

ТРИТОНЫ

- ▶ Подготовила Повидыш Наталья Михайловна
 - ▶ МАУДО ДШИ им.С.В.Рахманинова
 - ▶ Г.Старая Русса
 - ▶ 2020 год

Тритоны в музыке

-ТРИТОНЫ В СОЛЬФЕДЖИО
НЕ ИМЕЮТ НИКАКОГО
ОТНОШЕНИЯ К ГРЕЧЕСКОМУ
БОГУ ИЗ МОРСКИХ ГЛУБИН –
ТРИТОНУ,

- НУ И К ЖИВОТНОМУ МИРУ
ТОЖЕ)))

ТРИТОНЫ



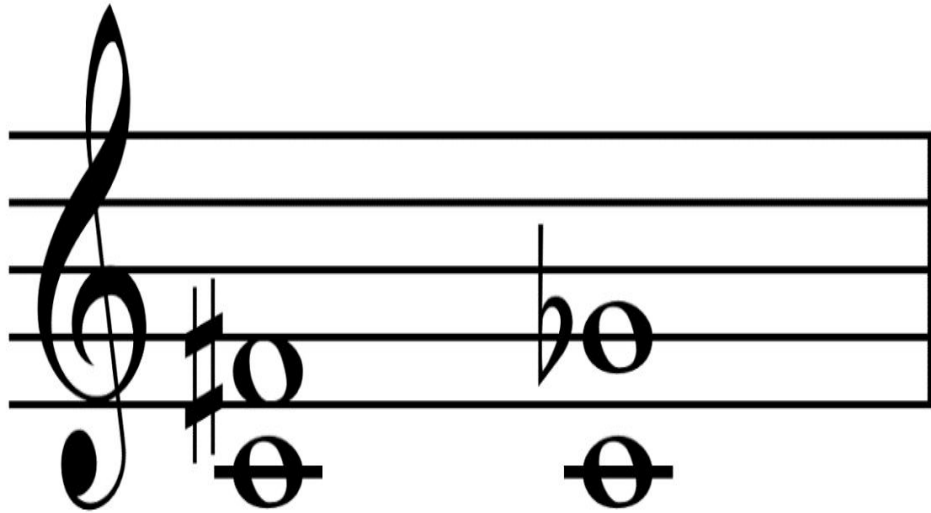
- ▶ - это интервалы, которые называются так, потому что между их звуками не больше, не меньше - ровно три тона и 6 полутонов
- ▶ В средние века под строгим запретом было использование этих интервалов. Католическая церковь считала, что тритоны в музыке – недопустимое явление. И не только звучание резало слух. Тритон состоит из 6-ти полутонов, это вызывало страх и негодование))) Нарушитель закона мог оказаться в подвалах инквизиции.
- ▶ До XIX «тритон» именовали «дьяволом» в музыке и даже современному слушателю он может показаться страшноватым
- ▶ В духовной музыке тритон был запрещён до XVII столетия

ТРИТОН -ЭТО НЕ ТОЛЬКО «УЖАС»



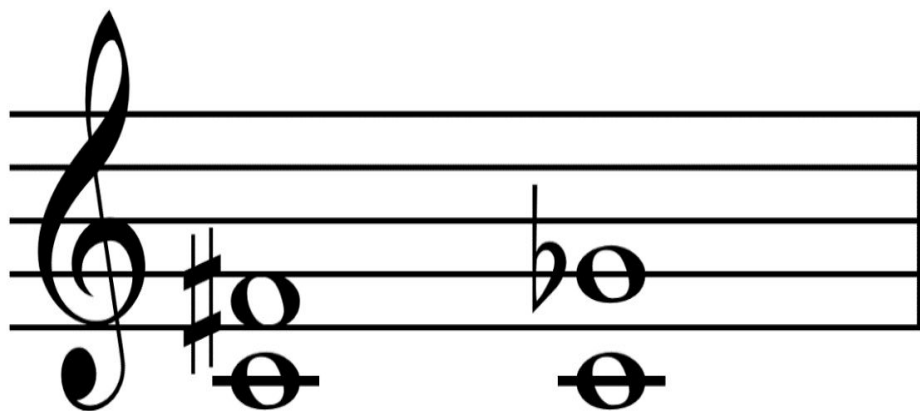
- ▶ Композиторы вспоминали про «тритон», когда слушателя нужно было напугать
- ▶ Часто композиторы использовали «тритоны» для выражения тоски и сострадания
- ▶ Никакой другой интервал так явно не передаёт душевное смятение.
- ▶ Сегодня «тритон» нас не пугает, но по-прежнему завораживает нас своей неблагозвучностью, терпкостью.

СКОЛЬКО ИХ?



- ▶ «Тритон» существует в двух вариантах – как увеличенная кварта, и как уменьшённая квинта.
- ▶ Если к чистой кварте добавить полтона, то получится «Тритон» - **Увеличенная кварта**
- ▶ Если от чистой квинты отнять полтона, то получится «Тритон» – **Уменьшённая квинта**

Двуликий интервал)))



- ▶ Если «тритон» заявляется уменьшённой квинтой, то в нём 5 ступеней (в нашем примере «до-соль-бемоль»)
- ▶ Если «тритон» заявляется увеличенной квартой, то в нём 4 ступени (в нашем примере «до-фа-диез»)
- ▶ Звуки при этом одни и те же, звучит одинаково, а называется по разному

(вот ещё одна причина настороженного отношения к тритону в Средневековье)

ТРИТОН

Увеличенная кварта

ув.4



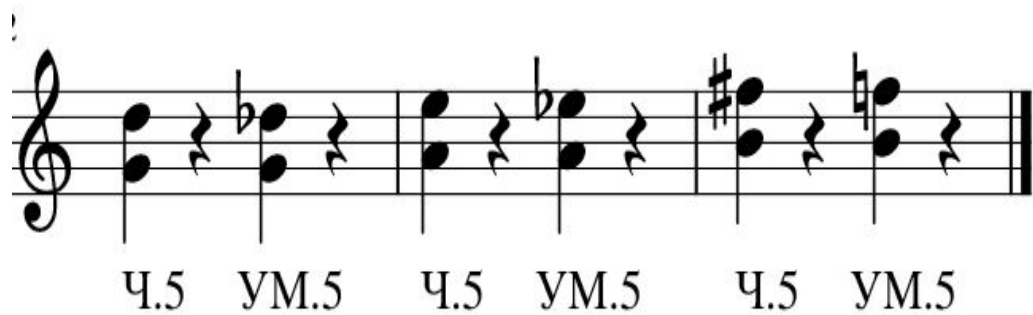
- ▶ В чистой кварте 2,5 тона. Если к ней прибавить ещё полтона, то получится ТРИТОН - увеличенная кварта (Ув.4)
- ▶ На примере построены ч.4 и ув.4 от всех белых клавиш

*Перепиши себе в тетрадь:
играй, пой, слушай и запоминай!!!*

ТРИТОН

Уменьшённая квинта

ум.5



- ▶ В чистой квинте 3,5 тона. Если от неё отнять полтона, то получится ТРИТОН - уменьшённая квинта (Ум.5)
- ▶ На примере построены ч.5 и ум.5 от всех белых клавиш

Перепиши себе в тетрадь:

Играй, пой, слушай и запоминай!!!

Увеличенные кварты в мажоре

Натуральный мажор



ч.4 ч.4 ч.4 IV ч.4 ч.4 ч.4
УВ.4

Гармонический мажор



ч.4 ч.4 ч.4 IV ч.4 VI ч.4
Ув.4 УВ.4

- Если строить чистые кварты в мажорной тональности (например в До мажоре) на всех ступенях, то мы обнаружим, что в натуральном мажоре на IV ступени находится ТРИТОН – увеличенная кварта., а в гармоническом мажоре (мажор с пониженной ступенью) на VI (пониженной) находится ТРИТОН – увеличенная кварта

Увеличенные кварты в миноре

натуральный минор



ч.4 ч.4 ч.4 ч.4 ч.4 VI ч.4
Ув.4

гармонический минор



ч.4 ч.4 ч.4 IV ч.4 ч.4 ум.4
Ув.4 неТритон

▶ Если строить чистые кварты в минорной тональности (например в ля миноре) на всех ступенях, то мы обнаружим, что **в натуральном миноре на VI ступени находится ТРИТОН – увеличенная кварта**, а в **гармоническом миноре** (повышенная VII ступень) **на IV ступени находится ТРИТОН – увеличенная кварта**

«Тритоны» УВЕЛИЧЕННЫЕ КВАРТЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Увеличенные кварты		
Мажор натуральный		Мажор гармонический (VI пониженная)
IV	V	VI (пониженной)
Минор гармонический (VII повышенная)		Минор натуральный

- ▶ И в Мажоре и в Миноре увеличенные кварты строятся вокруг **ДОМИНАНТЫ** (5 ступени)
- ▶ В натуральном мажоре на IV, в гармоническом мажоре на VI (пониженной)
- ▶ В гармоническом миноре на IV, в натуральном миноре на VI

Уменьшённые квинты в мажоре

натуральный



ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 VII
Ум.5

гармонический



ч.5 II ч.5 ч.5 ч.5 Ув.5 VII
Ум.5 неТритон Ум.5

Если строить чистые квинты в мажорной тональности (например, в До мажоре), то мы обнаружим, **что в натуральном мажоре на VII ступени находится ТРИТОН-уменьшённая квинта, а в гармоническом мажоре (понижена VI ступень) на II ступени находится ТРИТОН – уменьшённая квинта**

Уменьшённые квинты в миноре

натуральный



ч.5 II ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5

Ум.5

гармонический



ч.5 II ув.5 ч.5 ч.5 ч.5 VII

Ум.5 неТритон Ум.5

- ▶ Если строить чистые квинты в минорной тональности (например в ля миноре), то мы обнаружим, что в натуральном миноре на II ступени находится ТРИТОН-уменьшённая квинта, а в гармоническом миноре (повышена VII ступень) на VII (повышенной) ступени находится ТРИТОН-уменьшённая квинта.

«Тритоны» уменьшённые квинты в тональности

Уменьшённые квинты

Мажор натуральный		Мажор Гармонический (VIпониженная)
VII		II
Минор гармонический (VII повышенная)		Минор натуральный

- ▶ И в Мажоре и в Миноре уменьшённые квинты строятся вокруг ТОНИКИ (I степени)
- ▶ В натуральном мажоре на VII, в гармоническом мажоре на II
- ▶ В гармоническом миноре на VII(повышенной)
В натуральном миноре на II

Разрешение тритонов



- ▶ Если построить любой из тритонов в тональности, то будет видно, что в состав этих интервалов входят только неустойчивые ступени, а они требуют разрешение.
- ▶ Существует ПРАВИЛО- **увеличенные интервалы при разрешении, увеличиваются, а уменьшённые уменьшаются.**

Разрешение увеличенной кварты

До мажор
натуральный

До мажор
гармонический

IV
Ув.4 м.6

VI
Ув.4 б.6

ла минор
гармонический

ля минор
натуральный

IV
Ув.4 б.6

VI
Ув.4 м.6

The image displays two musical staves in 4/4 time, each illustrating the resolution of an augmented fourth (Ув.4). The first staff shows the C major scale. The first measure contains an augmented fourth (F#-C), which is resolved in the second measure to a natural fourth (F-C). The second staff shows the A minor scale. The first measure contains an augmented fourth (D#-A), which is resolved in the second measure to a natural fourth (D-A). Roman numerals IV and VI are placed below the notes in each measure to indicate their scale degrees.

- ▶ При разрешении увеличенной кварты, звуки тритона расходятся.
- ▶ Увеличенная кварта разрешается в сексту

Разрешение уменьшённой квинты

The image displays two musical staves in 4/4 time, each illustrating the resolution of a diminished fifth chord. The first staff shows the resolution of a diminished fifth chord in C major. On the left, the chord is labeled 'До мажор натуральный' (C major natural) with Roman numeral VII and figured bass 'Ум.5 б.3'. The notes are C4, G4, and F4. On the right, the chord is labeled 'До мажор гармонический' (C major harmonic) with Roman numeral II and figured bass 'Ум.5 м.3'. The notes are C4, G4, and Bb4. The resolution is shown by a slur over the G4 and F4 notes, with an arrow pointing to the Bb4 note in the second chord. The second staff shows the resolution of a diminished fifth chord in A minor. On the left, the chord is labeled 'ля минор натуральный' (A minor natural) with Roman numeral II and figured bass 'Ум.5 б.3'. The notes are A4, E5, and D4. On the right, the chord is labeled 'ля минор гармонический' (A minor harmonic) with Roman numeral VII and figured bass 'Ум.5 м.3'. The notes are A4, E5, and D#4. The resolution is shown by a slur over the E5 and D4 notes, with an arrow pointing to the D#4 note in the second chord.

До мажор
натуральный

До мажор
гармонический

VII
Ум.5 б.3

II
Ум.5 м.3

ля минор
натуральный

ля минор
гармонический

II
Ум.5 б.3

VII
Ум.5 м.3

- ▶ При разрешении уменьшённой квинты, звуки тритона сходятся
- ▶ Уменьшённая квинта разрешается в терцию

Тритоны в музыке

Прослушайте следующие произведения:

- ▶ П.И. Чайковский «Зимнее утро»
- ▶ П.И. Чайковский «Баба Яга»
- ▶ К.Сен-Санс «Куры и петухи»



Спасибо за урок!!!



Успехов!!!