

Федор Николаевич Глинка



*«Война 1812года неоспоримо
назваться может священной.
В ней заключаются примеры всех
гражданских и всех военных
добродетелей. Итак, да будет
История сей войны... лучшим
похвальным словом героям,
наставницею полководцев,
училищем народов и царей».*

Ф. Н. Глинка

БИОГРАФИЯ

- Точная дата рождения Федора Николаевича Глинки, будущего поэта, до сих пор неизвестна. В «Тверских епархиальных ведомостях» в 1880 году, сказано, что он умер девяноста шести лет от роду, и стало быть, родился в 1784 году. В словаре Толя указан год его рождения – 1788-й; друг и биограф его А. К. Жизневский называет 8 июля 1786 года. Сам же Ф. Н. Глинка в последние годы свои на вопрос о возрасте любил отвечать: «Бог создал время, а люди выдумали годы».
- В 1781 году Смоленскую губернию, где родился поэт, посетила императрица Екатерина II. Она встретилась с местным дворянством и сама записала старшего брата Федора Глинки, Сергея Николаевича, в Сухопутный шляхетский кадетский корпус. Вскоре туда отправили и Федора Николаевича. Тогда, в корпусе, вспоминал позже Глинка, дал он обет – говорить всегда правду, что бы то ни случилось, чем бы это ни грозило...
- 24 октября у Амштеттена русские войска приняли бой. В этом бою Глинка чуть не погиб. Посланный на передовую с поручением от генерала Милорадовича, он передал приказание и на обратном пути стал въезжать на высоту; когда он ударил шпагой по крупу лошади, шпага выпала из руки его. «Спеша к генералу, - писал Глинка, - я хотел было оставить шпагу, но какое-то предчувствие понудило меня ее поднять. Лишь только я слез и, наклонившись, принялся за эфес, как вдруг ядро завизжало над самой головой моей лошади, и она вся затряслась, как лист. Место, на котором я остановился, было возвышено, и ядра летали не далеко от его поверхности. Если бы не выпала из рук моих шпага и я не слез бы ее поднять, то Бог знает, что бы со мной было!..»





- В главном сражении под Аустерлицем Глинка принимал участие в штыковом бою у Праценских высот.
- За время войны однополчане узнали Федора Глинку как храброго офицера, исполнительного адъютанта, верного товарища. Но мало кто знал, что он еще и писатель, хотя каждую свободную минуту он делал какие-то записи и зачастую отрывал у себя ночные часы, когда утомленные войска спали.
- Первые отрывки из его записок появляются в 1808 году в журнале «Русский вестник», который был основан братом его Сергеем Николаевичем. А перед этим, 11 сентября 1807 года, Федор Николаевич Глинка выходит в отставку по болезни и уезжает в Сутоки.
- Четыре следующих года Ф. Н. Глинка безвыездно живет в Смоленской губернии, занимаясь сельским хозяйством. В 1807 году местное дворянство избирает его в земское ополчение сотенным начальником. И все свободное время он пишет.

- Сергей Николаевич Глинка в день объявления войны находился в Москве. Он явился к московскому генерал-губернатору со словами: «Хотя у меня нигде нет поместья, хотя у меня нет в Москве никакой недвижимой собственности и хотя я не уроженец московский, но где кого застала опасность Отечества, тот там и должен стать под хоругви отечественные».
- Под пулями и ядрами Глинка выносит с Бородинского поля битвы раненых. В одно из затиший Федор Николаевич видит своего брата Григория, раненного в голову, и выносит его из огня.



Кто вам опишет эту сечу,
Тот гром орудий, стон долин?—
Со всей Европы эту встречу
Мог русский выдержать один!
И он не отстоял Отчизны,
Но поле битвы отстоял,
И весь в крови, — без укоризны
К Москве священной отступал!—

напишет Глинка в тридцатые годы в стихотворении «1812 год».



■ Оставление Москвы Федор Николаевич воспринял так же, как и все русские люди – как тяжелый крест, страшную долю:



Горит, горит царей столица;
Над ней в кровавых тучах гром,
И гнева Божьего десница...
И бури огненны кругом.

О, Кремль! Твои святые стены
И башни горды на стенах,
Дворцы и храмы позлащенны
Падут, униженны в прах!..
И все, что древность освятила,
По ветрам с дымом улетит!
И град обширный, как могила,
Иль дебрь пустынна – замолчит!..



MyShared

- Ф. Глинка пишет свою первую военную песню в июле 1812 г. у стен Смоленска. После войны создает целую «сюиту», отразившую (вернее, предназначенную отразить) наиболее значительные события Отечественной войны — битву под Смоленском («Прощальная песнь русского воина»), Бородинское сражение («Песнь сторожевого воина» и «Раненый воин после Бородинского сражения рассказывает мирным поселянам о нашествии неприятеля и возбуждает в них бодрость сразиться за спасение Отечества»), пожар Москвы («Песнь русского воина при виде горящей Москвы»), наступление под Тарутином («Авангардная песнь») и др. Как и вся поэзия той поры, они лишены исторической конкретности — события угадываются лишь по именам действующих в них лиц да по географическим наименованиям. Некоторое исключение составляют, пожалуй, только стихотворения, посвященные Д. Давыдову, А. Сеславиному и А. Фигнеру, особенно последнему, гибель которого описана весьма проникновенно и ярко.





- Примечательной особенностью этих стихотворений является и достаточно оригинальная, по тем временам, ориентация Ф. Глинки на народную поэзию, на стиль солдатских песен, о чем он специально говорит в послесловии к сборнику «Подарок русскому солдату». Но, как справедливо замечает исследователь творчества Глинки В. Г. Базанов, «народность военных песен Глинки условна, они не идут прямым образом от фольклора. Рассчитанные в конечном итоге не столько на песенное исполнение, сколько на декламационное произношение, военные песни звучат местами необыкновенно торжественно, как гражданские оды и „думы“».

- В начале 1813 года Федор Николаевич Глинка был награжден орденом святого Владимира четвертой степени и золотой шпагой с надписью «За храбрость», а через некоторое время – орденом святой Анны второй степени. По кратковременном пребывании в Пруссии прусский король также наградил его особым орденом «За военные заслуги».



Федор Николаевич Глинка скончался в феврале 1880 года, у себя дома. Его похоронили 14 февраля на кладбище Желтикова монастыря.