

# **Оптимальные формы и методы работы при подготовке к решению заданий частей А и В**

**Задание А3  
(Выразительные средства языка)**

**Основные средства  
выразительности**

**Эпитеты**

**Метафора**

**Сравнение**

**Олицетворение**

**Гипербола**

# ЭПИТЕТЫ

## (художественное определение)

---

«Прилагательное, употреблённое в переносном смысле для создания образа».

Опишите водопад и его окружение, используя эпитеты.

- Я люблю усталый шелест Старых писем, дальних слов (М. Волошин);
- Прости, пленительная влага И превоздания туман! (С. Городецкий).
- Преступный и пасмурный Тауэр...



# МЕТАФОРА

Греч. *metaphora* –  
перенесение.

Перенос значения с одного  
предмета, явления на  
другой по сходству  
(«скрытое сравнение»).

■ *И меркнет звёзд  
алмазный трепет*

*В бездольном холоде  
зари (М. Волошин);*

■ *В саду горит костёр  
рябины красной (С.  
Есенин);*



Почему в качестве иллюстрации  
к данному средству  
выразительности  
использована именно эта  
картинка? Придумайте  
описание с помощью  
метафоры.

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Перенесение свойств человека (одушевлённого, живого лица) на неодушевлённые предметы, явления природы или животных.

- ***Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана...  
(М.Лермонтов);***
- ***На дела их картины  
Смотрят строго со стен.***



# СРАВНЕНИЕ / СРАВН. ОБОРОТ

**Сопоставление явления или понятия (объект сравнения) с другим явлением или понятием (средство сравнения) с целью выделения особо важного в художественном отношении признака.**





# СРАВНЕНИЕ



*Используя сравнения,  
опишите эти цветы*

## Способы выражения сравнительной конструкции

- 1) с помощью сравнительных союзов **будто, точно, словно, как, что**: Маленькая рябинка, точно угасающий костёр, выделялась на белом снегу.
- 2) существительным в форме творительного падежа: Лежал закат костром багровым (А. Ахматова);
- 3) оборот в форме сравнительной степени имени прилагательного или наречия: Под ним струя светлей лазури... (М. Лермонтов);
- 4) сравнение с помощью слов, указывающих на схожесть явлений – **кажется, напоминает, похож** и т.д.: Что-то назойливо и монотонно жужжало подобно мухе, бившейся о стекло.
- 5) при помощи фразеологического оборота: Третья трель звонка заставила его подскочить и бежать к телефону как на пожар.

# ГИПЕРБОЛА

Греч. *hyperbole* –  
преувеличение.

Перенос значения с  
одного предмета,  
явления на другой по  
количественному  
признаку;  
количественное  
усиление признака.

- *Я тебя сто лет не  
видел;*
- *В сто сорок солнц  
закат сиял... (В.  
Маяковский);*





Какие тропы выделены в тексте:

«...От вёсел к берегу кудрявый след бежал»? (А.  
Фет)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

Какой троп используется в тексте:

*«Но вот, насытясь разрушеньем и наглым  
буйством утомясь, Нева обратно повлеклась,  
своим любуясь возмущеньем и покидая с  
небреженьем свою добычу»?* (А. С. Пушкин)

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

Какой троп используется в тексте:  
*«Злые волны, как воры, лезут в окна...»* (А. С.  
Пушкин)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворени  
е**

**Сравнение**

Какие тропы выделены в тексте:

*«И серебром облиты лунным, деревья мимо нас  
летят, под нами с грохотом чугунным мосты  
мгновенные гремят» (А. Фет)?*

---

**Метафора**

**Эпитеты**

**Сравнение**

**Гипербола**

Какой троп используется в тексте:  
*«Природой здесь нам суждено в Европу  
прорубить окно»?* (А. С. Пушкин)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворени  
е**

**Сравнение**

Какой троп используется в тексте:  
*«Я видывал, как она косит: что взмах – то  
готова копна»?* (Н. А. Некрасов)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Гипербола**

**Сравнение**



Какой троп используется в тексте:  
*«Словно горы, из возмущённой глубины  
вставали волны...»* (А. С. Пушкин)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворени  
е**

**Сравнение**

# Укажите предложение, в котором содержится метафора

---

1. Кормили плохо, вечно хотелось есть.
2. Утка была некрупная, молодая.
3. Всё равно толку не добьёмся, нас восемь человек, а она такая маленькая.
4. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз.

# Укажите предложение, в котором содержится эпитет

---

1. Помните, он корчил рожи, а вы ему сказали, что у него способности?
2. Здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике, как же он сразу о ней не подумал, не вспомнил!
3. - Мария Петровна, - тихо сказал Павел Георгиевич, - вы меня узнаете?
4. Когда Сафонов вошёл в родной городок, окраины встретили его длинными тенями от старых тополей; ветви яблонь, обогретых солнцем, свешивались через заборы.

Какое средство речевой выразительности  
использовано автором в этих предложениях?

***«Серёжка смотрит на неё, но видит не стадион, а  
каменные стены римского Колизея. Сейчас он не  
ученик средней школы, он – отважный гладиатор.  
На нём не штаны и куртка, а кованые доспехи».***

1. Гипербола
2. Метафора
3. Антитеза
4. Сравнительный оборот

Какое средство речевой выразительности используется в предложении?

---

***«И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук».***

1. *Эпитет*
2. *Олицетворение*
3. *Синтаксический параллелизм*
4. *Фразеологизмы*

## Какое средство речевой выразительности используется в предложении?

***«Вообще мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто звонил маме и отцу по телефону и что передавали в «Последних известиях», нечётко выполняли режим дня».***

1. Лексический повтор
2. Эпитет
3. Олицетворение
4. Метафора



Какое средство речевой выразительности используется в предложении?

---

***«За пятёрочками Наталья не гонялась, а они сами к ней липли».***

- 1. Лексика разговорного стиля*
- 2. Эпитет*
- 3. Олицетворение*
- 4. Гипербола*

УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ , В КОТОРОМ  
СРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ  
**ЭПИТЕТ**

---

1. Мама, мы нашли странный цветок!
2. И они зашагали к клёну с красными листьями.
3. Цветок действительно был похож на белое колесико с желтой сердцевинкой, но и на солнце с белыми лучами тоже.
4. От детства до старости человеку светило маленькое солнце с белыми лучами.

УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ , В КОТОРОМ  
СРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ  
**МЕТАФОРА**

---

1. Круглое разожжённое морозом лицо горело, словно его натерли свеклой, а брови были седыми от инея.
2. И вдруг, словно очнувшись от сна, Савушкин приподнялся над партой и громко крикнул: «Зимний дуб!»
3. Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь со своим старым знакомцем.
4. И она вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человечек в разношенных валенках.

УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ , В КОТОРОМ СРЕДСТВОМ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ**  
**ОБОРОТ**

---

1. – Давай разберем, что у тебя похоже.  
Сучок, вон тот, какого цвета?
2. Глаз, что ли, у тебя нет?
3. И дух захватило от осинкиной красоты, от той красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не только красоты её не видел, а и вообще осинки не замечал.
4. Думаешь, песок обязательно желтый бывает, а ведь он сейчас серый весь, как зола.

УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ , В КОТОРОМ  
СРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ  
ФРАЗЕОЛОГИЗМ

---

1. В первом батальоне нашего полка был знаменитый связист.
2. Когда он прочитал «Попрыгунью» Чехова, он долго не мог прийти в себя.
3. Он лежал на плащ-палатке. Очень бледный, потерявший свой девичий румянец.
4. Не думаю, что Хемингуэй стал его любимым писателем, слишком у него много подспудного, недоговоренного, а Лешка любил ясность.

## УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ , В КОТОРОМ СРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ ЭПИТЕТЫ

---

1. По-прежнему ясно и спокойно светил месяц и освещал величавую голову Бетховена, его мощную и благородную фигуру.
2. Молодой человек подошел к Бетховену.
3. Никогда и ни перед кем не играл Бетховен так, как играл в жилище бедного сапожника и его слепой сестры.
4. Однажды в лунный весенний вечер я зашел к Бетховену и предложил прогуляться.





Желаю  
сдать  
экзамен  
на «5»!