

Литература XVIII века в восприятии современного читателя.

(подготовка к сочинению)

Критика повести "Бедная Лиза" Карамзина

* Г. А. Гуковский:

Образцом... психологического эксперимента была повесть «Бедная Лиза», имевшая огромный успех, открывшая современникам целый мир эмоций. Эта повесть построена на основе сюжета, распространенного в европейских литературах второй половины XVIII в. — о любви дворянина и простой девушки.

Человечность демократического сентиментализма, требовавшая свободы для всякого человека, превратилась у него в формулу «и крестьянки любить умеют».

Критика повести "Бедная Лиза" Карамзина

В. Н. Топоров

«Бедная Лиза» — именно тот корень, из которого выросло древо русской классической прозы, чья мощная крона иногда скрывает ствол и отвлекает от размышлений над исторически столь недавними истоками самого явления русской литературы Нового времени."

* сост. Н. И. Дюнькин и А. И. Новиков

Повесть „Бедная Лиза“ является лучшим образцом нашей сентиментальной повести. <...> Действующие лица повести довольно правдоподобны, как типы общечеловеческие, но грешат, как типы национальные. В этом отношении более всех не выдерживает критики Лиза. Автор влагает в ее уста речи, как по содержанию, так и по способу выражения совершенно не подходящие к лицу девушки-крестьянки. Это говорить скорей образованная сентиментальная барышня. В психологическом отношении все ее поступки вполне правдоподобны: молоденькая деревенская девушка полюбила красавца-барина и в отчаянии утопилась, когда он бросил ее.



* сост. Н. И. Дюнькин и А. И. Новиков

* Тип Эраста вполне возможен и правдоподобен, как тип современный; он мог вполне существовать среди современной молодежи. Мать Лизы неправдоподобна, в том же отношении, как и сама Лиза. Она страдает неестественностью чувств, неестественностью языка.



*** Написать сочинение, опираясь на план.**

План сочинения.

I. Вступление.

Актуальность литературы 18 века.

II. Основная часть.

1. Особенности произведений литературы XVIII века.

2. Повесть Карамзина «Бедная Лиза»-пример сентиментализма.

3. Сходство и различие литературы 18-го века и современной литературы.

III. Заключение.

Влияние литературы 18-го века на современного читателя.