!!!

Успехов!!!