

«Человек с помрачённой совестью...»



Кадр из фильма С. Бондарчука «Война и мир»

Цель урока: мы должны проследить, где и
каким предстает великий французский
полководец в романе Л. Н. Толстого.

«Принцу Мюрату. Шенбрюнн, 25 брюмера 1805 г. 8 часов утра.

Я не могу найти слов чтоб выразить вам мое неудовольствие. Вы командуете только моим авангардом и не имеете права делать перемирие без моего приказаня. Вы заставляете меня потерять плоды целой кампании. Немедленно разорвите перемирие и идите против неприятеля. Вы объявите ему, что генерал, подписавший эту капитуляцию, не имел на это права, и никто не имеет, исключая лишь российского императора.

*Впрочем, если российский император согласится на упомянутое условие, я тоже соглашусь; **но это не что иное, как хитрость.** Идите, уничтожьте русскую армию... Вы можете взять ее обозы и ее артиллерию.*

Генерал-адъютант российского императора обманщик... Офицеры ничего не значат, когда не имеют власти полномочия; он также не имеет его... Австрийцы дали себя обмануть при переходе венского моста, а вы даете себя обмануть адъютантам императора. Наполеон.»



Фильм Роберта Дорнхелма, Брендона Доннисона «Война и мир»

« - Voila une belle mort, - сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нём и что говорит это Наполеон. Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким бесконечным небом с бегущим по нём облакам.»

«Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этими мелкими тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, - что он не мог отвечать ему.»

Встреча двух императоров в Тильзите.

«... И впереди их Ростов узнал Наполеона. Это не мог быть никто другой. Он ехал галопом, в маленькой шляпе, с андреевскою лентой через плечо... Подъехав к Александру, он приподнял шляпу, и при этом движении кавалерийский глаз Ростова не мог не заметить, что Наполеон дурно и не твёрдо сидел на лошади.»

«То ему вспомнился этот самодовольный Бонапарте с своею белою ручкою, который был теперь император, которого любит и уважает император Александр.»



Наполеон принимает посланца русского царя.

«Быстро отварились обе половинки двери, всё затихло, и из кабинета зазвучали другие, твёрдые, решительные шаги: это был Наполеон. Он был в синем мундире, раскрытым над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивавших жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах...Белая пухлая шея его резко выступала из-за чёрного воротника мундира; от него пахло одеколоном...Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который всегда имеют живущие в хале сорокалетние люди.»



«Балашов у Наполеона» ил. А.В. Николаева

Эпизод с портретом сына Наполеона.

«Со свойственной итальянцам способностью изменять произвольно выражение лица, он подошёл к портрету и сделал вид задумчивой нежности. Он чувствовал, что то, что он скажет и сделает теперь,- есть история... Глаза его отуманились, он подвинулся, оглянулся на стул (стул подскочил под него) и сел на него против портрета. Один жест его – и все на цыпочках вышли.

Предоставляю самому себе и его чувству великого человека.»

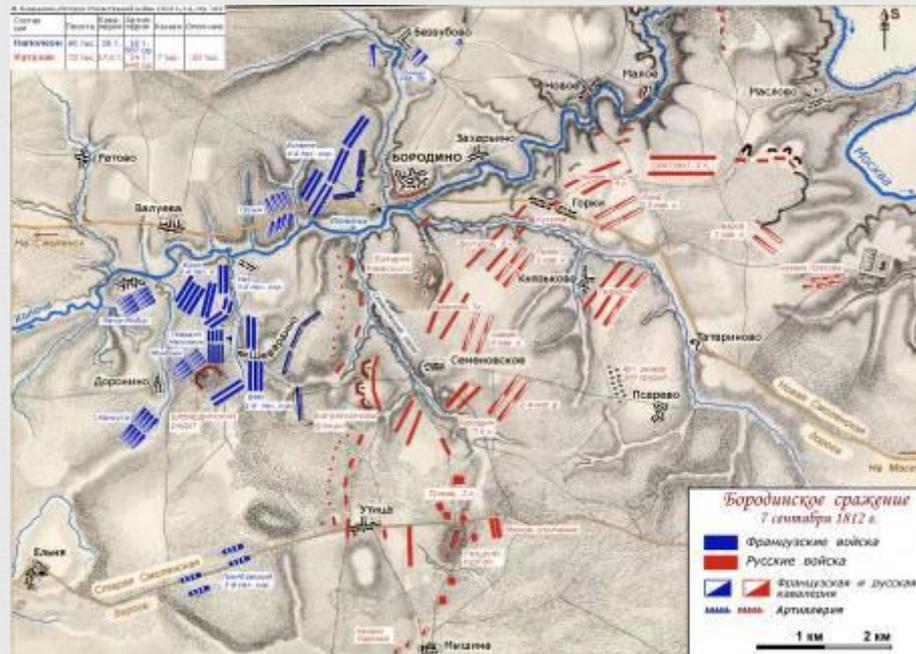


*Наполеон показывает гвардии портрет своего сына
Х.Делиус по оригиналу Хагнера, середина XIX века
Бумага, гравюра*

Бородинское сражение.

«Он так интересовался этим предстоящим ему делом, что не мог спать и, несмотря на усилившийся от вечерней сырости насморк, в три часа ночи, громко сморкаясь, вышел в большое отделение палатки. Он спросил о том, не всё на тех же местах. Он одобрительно кивнул головой.»

«Войска были те же, генералы те же, те же были приготовления, та же диспозиция, та же proclamation courte et energique, он сам был тот же, он это знал, он знал, что он был даже гораздо опытней и искуснее, теперь чем он был прежде, но страшный размах руки падал волшебю – бессильно.»



«Желтый, пухлый, тяжелый, с мутными глазами, красным носом и охриплым голосом, он сидел на складном стуле, невольно прислушиваясь к звукам пальбы и не поднимая глаз. Он с болезненной тоской ожидал конца того дела, которому он считал себя причастным, но которого он не мог остановить.»

« ...он, глядя на этих людей, считал, сколько приходится русских на одного француза, и, обманывая себя, находил причины радоваться, что на одного француза приходилось по пять русских.»



Наполеон на Бородинских высотах. Художник В. Верещагин

Наполеон на Поклонной горе.

«Прошло два часа. Наполеон позавтракал и опять стоял на том же месте, на поклонной горе, ожидая депутацию. Речь его к боярам уже ясно сложилось в его воображении. Речь эта была исполнена достоинства и того величия, которого понимал Наполеон.»



«Наполеон на Поклонной горе» ил. В. Верещагина.

Бегство из Москвы.

«Убегая из Москвы, люди этого войска захватили с собой все, что было награблено. Наполеон тоже увозил с собой свои собственные сокровища. Увидав обоз, загромождавший армию, Наполеон ужаснулся.»

«Изучать искусные маневры и цели Наполеона и его войска со временем вступления в Москву и до уничтожения этого войска – все равно, что изучать значение предсмертных прыжков и судорог смертельно раненного животного.»



*В.В. Верещагин
На большой дороге - отступление, бегство...*

Итак, можно сделать вывод, что Наполеон в романе – художественный образ, а не историческое лицо. Толстой не желает видеть воспетой столькими писателями и поэтами храбрости, величия и гениальности французского полководца, высмеивает его распоряжения и диспозиции. Даже внешний облик Наполеона намеренно искажен. Отрицательные стороны личности героя (эгоизм, грубость, самовлюбленность, жестокость) Толстой рисует более ярко, в то время как значение положительных (полководческий гений) намеренно снижено. Но несмотря на это, поведение и моральную сторону личности французского императора писатель воспроизвел точно.



Кадр из фильма С. Бондарчука «Война и мир»