

Оптимальные формы и методы работы при подготовке к решению заданий частей А и В

**Задание А3
(Выразительные средства языка)**

**Основные средства
выразительности**

Эпитеты

Метафора

Сравнение

Олицетворение

Гипербола

ЭПИТЕТЫ

(художественное определение)

«Прилагательное, употреблённое в переносном смысле для создания образа».

- *Я люблю усталый шелест Старых писем, дальних слов (М. Волошин);*
- *Прости, пленительная влага И первоздания туман! (С. Городецкий).*
- *Преступный и пасмурный Тауэр...*

Опишите водопад и его окружение, используя эпитеты.



МЕТАФОРА

Греч. *metaphora* –
перенесение.

Перенос значения с одного
предмета, явления на
другой по сходству
(«скрытое сравнение»).

■ *И меркнет звёзд
алмазный трепет*

*В бездольном холоде
зари (М. Волошин);*

■ *В саду горит костёр
рябины красной (С.
Есенин);*



Почему в качестве иллюстрации
к данному средству
выразительности
использована именно эта
картинка? Придумайте
описание с помощью
метафоры.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Перенесение свойств человека (одушевлённого, живого лица) на неодушевлённые предметы, явления природы или животных.

- ***Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана...
(М.Лермонтов);***
- ***На дела их картины
Смотрят строго со стен.***



СРАВНЕНИЕ / СРАВН. ОБОРОТ

Сопоставление явления или понятия (объект сравнения) с другим явлением или понятием (средство сравнения) с целью выделения особо важного в художественном отношении признака.



СРАВНЕНИЕ



*Используя сравнения,
опишите эти цветы*

Способы выражения сравнительной конструкции

- 1) с помощью сравнительных союзов **будто, точно, словно, как, что**: Маленькая рябинка, точно угасающий костёр, выделялась на белом снегу.
- 2) существительным в форме творительного падежа: Лежал закат костром багровым (А. Ахматова);
- 3) оборот в форме сравнительной степени имени прилагательного или наречия: Под ним струя светлей лазури... (М. Лермонтов);
- 4) сравнение с помощью слов, указывающих на схожесть явлений – **кажется, напоминает, похож** и т.д.: Что-то назойливо и монотонно жужжало подобно мухе, бившейся о стекло.
- 5) при помощи фразеологического оборота: Третья трель звонка заставила его подскочить и бежать к телефону как на пожар.

ГИПЕРБОЛА

Греч. *hyperbole* –
преувеличение.

Перенос значения с
одного предмета,
явления на другой по
количественному
признаку;
количественное
усиление признака.

- *Я тебя сто лет не
видел;*
- *В сто сорок солнц
закат сиял... (В.
Маяковский);*



Какие тропы выделены в тексте:

«...От вёсел к берегу кудрявый след бежал»? (А.
Фет)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какой троп используется в тексте:

«Но вот, насытаясь разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу»? (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какой троп используется в тексте:
«Злые волны, как воры, лезут в окна...» (А. С.
Пушкин)

Эпитет

Метафора

**Олицетворени
е**

Сравнение

Какие тропы выделены в тексте:

*«И серебром облиты лунным, деревья мимо нас
летят, под нами с грохотом чугунным мосты
мгновенные гремят» (А. Фет)?*

Метафора

Эпитеты

Сравнение

Гипербола

Какой троп используется в тексте:
*«Природой здесь нам суждено в Европу
прорубить окно»?* (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

**Олицетворени
е**

Сравнение

Какой троп используется в тексте:
*«Я видывал, как она косит: что взмах – то
готова конна»?* (Н. А. Некрасов)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Сравнение

Какой троп используется в тексте:
*«Словно горы, из возмущённой глубины
вставали волны...»* (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

**Олицетворени
е**

Сравнение

Укажите предложение, в котором содержится метафора

1. Кормили плохо, вечно хотелось есть.
2. Утка была некрупная, молодая.
3. Всё равно толку не добьёмся, нас восемь человек, а она такая маленькая.
4. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз.

Укажите предложение, в котором содержится эпитет

1. Помните, он корчил рожи, а вы ему сказали, что у него способности?
2. Здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике, как же он сразу о ней не подумал, не вспомнил!
3. - Мария Петровна, - тихо сказал Павел Георгиевич, - вы меня узнаете?
4. Когда Сафонов вошёл в родной городок, окраины встретили его длинными тенями от старых тополей; ветви яблонь, обогретых солнцем, свешивались через заборы.

Какое средство речевой выразительности
использовано автором в этих предложениях?

***«Серёжка смотрит на неё, но видит не стадион, а
каменные стены римского Колизея. Сейчас он не
ученик средней школы, он – отважный гладиатор.
На нём не штаны и куртка, а кованые доспехи».***

1. Гипербола
2. Метафора
3. Антитеза
4. Сравнительный оборот

Какое средство речевой выразительности используется в предложении?

«И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук».

1. *Эпитет*
2. *Олицетворение*
3. *Синтаксический параллелизм*
4. *Фразеологизмы*

Какое средство речевой выразительности используется в предложении?

«Вообще мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто звонил маме и отцу по телефону и что передавали в «Последних известиях», нечётко выполняли режим дня».

1. Лексический повтор
2. Эпитет
3. Олицетворение
4. Метафора

Какое средство речевой выразительности используется в предложении?

«За пятёрочками Наталья не гонялась, а они сами к ней липли».

- 1. Лексика разговорного стиля*
- 2. Эпитет*
- 3. Олицетворение*
- 4. Гипербола*

УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ , В КОТОРОМ
СРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ
ЭПИТЕТ

1. Мама, мы нашли странный цветок!
2. И они зашагали к клёну с красными листьями.
3. Цветок действительно был похож на белое колесико с желтой сердцевинкой, но и на солнце с белыми лучами тоже.
4. От детства до старости человеку светило маленькое солнце с белыми лучами.

УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ , В КОТОРОМ
СРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ
МЕТАФОРА

1. Круглое разожжённое морозом лицо горело, словно его натерли свеклой, а брови были седыми от инея.
2. И вдруг, словно очнувшись от сна, Савушкин приподнялся над партой и громко крикнул: «Зимний дуб!»
3. Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь со своим старым знакомцем.
4. И она вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человечек в разношенных валенках.

УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ , В КОТОРОМ СРЕДСТВОМ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ**
ОБОРОТ

1. – Давай разберем, что у тебя похоже.
Сучок, вон тот, какого цвета?
2. Глаз, что ли, у тебя нет?
3. И дух захватило от осинкиной красоты, от той красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не только красоты её не видел, а и вообще осинки не замечал.
4. Думаешь, песок обязательно желтый бывает, а ведь он сейчас серый весь, как зола.

УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ , В КОТОРОМ
СРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ
ФРАЗЕОЛОГИЗМ

1. В первом батальоне нашего полка был знаменитый связист.
2. Когда он прочитал «Попрыгунью» Чехова, он долго не мог прийти в себя.
3. Он лежал на плащ-палатке. Очень бледный, потерявший свой девичий румянец.
4. Не думаю, что Хемингуэй стал его любимым писателем, слишком у него много подспудного, недоговоренного, а Лешка любил ясность.

УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ , В КОТОРОМ СРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ ЭПИТЕТЫ

1. По-прежнему ясно и спокойно светил месяц и освещал величавую голову Бетховена, его мощную и благородную фигуру.
2. Молодой человек подошел к Бетховену.
3. Никогда и ни перед кем не играл Бетховен так, как играл в жилище бедного сапожника и его слепой сестры.
4. Однажды в лунный весенний вечер я зашел к Бетховену и предложил прогуляться.



Желаю
сдать
экзамен
на «5»!