

Эстетика как раздел  
философского знания и  
учебная дисциплина

# Предмет и задачи ЭСТЕТИКИ

Литература:

1. Борев Ю.Б. Эстетика
2. Бычков В.В. Эстетика.  
Краткий курс, 2003
3. Киященко Н.И. Эстетика  
жизни, 2000

## Этимология слова «эстетика», его смысл и значение

От др.-греч. *αἰσθητικός* — «чувствующий, чувственный», от *αἴσθημα* — «чувство, чувственное восприятие».

Необходимые пояснения:

- Чувство как часть познавательных процессов
- Чувство как элемент оценки действительности
- Чувство как реакция на, прежде всего, внешнюю (выразительную) форму
- Чувство -> гармония

## Роль чувств в оценке действительности

- Оценка внешнего мира, его объектов
- Оценка себя

# Чувство как реакция на внешнюю форму объекта

Каким должен быть объект, чтобы вызвать определенные чувства?

- Соразмерным возможностям человеческой психики
- Типовым
- Индивидуальным
- Изменчивым
- Неизменным
- Ярким

# Чувство гармонии

- Зачем нужно чувство гармонии?
- Какую роль играет гармония в жизни человека?
- Нужна ли дисгармония и зачем?
- Приведите пример личного переживания гармонии.

# Определение дисциплины

Эстетика — наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения.

Википедия: **Эстэтика** (др.-греч. αἰσθητικός — «чувствующий, чувственный», от αἴσθημα — «чувство, чувственное восприятие») — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

# Определение дисциплины

Эстетика – наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства.

Эстетика – наука о сущности чувственно-эмоционального восприятия действительности, об общих законах эмоционально-образного освоения окружающего мира «по законам красоты» (Пронин А. М. Этика и эстетика: Конспект лекций. - Пенза: Пенз. гос. ун-т, 2005. - 179 с.)

**Задание:** Укажите сильные и слабые места каждого из определений (хотя бы по одной характеристике).

## Эксплицитная и имплицитная эстетика

- В. В. Бычков: Имплицитная эстетика уходит корнями в глубокую древность и представляет собой свободное *несистематическое* осмысление эстетического опыта внутри других дисциплин (в философии, риторике, филологии, теологии и др.)
- Эксплицитная эстетика существует как самостоятельная философская дисциплина.

**Задание:** Придумайте, как вам легче запомнить значение терминов, необходимых для сдачи зачета. Напишите ваш вариант.

# Предмет эстетики

- Эстетические явления окружающей действительности
- Эстетическое сознание
- Эстетическая практика
- Искусство

Общее свойство – неутилитарный характер.

## Обыденное и теоретическое эстетическое сознание

- Теория – система взглядов и представлений
- Теория оформляет себя понятийно
- У теории есть методы как определенные инструменты мышления

**Вопрос:** В каком случае «обычному» человеку могут стать необходимы теоретические эстетические представления?

## Уровни эстетического знания

- Философский
- Теоретический
- Практический (прикладной)

**Задание:** Опираясь на материал учебников, укажите представителей либо виды деятельности, входящие в каждый из блоков.

# Задачи эстетики

Александр Баумgarten. Эстетика. 1750:

«3. Важнейшее практическое приложение искусственной эстетики, существующей наряду с натуральной, это:

- 1) доставлять хороший материал для наук, постигаемых преимущественно интеллектом;
- 2) приносить научное познание к любому пониманию;
- 3) расширять усовершенствование познания за пределы отчетливо нами постигаемого;
- 4) снабжать хорошими принципами все более утонченные занятия и свободные искусства;
- 5) в общезнании, в случае прочих равных условий, давать преимущество при совершении любых дел.

4. Отсюда частные приложения ее: 1) в филологии, 2) в герменевтике, 3) в экзегетике, 4) в риторике, ...6) в поэтике, 7) в теории музыки и т.д.»

•**Вопрос.** Почему А. Баумgarten представляет эстетику как науку, параллельную логике?

# Сферы проявления эстетического

- Природа
- Культура
- Искусство

## Проблематизация представления об эстетике: историческая и региональная изменчивость

Сандро Боттичелли (1445-1510).  
«Весна». Фрагмент



Утамаро Китагава (1753-1806).  
«Девушка, растирающая шею»



# Проблематизация представления об эстетике

История (Найдено по поисковому  
запросу «африканская девушка»)



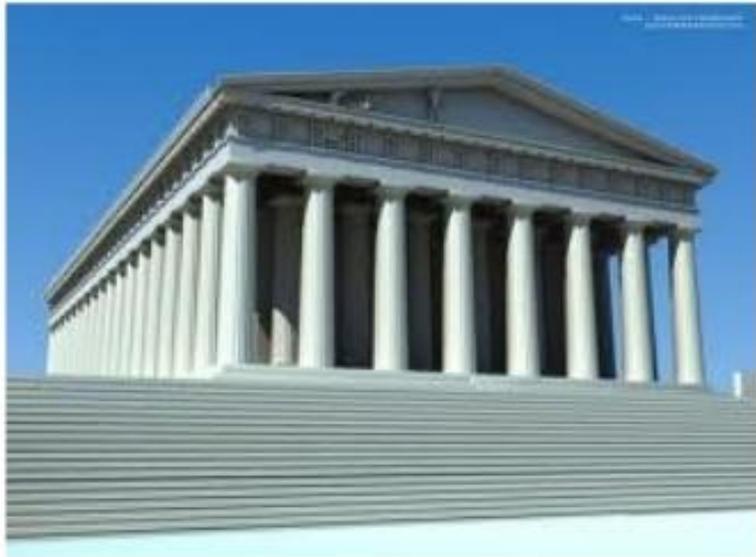
Современность (Анимэ).



# Проблематизация представления об эстетике

Парфенон. Афины. 5 в. до н.э.

Д. Либескинд. L-Tower.  
Торонто.



# Проблематизация представления об эстетике

Целое



Часть



# Проблематизация представлений об эстетике: **вопросы**

- Нужно ли изучать все проявления эстетического в современной культуре? Зачем?
- Нужно ли современному человеку (педагогу) знать эстетические понятия и нормы предшествующих эпох? Зачем?

## Ценностная направленность эстетического (категории эстетики)

- Прекрасное
- Безобразное
- Возвышенное
- Низменное
- Трагическое
- Комическое

# Гипотеза

Сегодня важно не просто знать состояние эстетических объектов.

Эстетике необходимо искать пути гармонизации человека, продуктов и условий его деятельности, природы и т.п.

## Место эстетики в системе гуманитарного знания (домашнее задание)

- Соотношение эстетики с философией,
- социологией,
- культурологией,
- этнологией,
- искусствоведением,
- психологией,
- педагогикой,
- эстетика и этика.