

*Автор обучающаяся 7 класса МКОУ ДОД «Талицкая ДШИ»  
Бабошина Елена Павловна*

# **Искусство оформления книги в средневековой России**



**И**скусство художественного оформления книги в средневековой России играло не меньшую роль и было не менее оригинально, чем, например, иконопись или архитектура. Абсолютное большинство книг того периода было духовного содержания.



Монастырь —  
основной  
центр  
книгописания

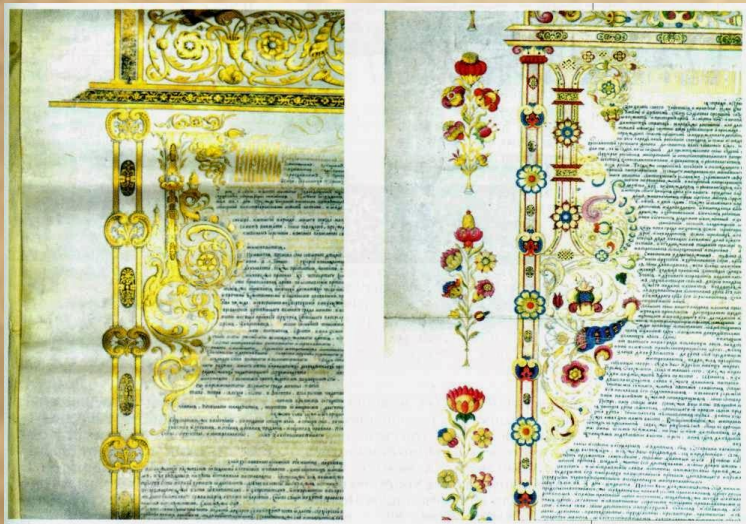


Средневековая книга



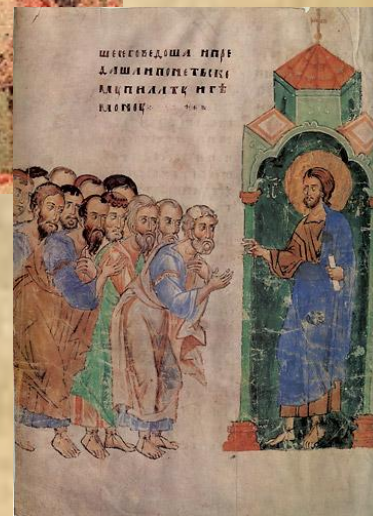
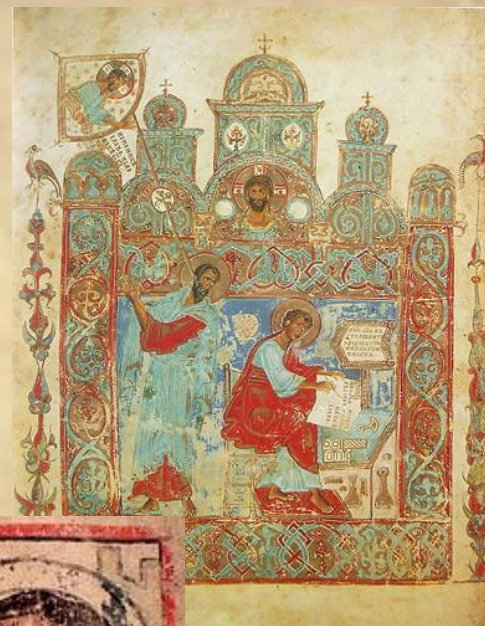
# ГЛАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ КНИГ

- ❖ Миниатюра
- ❖ Заставка
- ❖ Инициал



# Миниатюра

— сделанный от руки многоцветный рисунок, который мог располагаться в любом месте рукописи.



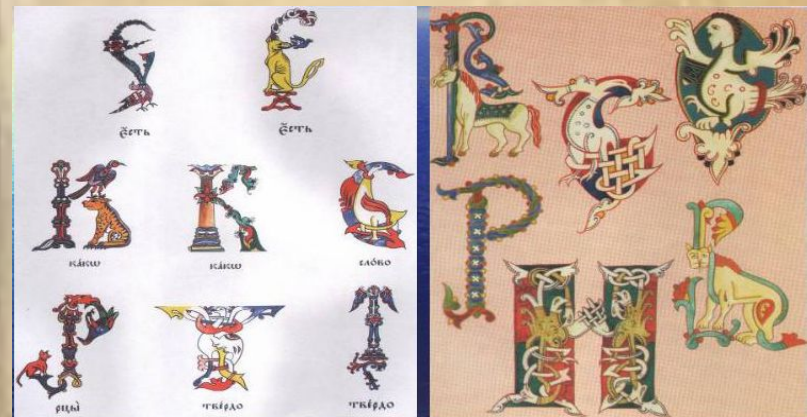
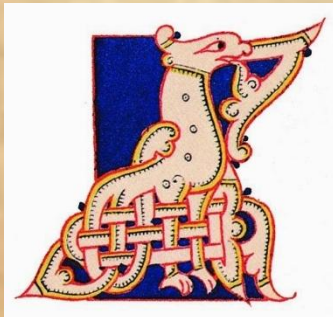
## Заставка

— небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, выделяющая и украшающая начало какого-либо раздела книги.



# Инициал (буквица)

— это заглавная буква  
укрупнённого размера,  
помещаемая в начале текста  
книги, главы, части или  
абзаца.







## Старовизантийский

Этот стиль главенствовал в XI-XIII веках: торжественный, даже несколько тяжеловесный, с обилием золотой краски. Для него характерны большие цветки, заключенные в окружности, треугольники и сердечки.









## Балканский .

- Заставки балканского стиля строго геометричны и состоят из правильных окружностей, квадратов, ромбов и восьмёрок с широкими петлями. Для балканского стиля характерны нежные травянистые, пастельные, изумрудные и ярко-красные тона.





## Нововизантийский

возрождает в более изящных формах забытое золотописание домонгольского периода.

Заставки нововизантийского стиля включают в себя сложные композиции, состоящие из трав, цветов и плодов.





## Старопечатный

Отличительной особенностью этого стиля является ярко выраженная рамка, в которую заключены изображения трав и цветов (черных на белом фоне или белых на черном фоне).



## СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РУССКИЙ КНИЖНЫЙ ПЕРЕПЛЁТ

В Древней Руси и Московском государстве переплётотом для книг служили деревянные доски — крышки. Доски обтягивались кожей, на которой горячими металлическими клеймами оттискивались орнаментальные рисунки, а иногда и сложные многофигурные композиции.

Дорогие переплётоты отличались от «простых» тем, что вместо кожи крышки обтягивались бархатом или другой красивой тканью. Обрез страниц книги золотили и оттискивали на нём чекан — изображения виноградных гроздьев, цветов и листьев.



# ПРИМЕРЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ КНИГ

- ✓ «Сказание о крещении и кончине Ольги»
- ✓ «Сказание о князьях Борисе и Глебе»
- ✓ «Сказание о крещении Руси»
- ✓ «Повесть временных лет»
- ✓ «Остромирово Евангелие»
- ✓ «Изборник Святослава»
- ✓ «Печерский патерик»
- ✓ «Поучение Владимира Мономаха»
- ✓ «Слово о полку Игореве» и др.



**Благодар  
ю за  
внимание**