

*Автор обучающаяся 7 класса МКОУ ДОД «Талицкая ДШИ»  
Бабошина Елена Павловна*

# **Искусство оформления книги в средневековой России**



**И**скусство художественного оформления книги в средневековой России играло не меньшую роль и было не менее оригинально, чем, например, иконопись или архитектура. Абсолютное большинство книг того периода было духовного содержания.



Монастырь —  
основной  
центр  
книгописания

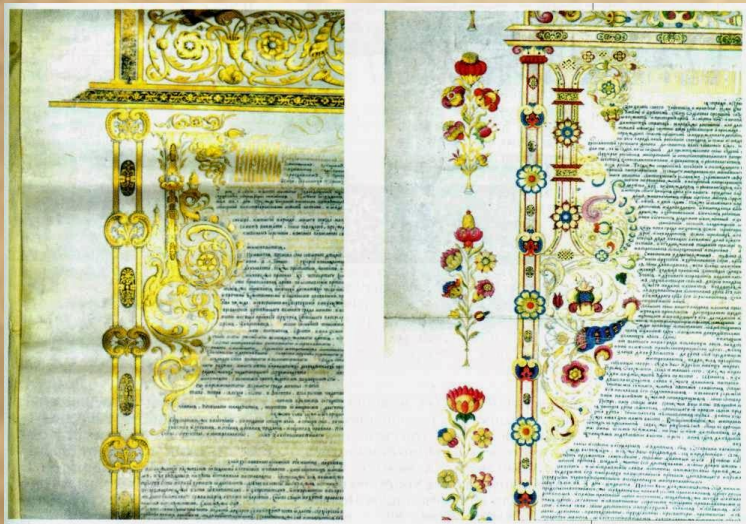


Средневековая книга



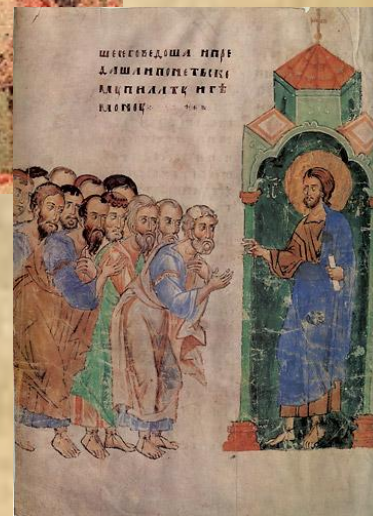
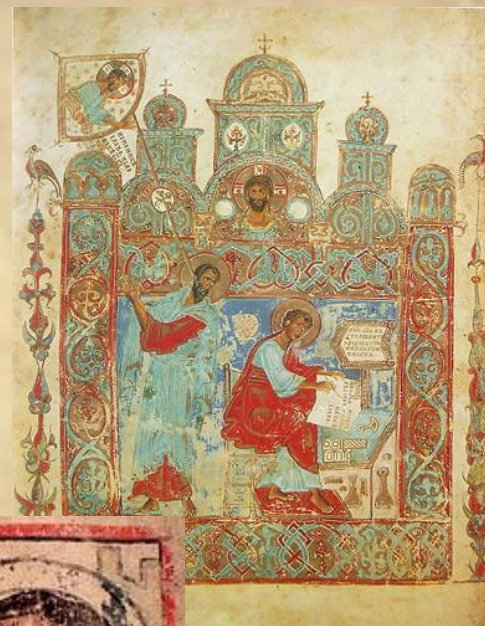
# ГЛАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ КНИГ

- ❖ Миниатюра
- ❖ Заставка
- ❖ Инициал



# Миниатюра

— сделанный от руки многоцветный рисунок, который мог располагаться в любом месте рукописи.



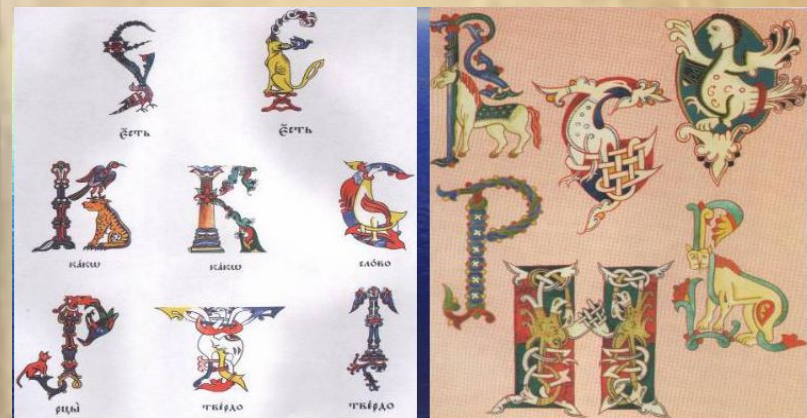
## Заставка

— небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, выделяющая и украшающая начало какого-либо раздела книги.



# Инициал (буквица)

— это заглавная буква  
укрупнённого размера,  
помещаемая в начале текста  
книги, главы, части или  
абзаца.







## Старовизантийский

Этот стиль главенствовал в XI-XIII веках: торжественный, даже несколько тяжеловесный, с обилием золотой краски. Для него характерны большие цветки, заключенные в окружности, треугольники и сердечки.



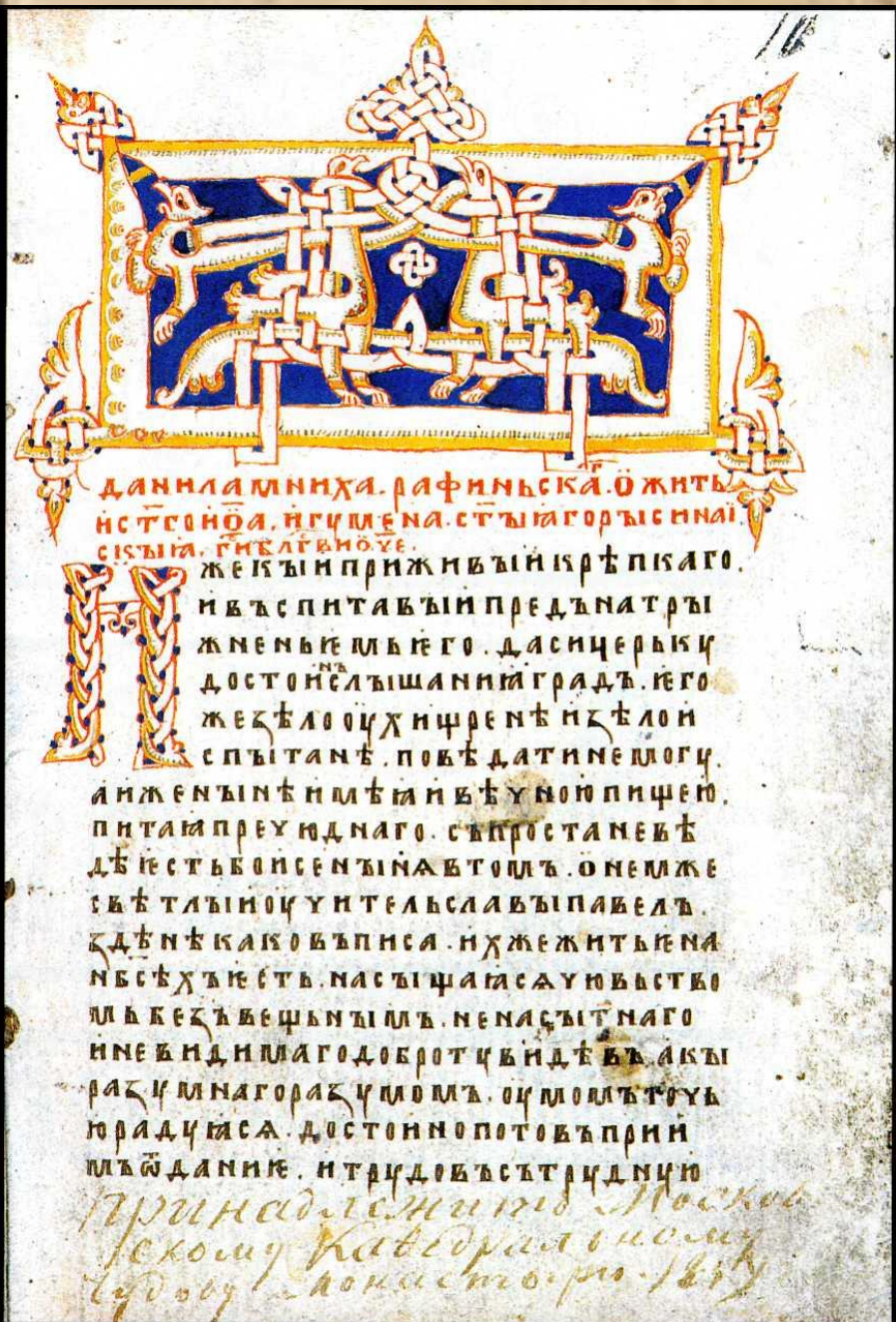




# Тератологический

(от греч. «тератос» — «чудовище»)

Так он называется по той причине, что инициалы и заставки, выполненные в этом стиле, представляют собой переплетённых ремнями или жгутами невообразимых чудищ, лапы, шеи и хвосты которых изгибаются под немыслимыми углами, переходят в растения и вновь в конечности, но только уже других «персонажей» рисунка.



данна мнѣхъ рафиньскѣ ѿжитъ  
нстгонѣа. и гущена стѣи горыснѣи  
сѣтъи. гнелгвнѣуе.

**Д**же кѣм приживъи крѣпкаго.  
и въспнтавъи предънатры  
жнемь мѣего. да сицерькѣ  
достонѣлышанин градъ. его  
же кѣлоуцхиренѣнзѣлои  
спытанѣ. повѣдати немогу.

а иже нѣнѣмѣи въѣуноу пишею.  
питаю преуднаго. съпростанѣвъѣ  
дѣестьвоисенъиавтомъ. о нем же  
сѣтъиноуунтѣль славы павель.  
здѣнѣкаковъпися. и хже житѣна  
нѣсѣхъесть. насѣщамсауовство  
мѣкѣвъешнѣмѣ. не насѣтнаго  
и не виднаго добротѣвидѣвъ акы  
разумнагоракумомъ. оумомътоуъ  
юрадѣмса. достоинно потовъпри  
мѣданнѣ. и традѣвъсѣтраднѣю

*Принявше житѣи Москвоу  
схоуиу Каведра вѣсѣиу  
сѣдоу. донасто. ро. 1812*



## Балканский .

- Заставки балканского стиля строго геометричны и состоят из правильных окружностей, квадратов, ромбов и восьмёрок с широкими петлями. Для балканского стиля характерны нежные травянистые, пастельные, изумрудные и ярко-красные тона.





## НОВОВИЗАНТИЙСКИЙ

возрождает в более изящных формах забытое золотописание домонгольского периода.

Заставки нововизантийского стиля включают в себя сложные композиции, состоящие из трав, цветов и плодов.





## Старопечатный

Отличительной особенностью этого стиля является ярко выраженная рамка, в которую заключены изображения трав и цветов (черных на белом фоне или белых на черном фоне).



## СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РУССКИЙ КНИЖНЫЙ ПЕРЕПЛЁТ

В Древней Руси и Московском государстве переплётотом для книг служили деревянные доски — крышки. Доски обтягивались кожей, на которой горячими металлическими клеймами оттискивались орнаментальные рисунки, а иногда и сложные многофигурные композиции.

Дорогие переплётоты отличались от «простых» тем, что вместо кожи крышки обтягивались бархатом или другой красивой тканью. Обрез страниц книги золотили и оттискивали на нём чекан — изображения виноградных гроздьев, цветов и листьев.



# ПРИМЕРЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ КНИГ

- ✓ «Сказание о крещении и кончине Ольги»
- ✓ «Сказание о князьях Борисе и Глебе»
- ✓ «Сказание о крещении Руси»
- ✓ «Повесть временных лет»
- ✓ «Остромирово Евангелие»
- ✓ «Изборник Святослава»
- ✓ «Печерский патерик»
- ✓ «Поучение Владимира Мономаха»
- ✓ «Слово о полку Игореве» и др.



**Благодар  
ю за  
внимание**