



И.С.Бах  
КЛАВИРНАЯ  
музыка

## Из таблицы по БАХУ

1717 г.	Переезд с семьёй в Кётен. Служба при дворе принца Кётенского (где не было органа). Работа руководителем оркестра.	Двух- и трёхголосные инвенции для клавира, 1-ый том ХТК, 6 «Французских» и «Английских» сюит для клавира, Хроматическая фантазия и фуга
---------	--	--



Любек

Гамбург

Люнебург

Берлин

Кётен

Мюльхаузен

Лейпциг

Дрезден

Кассель

Эйзенах

Веймар

Арнштадт

Ордруф

Мангейм

Мюнхен

# Музыка для клавира (клавесина)

▶ **Клавирные произведения:** маленькие прелюдии и фуги, 15 двухголосных инвенций и 15 трёхголосных инвенций (симфоний), 6 английских сюит, 6 французских сюит, 6 партит, Хроматичекая фантазия и фуга, «Хорошо темперированный клавир», Итальянский концерт, Гольдбергские вариации, «Каприччио на отъезд возлюбленного брата».

▶ Клавирную музыку Бах тоже писал на протяжении всей жизни. Но особенно много сочинений для клавира появилось в **Кётене**. Во время Баха клавир играл колоссальную роль в домашнем музицировании как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

## Бах учитель

▶ Бах необычайно расширил образно-выразительную палитру клавирной музыки. Звук клавесина был звонким, чётким, но слишком отрывистым и быстро угасавшим. Клавикорд отличался слабым, глухим тембром. Изобретённому же в 1709 г. Бартоломео Кристофори фортепиано ещё предстояло пройти длительный путь совершенствования. Баху хотелось преодолеть «ударность» клавесина и добиться певучей, кантабильной игры на этом инструменте. От своих учеников Бах добивался прежде всего безупречного легато и, желая им помочь, чрезвычайно обогатил педагогический репертуар, создав *«Маленькие прелюдии и фуги»*, *«Инвенции»*. Даже *Французские сюиты* и *«Хорошо темперированный клавир»* были первоначально задуманы как учебные сочинения.

▶ **ИНВЕНЦИЯ**- Небольшие двух- и трехголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники: в виде имитации, канона, простого и сложного контрапункта



Inventio 1.



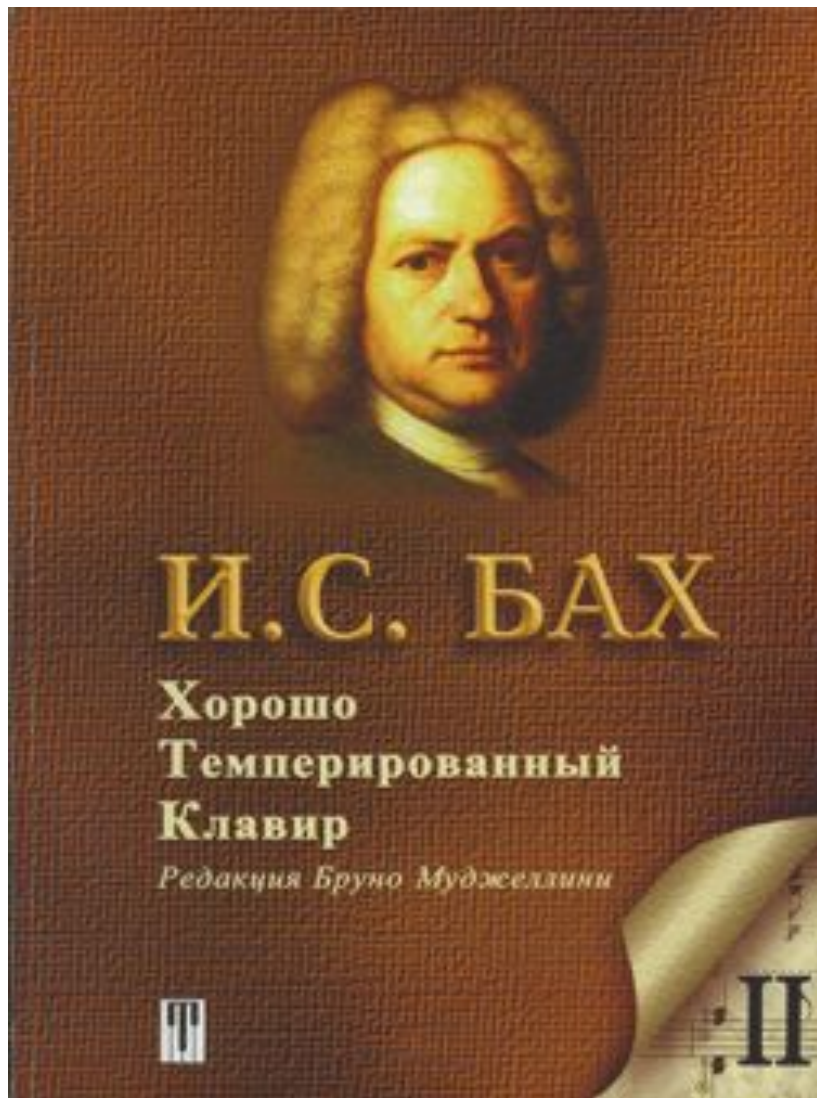
Inventio 8.

Энциклопедией баховского творчества справедливо считается «*Хорошо темперированный клавир*» - цикл из **48** прелюдий и фуг (два тома «ХТК» по **24** прелюдии и фуги в каждом), охватывающих 24 мажорные и минорные тональности, расположенные в хроматической последовательности. Бах писал «ХТК» с целью утвердить в музыкальной практике все теоретически известные, но малоупотребительные в то время тональности темперированного строя с большим количеством ключевых знаков. «*Темперированный*» - значит выровненный, равномерный строй. В отличие от распространённого в старые времена натурального (пифагорейского) строя, он предполагает деление октавы на 12 равных полутонов. В натуральном строе клавишный инструмент звучал чисто только в тональностях с малым количеством знаков. Темперированный строй позволял применять все мажорные и минорные тональности и свободно модулировать в любую из них. Темперация была известна и до Баха, однако только ему первому удалось широко внедрить в художественную практику этот строй. Композитор рассматривал «ХТК» также как цикл учебных пьес для развития навыков связной игры и выработки пальцевой подвижности.

ХТК  
1 том  
C dur

# ПРЕЛЮДИЯ-

(от лат. *prae...* — перед и лат. *ludus* — игра) — короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению (отсюда название), но впоследствии композиторы стали писать прелюдии и как самостоятельные произведения.



4

Part First.  
Preludio I.

Allegro. (♩ = 112.) J. S. BACH.

The image displays the musical score for 'Part First, Preludio I' by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with the tempo marking 'Allegro. (♩ = 112.)' and the composer's name 'J. S. BACH.' The score is divided into five systems. The first system includes the dynamic marking 'p' and the instruction 'legato.' The second system includes 'cresc.'. The third system includes 'pp' and 'cresc.'. The fourth system includes 'dimin.'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence.



# ИСТОРИЯ ОДНОЙ АВЕ МАРИИ...



▶ Прелюдия



▶ Скрипка

▶ Молитва



Песня





# Фуга - это...

- ▶ Фуга (лат. fuga бег от лат. fugere бежать, убежать) – композиционная техника и форма полифонической музыки. В классической однотемной фуге несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему.

- ▶ S T \_\_\_ П \_\_\_
- ▶ A T \_\_\_ П \_\_\_
- ▶ T T \_\_\_ П \_\_\_
- ▶ B T \_\_\_

Fuga I.  
a 4 Voci.

Moderato e maestoso. (♩ = 116.)

*p sempre legato.* *cresc.* *f*

# Домашнее задание

- ▶ 1. Найти определение ИНВЕНЦИЯ, ПРЕЛЮДИЯ и ФУГА в учебнике и записать в тетрадь
- ▶ 2. Прослушать всю музыку в ВК (в презентации с урока) и быть готовым ее узнавать.