

Фольклор в музыке русских композиторов

Стучит, гремит Кикимора

5 класс 1 четверть

Жанры фольклора

считалка

сказка

потешка

присказка

фольклор

былина

пословицы

поговорки

песня

Так что же такое фольклор? Обратимся к Википедии.

Итак, фольклор-это (англ. folk-lore — «народная мудрость») устное словесное и музыкальное народное творчество. Иногда, в более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают язык, верования, обряды, ремёсла.

Устное предание, танец, поделки и песни – главные разновидности собственно фольклора. Произведения фольклора отражают в себе опыт тысячелетий. И вне зависимости от того, на какой ступени социального развития стоит тот или иной народ, сказки и былины являются одним из самых ценных источников познания его истории.

Это надо знать!



**И поэтому не случайно
тема фольклора всегда
привлекала писателей,
поэтов , композиторов,
художников.**

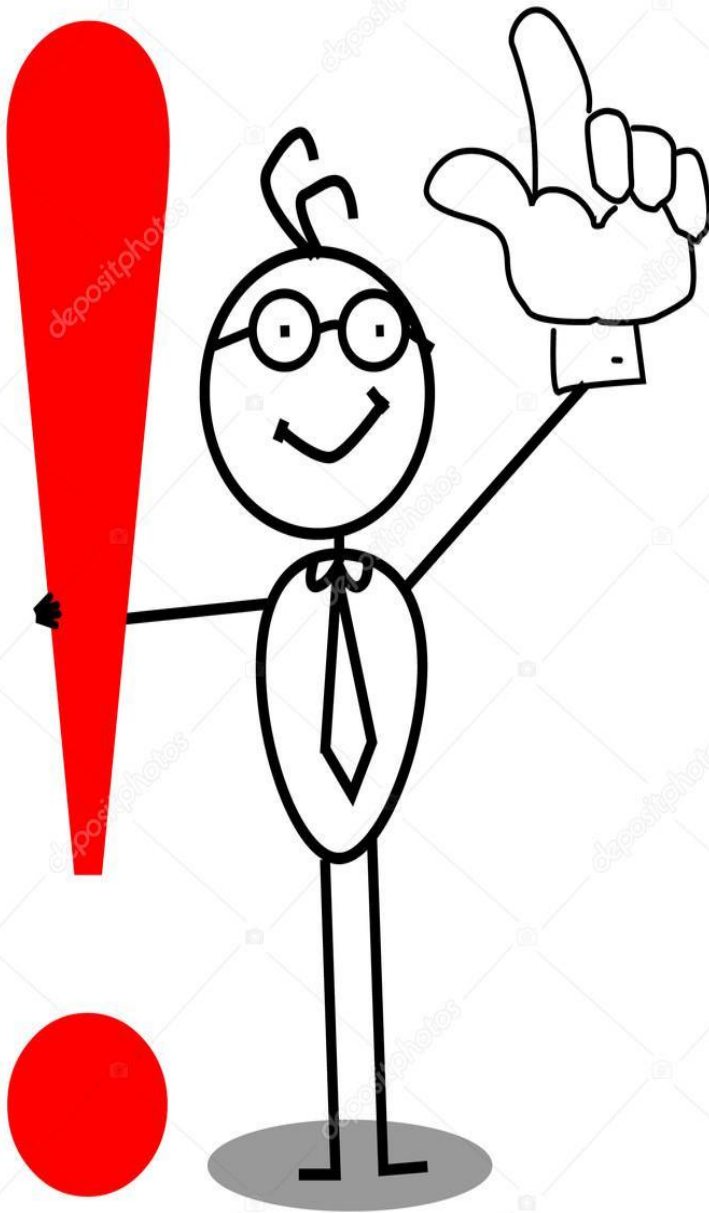
**Русские композиторы
часто в своем
творчестве обращаются
к фольклору своего
народа: сказкам,
былинам, преданиям.
Одним из таких
композиторов является
... Анатолий
Константинович Лядов**





ЛЯДОВ Анатолий
Константинович
(1855-1914), русский
композитор,
дирижер.

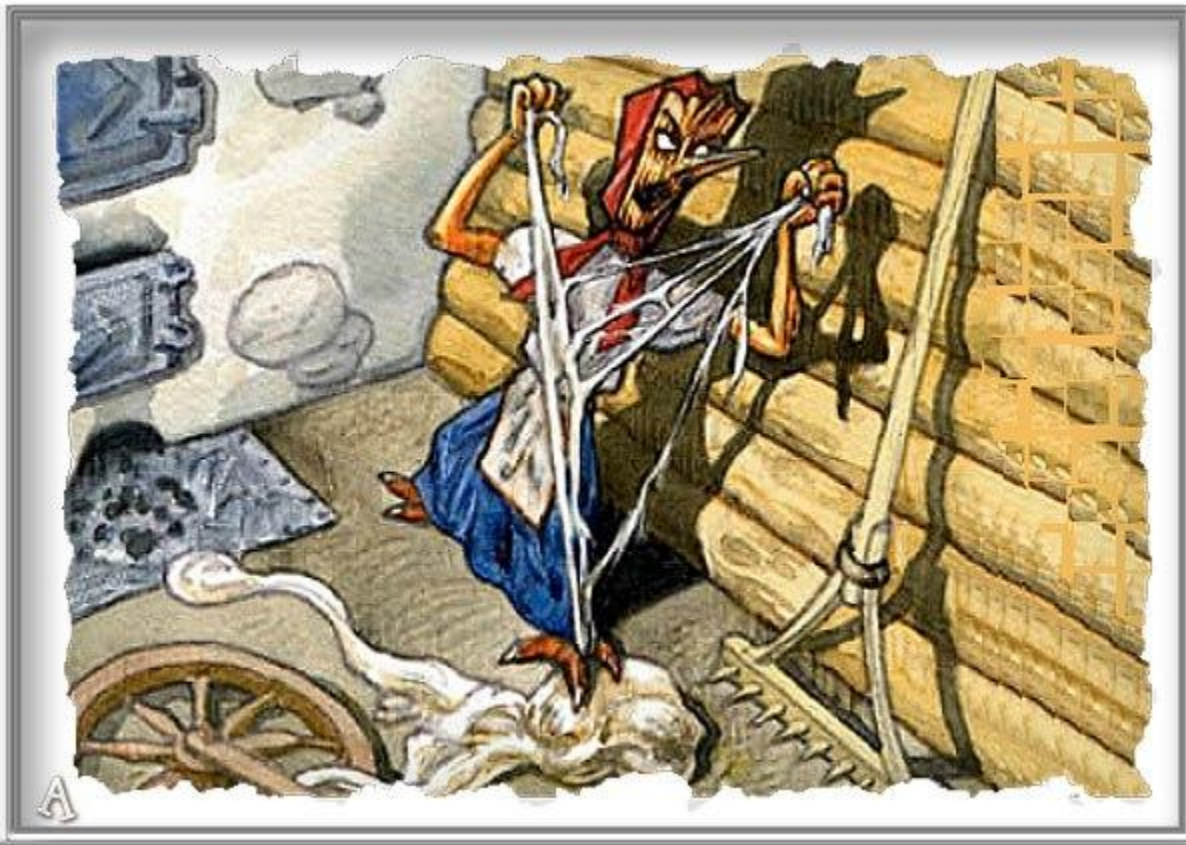
- ▮ *Мастер симфонической и фортепианной миниатюры*
- ▮ *обработки русских народных песен.*
- ▮ *Профессор Санкт-Петербургской консерватории.*



Анатолий Константинович написал много произведений на тему фольклора. Им составлено несколько сборников русских народных песен, для голоса и ф-но: 18 детских песен на народные слова, сборники народных песен, романсы и др. Для хора а capella: «10 русских народных песен», «15 русских народных песен». Но самым интересным произведением является

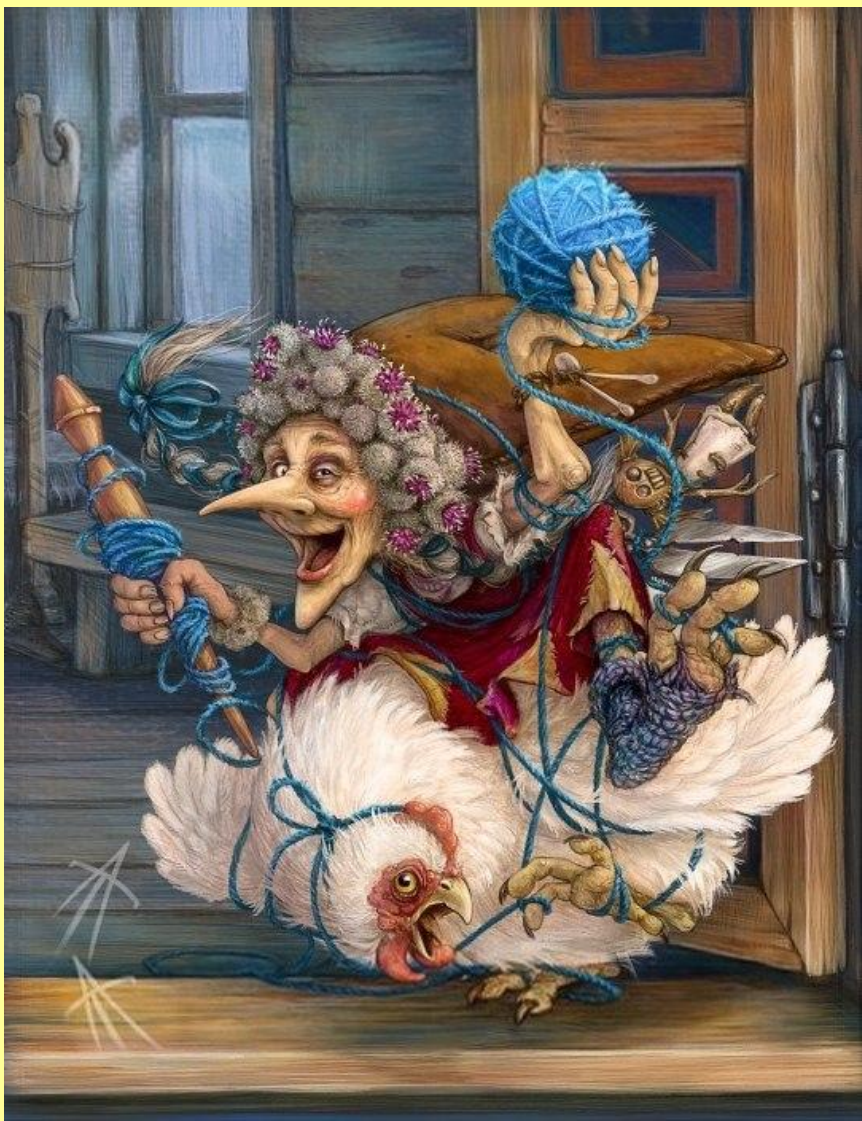
Что же это за существо такое- КИКИМОРА?





Кикиморы обыкновенно невидимы. Они неугомонны, быстро бегают. Кикиморы могут общаться с людьми человеческой речью и при помощи стука.

Кикимору описывали как низенькую скрюченную неряшливую и безобразную старушку, длинноносую девушку или женщину, как маленькую девочку или даже как мужика или старика. Согласно различным другим описаниям кикимора может быть очень мала и тонка, с большой головой, длинными руками, короткими ногами, у неё выпученные глаза, мохнатые лапы, есть рожки, хвост, она покрыта перьями или шерстью. Она могла



Обыкновенно считалось, что кикиморы причиняют людям различные неприятности: мешают спать и пугают различными звуками, досаждают маленьким детям, наваливаются и душат по ночам, кидаются различными предметами, роняют и ломают вещи, вырывают или выстригают во сне волосы у людей, шерсть у скота, перья у домашней птицы. Одним словом, **КИКИМОРА**- вредное и злое существо.

Иногда кикимор представляли в виде небольших существ — карликов или малюток, у которых голова с напёрсток, а туловище не толще соломинки. По некоторым описаниям, это вечно юные девочки, которые без устали трудятся по дому. Они настолько быстрые, что их нельзя увидеть, однако боковым зрением иногда можно заметить быстрое движение в доме, тогда и считали, что неугомонная кикимора

Обратимся к литературному источнику, на который опирался сам композитор при написании симфонической миниатюры. Это сказание русского народа, записанное И.Сахаровым.

Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова- то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.



Посмотрите, какой разнообразный состав оркестра, используемый в "Кикиморе"

Деревянные духовые

1 флейта пикколо, 2 флейты, 2 гобоя, 1 английский рожок, 2 кларнета in B, 1 бас-кларнет, 2 фагота, 1 контрафагот

Медные духовые

4 валторны in F, 2 трубы in B,

Ударные

Литавры, большой барабан, тарелки, 1 ксилофон, 1 челеста

Струнные

Первые скрипки, вторые скрипки, альты, виолончели, контрабасы



Опишем музыку произведения



Медленное вступление (адажио) рисует сказочный пейзаж — низкое звучание струнных басов с сурдинами, глухое тремоло литавр и ползучее хроматическое движение деревянных духовых с выделяющейся мелодией бас-кларнета. Затем начинается мягкое баюкающее колыхание скрипок, на фоне которого возникает простой колыбельный напев в проникновенном тембре английского рожка, прерываемый, однако, зловещим свистящим мотивом у флейты-пикколо и гобоя. А дальше, на том же колыбельном покачивании, вступает челеста, колоритно передающая образ сказочной .

Основной раздел пьесы — presto — открывают прыгающие аккорды деревянных с резким свистом флейт. Стремительно мелькают отдельные фразы, неудержимо скерцообразное движение, подхлестываемое остигнутым ритмом. Многочисленные мелкие динамические нарастания и спады сообщают музыке характер, как бы задыхающийся от быстрого бега. Заканчивается пьеса мгновенным уходом — исчезновением сказочного образа.



Что мы узнали

Это произведение программное, так как в его основе есть определенный сюжет из народных мифов

Композитор применил необычный инструмент-челесту, которая изображает колыбельку. Отличие челесты от фортепиано в том, что в ней вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки

И многое-многое другое...



Домашнее задание:

Подумать и написать в тетради, что мы узнали сегодня нового на уроке и какие старые знания по музыке закрепили.

Дополнительное задание-нарисовать Кикимору, как Вы ее себе представляете



До встречи на следующем уроке

<http://fb.ru/article/127740/folklor-cto-eto-takoe-osnovnyie-harakteristiki>

<https://www.youtube.com/watch?v=gFW3X03JLiM>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Кикимора_\(Лядов\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кикимора_(Лядов))

Поисковая система Яндекс рисунки