

Автор обучающаяся 7 класса МКОУ ДОД «Талицкая ДШИ»

Бабошина Елена Павловна

Искусство оформления книги в средневековой России



Искусство художественного оформления книги в средневековой России играло не меньшую роль и было не менее оригинально, чем, например, иконопись или архитектура. Абсолютное большинство книг того периода было духовного содержания.



Монастырь —
основной
центр
книгописания

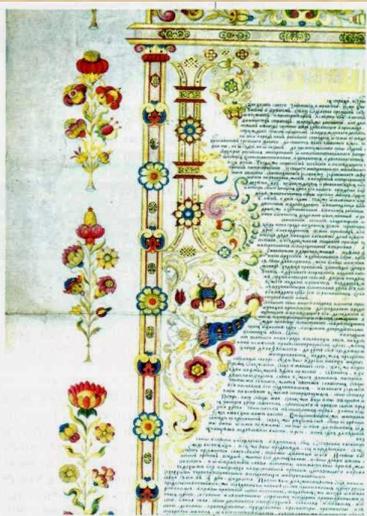
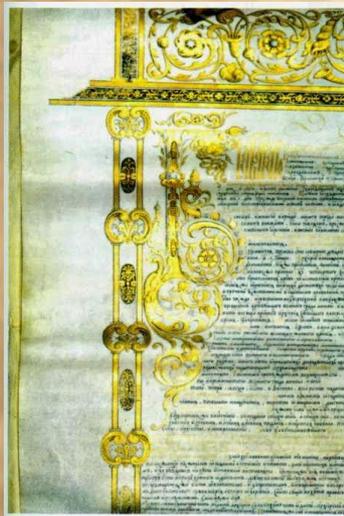


Средневековая книга



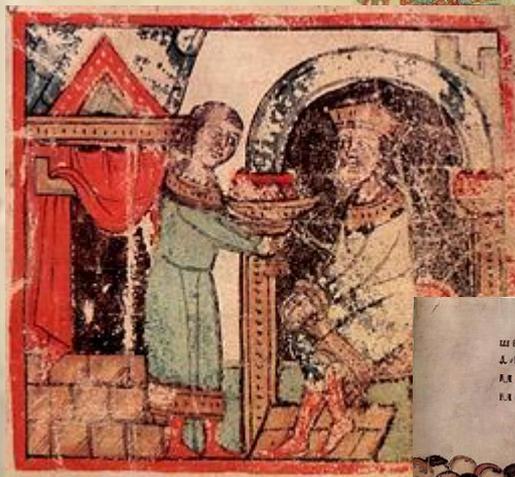
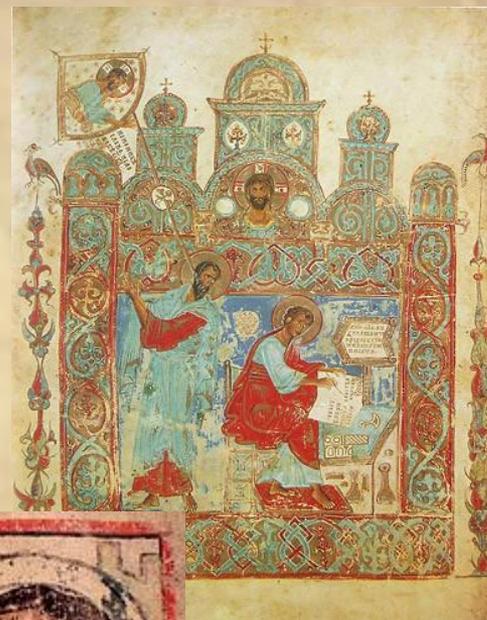
ГЛАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ КНИГ

- ❖ Миниатюра
- ❖ Заставка
- ❖ Инициал



Миниатюра

— сделанный от руки многоцветный рисунок, который мог располагаться в любом месте рукописи.



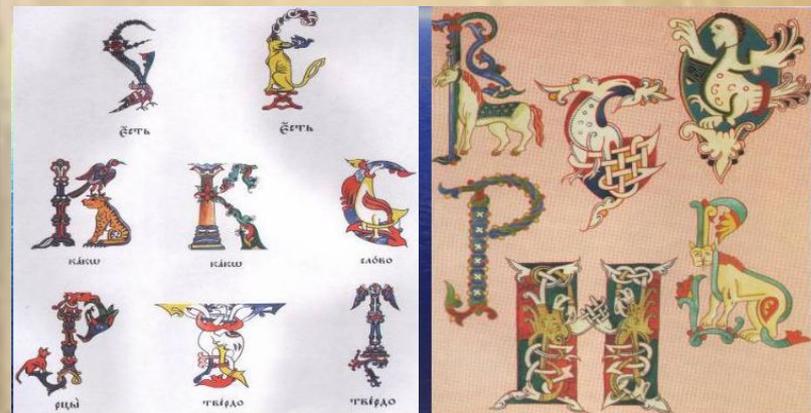
Заставка

— небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, выделяющая и украшающая начало какого-либо раздела книги.



Инициал (буквица)

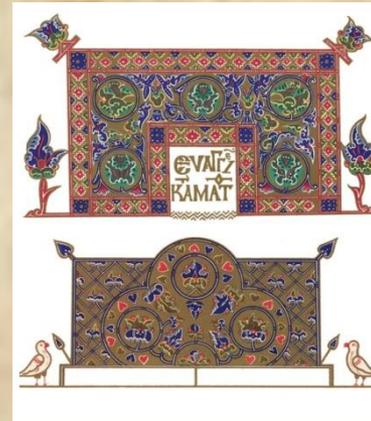
— это заглавная буква
укрупнённого размера,
помещаемая в начале текста
книги, главы, части или
абзаца.



Стили русского книжного орнамента

На Руси было несколько стилей книжного орнамента

- Старовизантийский
- Тератологический
- Балканский
- Нововизантийский
- Старопечатный и др.



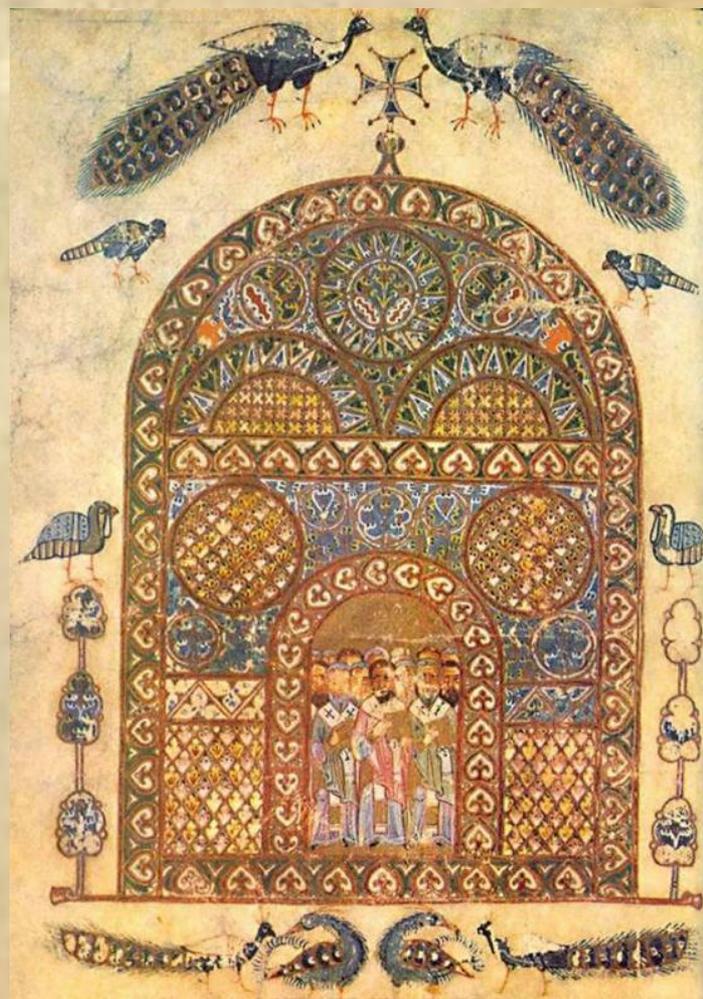


БѢСѢДѢ
НИКІАНКѢ
НИДѢТѢ
ПАСХѢ

ЕУАНГГЕ
ЛИИ СѢ
ІОАННА
СТЕФУ

Старовизантийский

Этот стиль главенствовал в XI-XIII веках: торжественный, даже несколько тяжеловесный, с обилием золотой краски. Для него характерны большие цветки, заключенные в окружности, треугольники и сердечки.

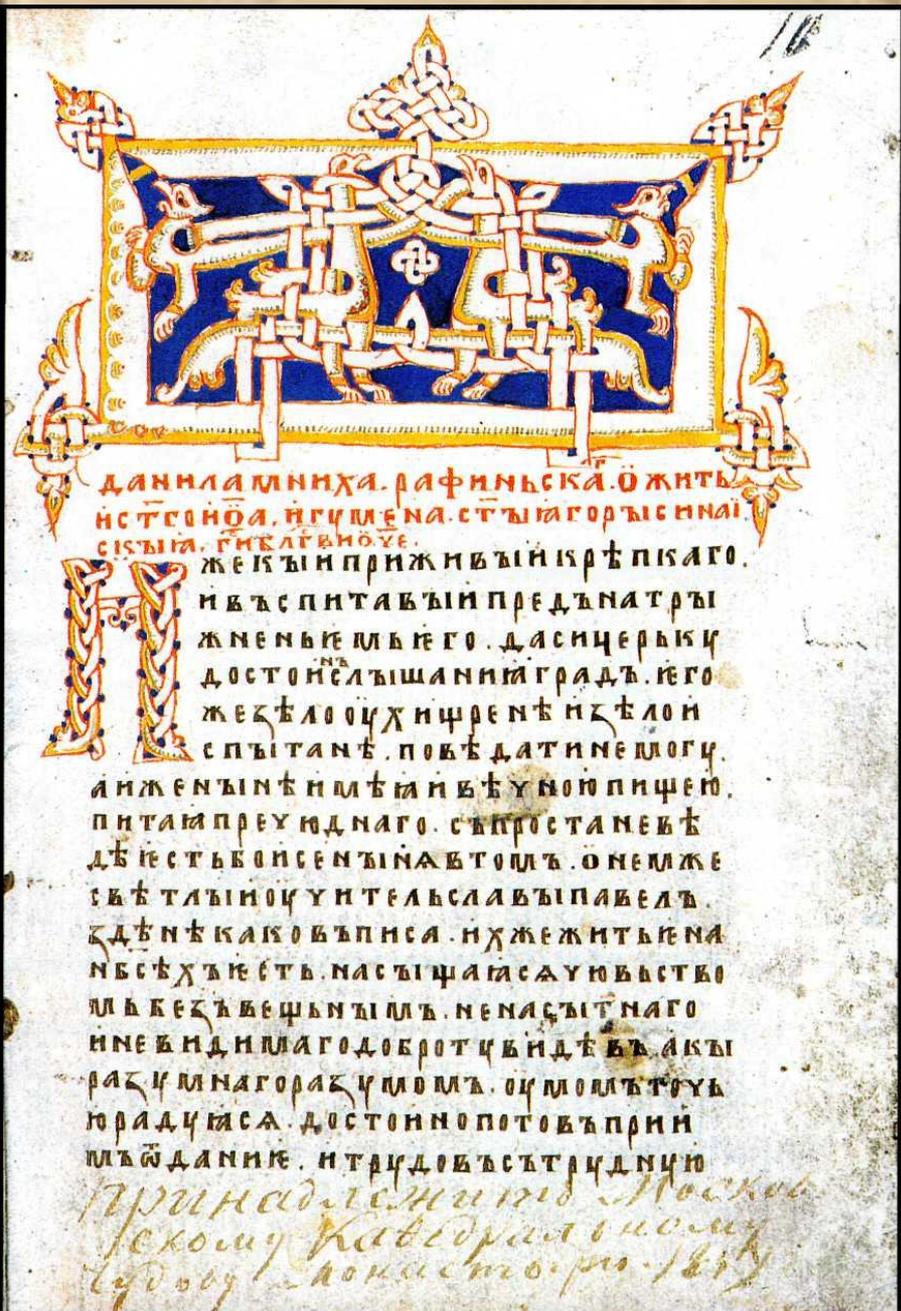




Тератологический

(от греч. «тератос» — «чудовище»)

Так он называется по той причине, что инициалы и заставки, выполненные в этом стиле, представляют собой переплетённых ремнями или жгутами невообразимых чудищ, лапы, шеи и хвосты которых изгибаются под немыслимыми углами, переходят в растения и вновь в конечности, но только уже других «персонажей» рисунка.



данна мнѣхъ рафиньскѣ ѿжитъ
нстгонѣа и гущена стѣи горыснѣи
сѣиѣи гнѣлгвнѣоуѣ

Дже кѣи приживѣи крѣпкаго
нѣспнтавѣи предѣнатрѣ
жнѣмѣмѣего дасицѣрѣкѣ
достоиѣлѣшанинѣградѣего
же кѣлоуцѣи црѣнѣнѣцѣлои
спытанѣ повѣдатинѣмогѣ

аиженѣнѣнѣмѣиѣнѣѣуноупищѣю
питѣи преуиднаго сѣпростанѣнѣѣ
дѣѣестѣвоисѣнѣиѣавтомѣ онемже
сѣѣтавиноуцѣнтѣлѣславыпавѣлѣ
здѣнѣкаковѣписѣа нѣжежитѣиѣна
нѣсѣѣхѣѣестѣнастѣиѣшѣаѣсѣауѣоѣвѣство
мѣкѣѣѣвѣшѣнѣмѣнѣнастѣиѣнаго
инѣвнѣидиѣмагодобротѣвнѣдѣѣѣакѣи
разѣцѣмагорѣцѣмоѣмѣоуѣмоѣмѣтоуѣ
юрадѣцѣѣсѣа достоинопотовѣпри
мѣѣданнѣиѣтрацѣдовѣсѣтрацѣнѣю

принадлежитъ Москов
скому Каведра вѣсѣи
сѣдоу донастѣорѣ 1819



Балканский .

- Заставки балканского стиля строго геометричны и состоят из правильных окружностей, квадратов, ромбов и восьмёрок с широкими петлями. Для балканского стиля характерны нежные травянистые, пастельные, изумрудные и ярко-красные тона.



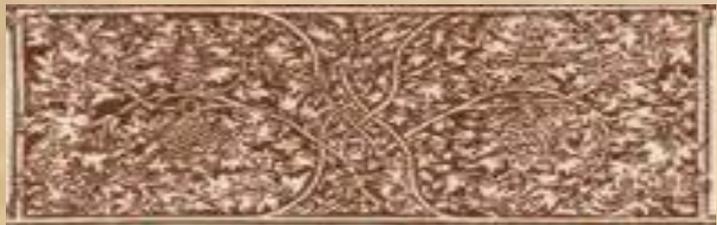


НОВОВИЗАНТИЙСКИЙ

возрождает в более изящных формах забытое золотописание домонгольского периода.

Заставки нововизантийского стиля включают в себя сложные композиции, состоящие из трав, цветов и плодов.





Старопечатный

Отличительной особенностью этого стиля является ярко выраженная рамка, в которую заключены изображения трав и цветов (черных на белом фоне или белых на черном фоне).



СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РУССКИЙ КНИЖНЫЙ ПЕРЕПЛЁТ

В Древней Руси и Московском государстве переплётотом для книг служили деревянные доски — крышки. Доски обтягивались кожей, на которой горячими металлическими клеймами оттискивались орнаментальные рисунки, а иногда и сложные многофигурные композиции.

Дорогие переплётоты отличались от «простых» тем, что вместо кожи крышки обтягивались бархатом или другой красивой тканью. Обрез страниц книги золотили и оттискивали на нём чекан — изображения виноградных гроздьев, цветов и листьев.



ПРИМЕРЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ КНИГ

- ✓ «Сказание о крещении и кончине Ольги»
- ✓ «Сказание о князьях Борисе и Глебе»
- ✓ «Сказание о крещении Руси»
- ✓ «Повесть временных лет»
- ✓ «Остромирово Евангелие»
- ✓ «Изборник Святослава»
- ✓ «Печерский патерик»
- ✓ «Поучение Владимира Мономаха»
- ✓ «Слово о полку Игореве» и др.



**Благодар
ю за
внимание**