

Автор обучающаяся 7 класса МКОУ ДОД «Талицкая ДШИ»

Бабошина Елена Павловна

Искусство оформления книги в средневековой России



Искусство художественного оформления книги в средневековой России играло не меньшую роль и было не менее оригинально, чем, например, иконопись или архитектура. Абсолютное большинство книг того периода было духовного содержания.



Монастырь —
основной
центр
книгописания

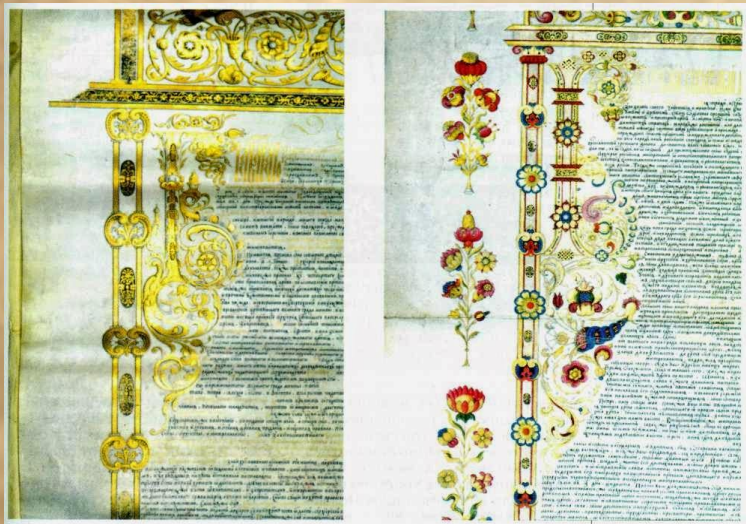


Средневековая книга



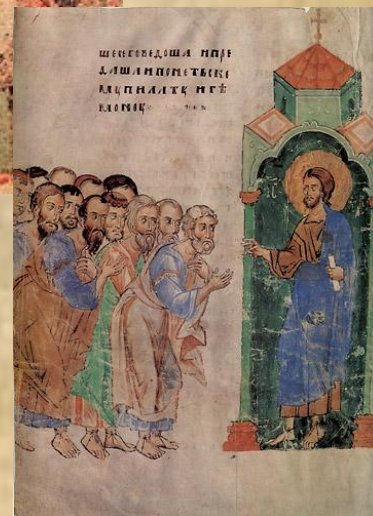
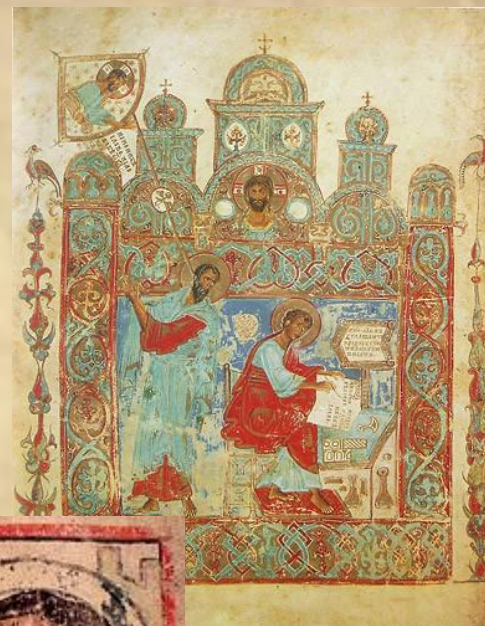
ГЛАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ КНИГ

- ❖ Миниатюра
- ❖ Заставка
- ❖ Инициал



Миниатюра

— сделанный от руки многоцветный рисунок, который мог располагаться в любом месте рукописи.



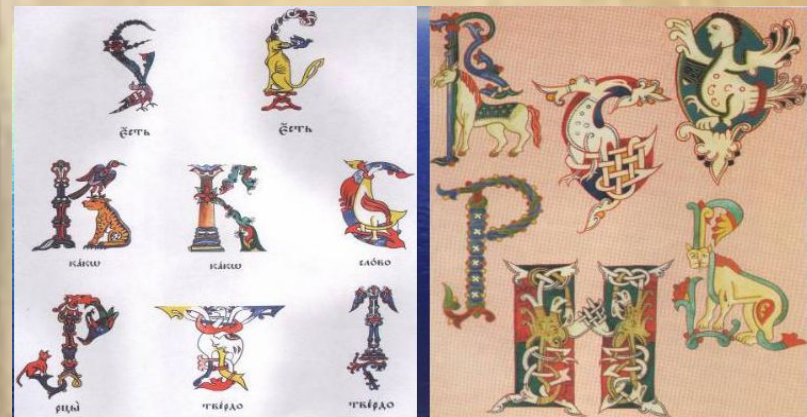
Заставка

— небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, выделяющая и украшающая начало какого-либо раздела книги.



Инициал (буквица)

— это заглавная буква
укрупнённого размера,
помещаемая в начале текста
книги, главы, части или
абзаца.





Старовизантийский

Этот стиль главенствовал в XI-XIII веках: торжественный, даже несколько тяжеловесный, с обилием золотой краски. Для него характерны большие цветки, заключенные в окружности, треугольники и сердечки.





Балканский .

- Заставки балканского стиля строго геометричны и состоят из правильных окружностей, квадратов, ромбов и восьмёрок с широкими петлями. Для балканского стиля характерны нежные травянистые, пастельные, изумрудные и ярко-красные тона.





НОВОВИЗАНТИЙСКИЙ

возрождает в более изящных формах забытое золотописание домонгольского периода.

Заставки нововизантийского стиля включают в себя сложные композиции, состоящие из трав, цветов и плодов.





Старопечатный

Отличительной особенностью этого стиля является ярко выраженная рамка, в которую заключены изображения трав и цветов (черных на белом фоне или белых на черном фоне).



СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РУССКИЙ КНИЖНЫЙ ПЕРЕПЛЁТ

В Древней Руси и Московском государстве переплётотом для книг служили деревянные доски — крышки. Доски обтягивались кожей, на которой горячими металлическими клеймами оттискивались орнаментальные рисунки, а иногда и сложные многофигурные композиции.

Дорогие переплётоты отличались от «простых» тем, что вместо кожи крышки обтягивались бархатом или другой красивой тканью. Обрез страниц книги золотили и оттискивали на нём чекан — изображения виноградных гроздьев, цветов и листьев.



ПРИМЕРЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ КНИГ

- ✓ «Сказание о крещении и кончине Ольги»
- ✓ «Сказание о князьях Борисе и Глебе»
- ✓ «Сказание о крещении Руси»
- ✓ «Повесть временных лет»
- ✓ «Остромирово Евангелие»
- ✓ «Изборник Святослава»
- ✓ «Печерский патерик»
- ✓ «Поучение Владимира Мономаха»
- ✓ «Слово о полку Игореве» и др.



**Благодар
ю за
внимание**