



И.С.Бах  
КЛАВИРНАЯ  
музыка

## Из таблицы по БАХУ

1717 г.	Переезд с семьёй в Кётен. Служба при дворе принца Кётенского (где не было органа). Работа руководителем оркестра.	Двух- и трёхголосные инвенции для клавира, 1-ый том ХТК, 6 «Французских» и «Английских» сюит для клавира, Хроматическая фантазия и фуга
---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



# Музыка для клавира (клавесина)

▶ **Клавирные произведения:** маленькие прелюдии и фуги, 15 двухголосных инвенций и 15 трёхголосных инвенций (симфоний), 6 английских сюит, 6 французских сюит, 6 партит, Хроматическая фантазия и фуга, «Хорошо темперированный клавир», Итальянский концерт, Гольдбергские вариации, «Каприччио на отъезд возлюбленного брата».

▶ Клавирную музыку Бах тоже писал на протяжении всей жизни. Но особенно много сочинений для клавира появилось в **Кётене**. Во время Баха клавир играл колоссальную роль в домашнем музицировании как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

## Бах учитель

▶ Бах необычайно расширил образно-выразительную палитру клавирной музыки. Звук клавесина был звонким, чётким, но слишком отрывистым и быстро угасавшим. Клавикорд отличался слабым, глухим тембром. Изобретённому же в 1709 г. Бартоломео Кристофори фортепиано ещё предстояло пройти длительный путь совершенствования. Баху хотелось преодолеть «ударность» клавесина и добиться певучей, кантабильной игры на этом инструменте. От своих учеников Бах добивался прежде всего безупречного легато и, желая им помочь, чрезвычайно обогатил педагогический репертуар, создав *«Маленькие прелюдии и фуги»*, *«Инвенции»*. Даже *Французские сюиты* и *«Хорошо темперированный клавир»* были первоначально задуманы как учебные сочинения.

▶ **ИНВЕНЦИЯ**- Небольшие двух- и трехголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники: в виде имитации, канона, простого и сложного контрапункта



Inventio 1.

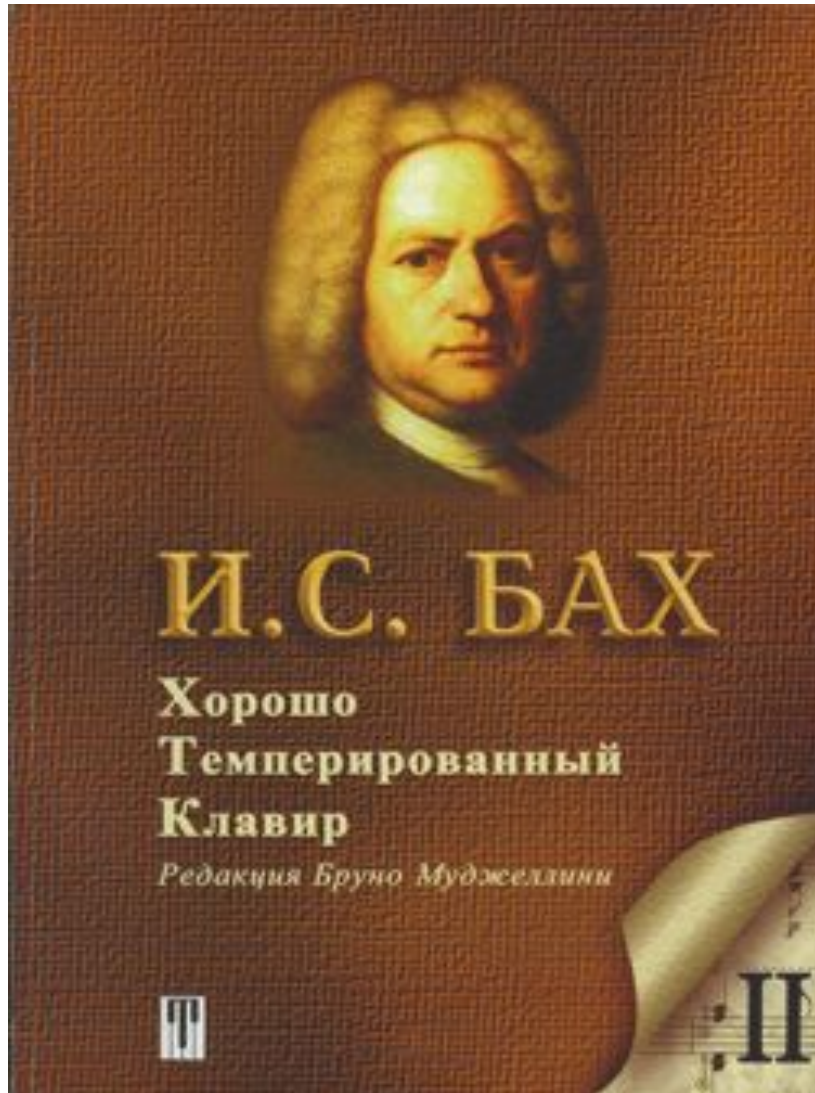


Inventio 8.

Энциклопедией баховского творчества справедливо считается «*Хорошо темперированный клавир*» - цикл из **48** прелюдий и фуг (два тома «ХТК» по **24** прелюдии и фуги в каждом), охватывающих 24 мажорные и минорные тональности, расположенные в хроматической последовательности. Бах писал «ХТК» с целью утвердить в музыкальной практике все теоретически известные, но малоупотребительные в то время тональности темперированного строя с большим количеством ключевых знаков. «*Темперированный*» - значит выровненный, равномерный строй. В отличие от распространённого в старые времена натурального (пифагорейского) строя, он предполагает деление октавы на 12 равных полутонов. В натуральном строе клавишный инструмент звучал чисто только в тональностях с малым количеством знаков. Темперированный строй позволял применять все мажорные и минорные тональности и свободно модулировать в любую из них. Темперация была известна и до Баха, однако только ему первому удалось широко внедрить в художественную практику этот строй. Композитор рассматривал «ХТК» также как цикл учебных пьес для развития навыков связной игры и выработки пальцевой подвижности.

ХТК  
1 том  
C dur

**ПРЕЛЮДИЯ-** (от лат. *prae...* — перед и лат. *ludus* — игра) — короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению (отсюда название), но впоследствии композиторы стали писать прелюдии и как самостоятельные произведения.



4

Part First.  
Preludio I.

Allegro. (♩ = 112.) J. S. BACH.

The image displays the musical score for 'Part First, Preludio I' by J.S. Bach. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro. (♩ = 112.)'. The score includes various musical notations such as slurs, fingering numbers (1-5), and dynamic markings like 'p', 'legato', 'cresc.', 'pp', and 'dimin.'. The piece is in G major and 3/4 time.



# ИСТОРИЯ ОДНОЙ АВЕ МАРИИ...



▶ Прелюдия

▶ Скрипка

▶ Молитва



Песня





# Фуга - это...

- ▶ Фуга (лат. fuga бег от лат. fugere бежать, убежать) – композиционная техника и форма полифонической музыки. В классической однотемной фуге несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему.

- ▶ S T \_\_\_ П \_\_\_
- ▶ A T \_\_\_ П \_\_\_
- ▶ T T \_\_\_ П \_\_\_
- ▶ B T \_\_\_

Fuga I.  
a 4 Voci.

Moderato e maestoso. (♩ = 116.)

*p sempre legato.* *cresc.* *f*

# Домашнее задание

- ▶ 1. Найти определение ИНВЕНЦИЯ, ПРЕЛЮДИЯ и ФУГА в учебнике и записать в тетрадь
- ▶ 2. Прослушать всю музыку в ВК (в презентации с урока) и быть готовым ее узнавать.