

The background of the slide is a photograph of a field with dry grass and several dandelions in various stages of seed dispersal. A large, white rectangular box is centered on the slide, containing the title text in a black, handwritten-style font.

Презентация на тему:
«Художники-передвижники»

История организации Товарищества Передвижных Художественных Выставок

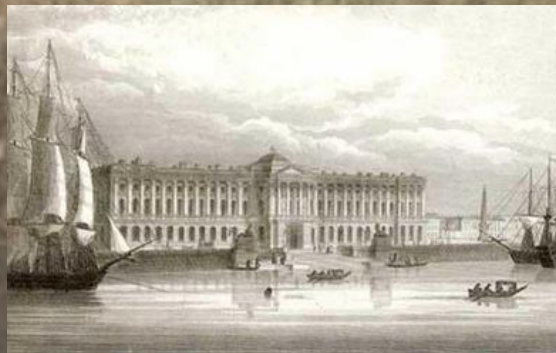
- *Художники-передвижники* - объединение художников-реалистов России конца 19 века, входившие в Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1923 гг.), развивавшие лучшие традиции Артели художников.

История

9 ноября 1863 г. 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле») на свободное задание, написание картины на избранную самим художником тему.

На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт 14-ти».

Именно они организовали «Художественную артель» позже, в 1870 г. она была преобразована в «Товарищество передвижных художественных выставок».



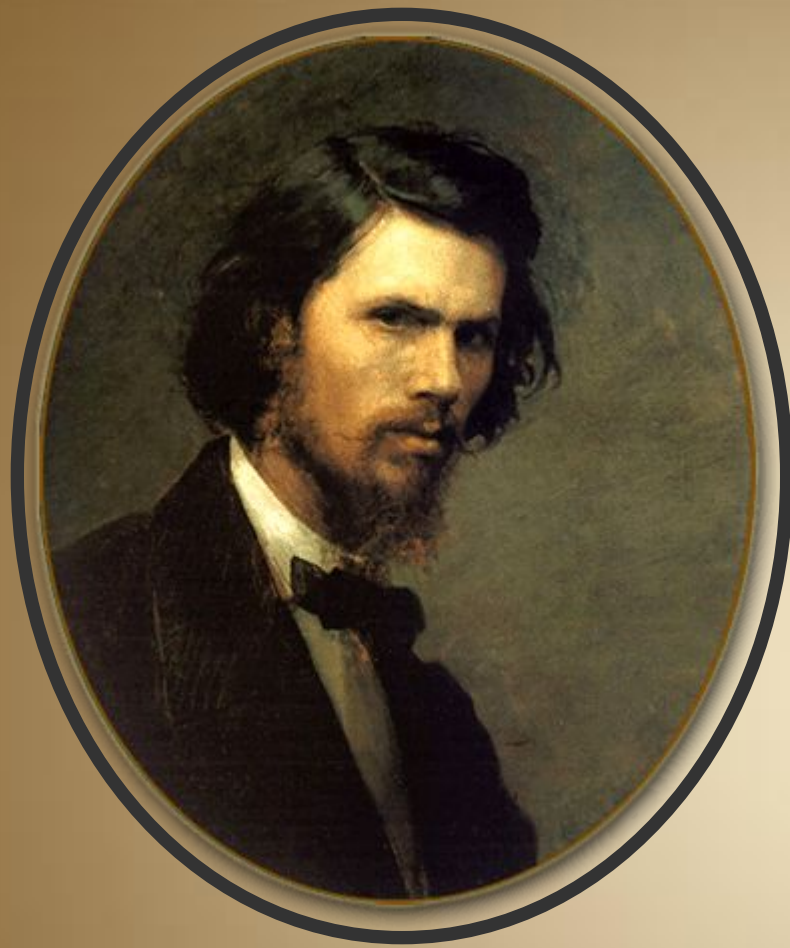
Участники

Расцвет деятельности Товарищества передвижников пришелся на 1870—1880-е годы.

В состав передвижников в разное время входили И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. М. и В. М. Васнецовы, А. И. Куинджи, В. Д. Поленов, Н. А. Ярошенко, И. И. Левитан, В. А. Серов и др.



- Устав новой организации был утвержден в 1870 году. В основе главных идей художников-передвижников были постулаты философского романтизма. Их цель – создание нового искусства, освобожденного от сухих безжизненных рамок. Мир должен был увидеть сам себя через призму истории. В целом передвижники ориентировались на современность, создавая большое количество жанрово-бытовых сюжетов. Искусство должно быть связано с реальностью напрямую, согласно принципам передвижников, поэтому основными стилями их работ оставались реализм и импрессионизм. Творчество художников, состоявших в ТПХВ, отличалось обостренным психологизмом и выраженной социальной составляющей.



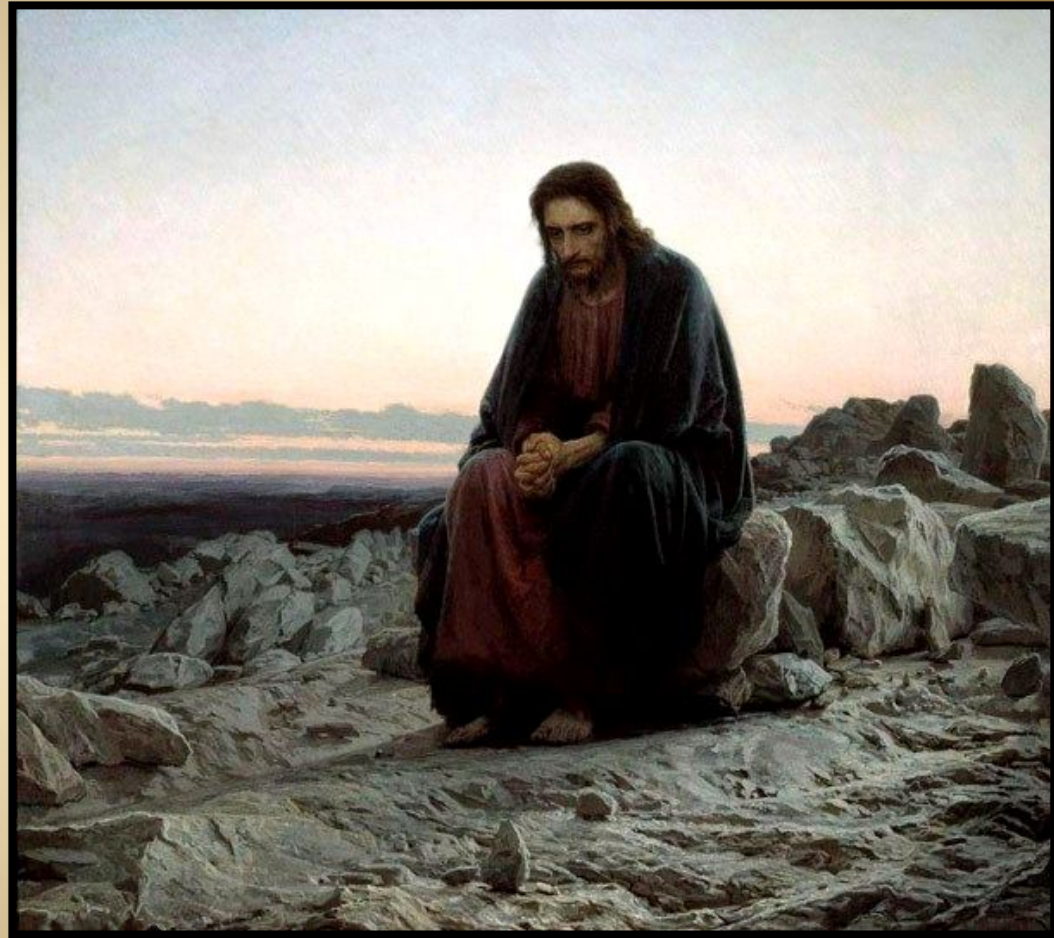
Крамской Иван

Николаевич родился в небольшом городе Острогожске, Воронежской губернии 27 мая (8 июня) 1837 года, в небогатой семье чиновника. У молодого Ивана еще с детства проявились признаки тяги к рисованию, в познании некоторых приемов. В 1887 году он умер прямо за работой стоя рисования ему помогал подкованный в у мольберта, когда рисовал с натуры этом направлении его сосед, доктора Раухфуса. Портрет так и остался незаконченным, в лице Крамского изобразительное искусство потеряло очень талантливого и прогрессивного художника, каких было мало



Христос в пустыне

В течении долгих десяти лет Крамской вынашивал желание написать картину «Христос в пустыне», им было сделано много набросков, но все они не устраивали его. Такое положение вещей он мучительно переживал, вдруг общество его не правильно понимает и не так истолкует его самым главным нравственным идеалом в его жизни, совершенством мироздания, перед образом которого преклонялся весь человеческий мир.

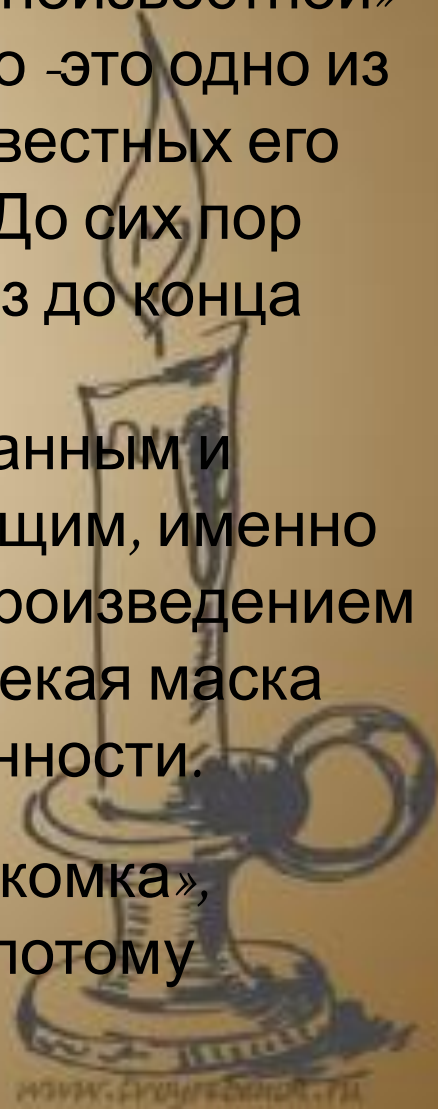


Портрет Неизвестной



«Портрет неизвестной» Крамского – это одно из самых известных его полотен. До сих пор этот образ до конца остается неразгаданным и интригующим, именно за этим произведением кроется некая маска таинственности.

Эту работу Крамского часто называют «Незнакомка», но это название считается не совсем верным, потому как, Крамской озвучил свое произведение, как, «Портрет Неизвестной».

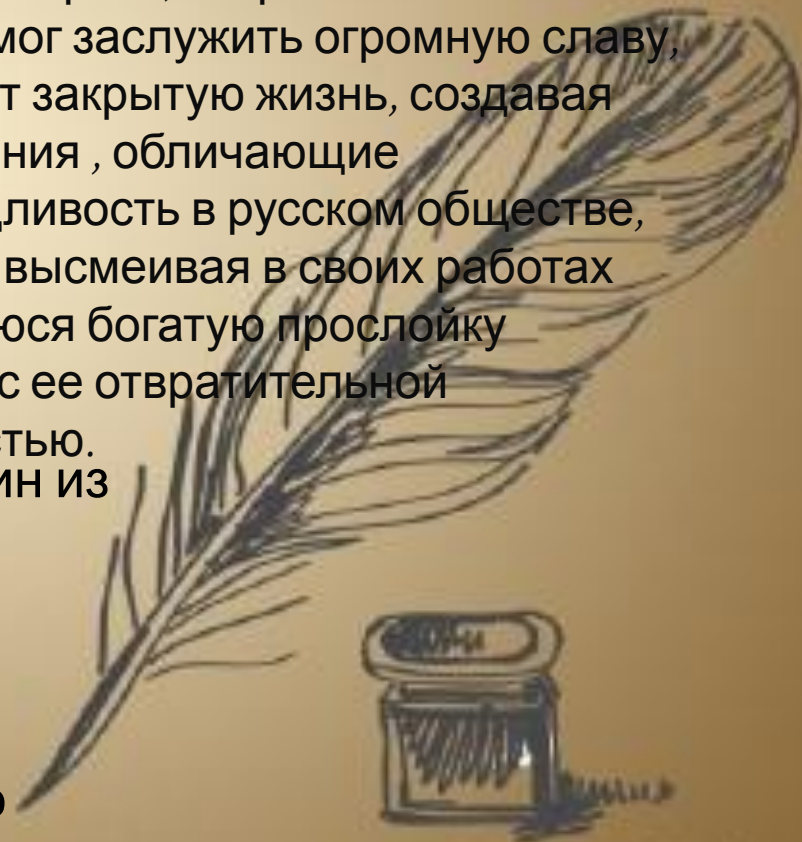




Картины Василия Перова

и его необычное творчество имели огромное влияние для общества того времени, побуждали к новому осмыслению и пониманию мира, где присутствует справедливость, добро и понимание. Отказываясь от легких тем написания картин, Перов вполне вероятно мог заслужить огромную славу, но он ведет закрытую жизнь, создавая произведения, обличающие несправедливость в русском обществе, как Гоголь высмеивая в своих работах зажавшуюся богатую прослойку общества с ее отвратительной чванливостью.

В русской живописи Василий Перов один из первых художников, раскрывающий запретную среди его многочисленных коллег тему правды того времени, заглядывая во все потаенные уголки самобытного образа жизни угнетенного народа.



«Чаепитие в Мытищах» ,1862 год.

Пить чай в Мытищах считалось хорошим тоном из необычайно вкусной воды в источниках на территории Мытищ. Сюжетом Чаепитие в Мытищах послужили реальные события, которые Перов часто наблюдал в разных подмосковных окраинах важных и самодовольных монахов за чаепитием, не раз видел художник оборванных калек, попрошайничавших на улицах около усадеб, которых обычно прогоняли служанки. Картина «Чаепитие в Мытищах» Перова -это обличительно-жанровая картина, в которой художник подробно старался описать действительные события того времени, как бы высмеивая



www.digitization.ru



Картина Перова Тройка была задумана художником, чтобы раскрыть людям глаза на реальную действительность, помогающую сострадать и искоренять человеческое бездушие.

Картина «Тройка» ярко отражает те жуткие времена, когда труд детей считался обыденным явлением. Холод и голод вынуждал этих детей работать за гроши, чтобы прокормить себя и семью. Уставшие от непомерной тяжелой ноши дети тянут большую бочку наполненную водой из реки. Какой то прохожий, увидев детей за такой непосильной работой, решил помочь, толкая сзади тяжелую поклажу. Перов написал картину в сумеречных коричнево-серых тонах,, как бы показывая зрителю всю серость и низость того бездушного времени, сравнивая детей с тройкой

Птицелов



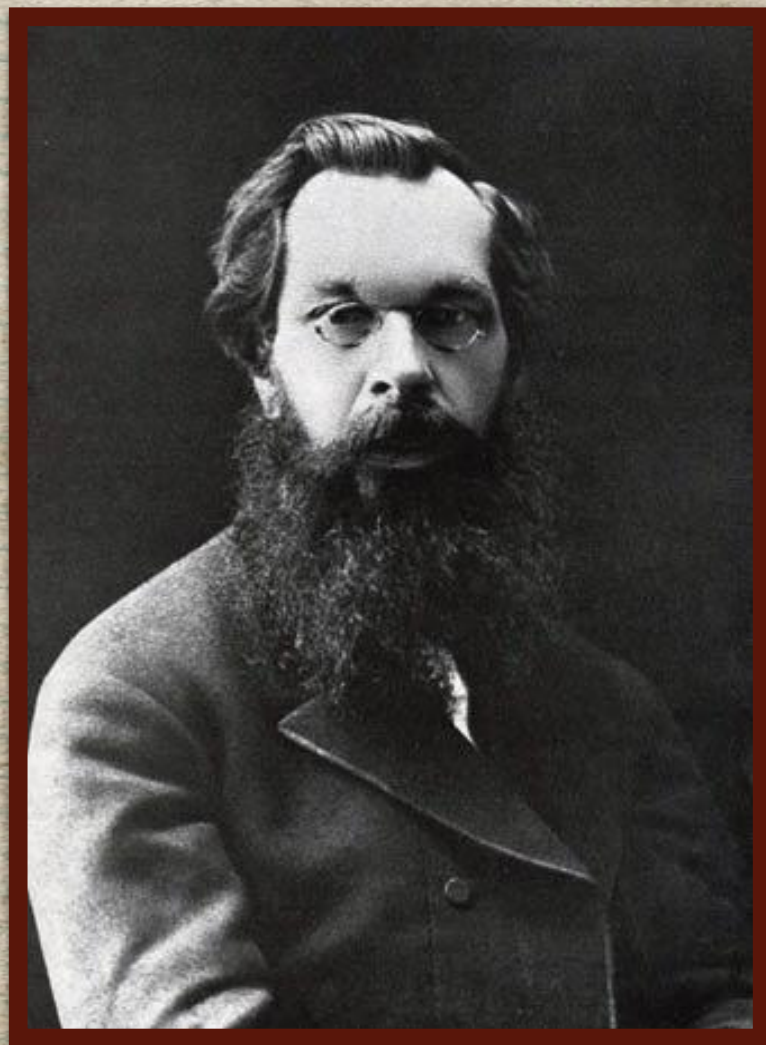
Осенью 1870 года, гуляя по лесу со своим другом, Василий Перов увидел старика, лежащего на земле, который потихоньку свистел в дудочку, заманивая птичку, а рядом с ним мальчишка. На Руси птиц часто ловили в это время, чтобы зимой они улаждали слух своим пением слух, а на

Благовещение пичужек выпускали на свободу.

Отставной солдат, служащий лакеем в помещичьей усадьбе, лежит у дерева, а сосредоточенно наблюдающий за птичкой опрятно одетый мальчик, возможно сынок небогатого помещика, сидит рядом. Старик терпеливо ждет, заманивая птицу в силочку, посвистывая в дудочку. Он обещал поймать пташку для ребенка, и мальчик напряженно следит за поведением пичужки, стараясь ничего не упустить из вида, держа наготове клетку.

Алексей Саврасов

Алексей Саврасов родился в Москве в семье купца в 1830 г. 24 мая. Еще в ранней молодости у Алексея Саврасова заметили тягу к рисованию и живописи, желание его отца было, конечно, противоположным, так как сам отец был купцом 3-й гильдии и хотел устроить молодого человека в коммерческое направление, которые выделили некоторые средства на его обучение





Художник Алексей Саврасов сотворил сие замечательное произведение искусства в 1871 году. Эта дата на тот момент совпадала с открытием «Товарищества передвижных художественных выставок», где живописец принимал активное участие многие годы. «Раши прилетели» явно была задумана автором как произведение лирического весеннего настроения, в котором обязательно красовалась русская матушка – природа на фоне сельской красивой церквушки и привычных обветшалых

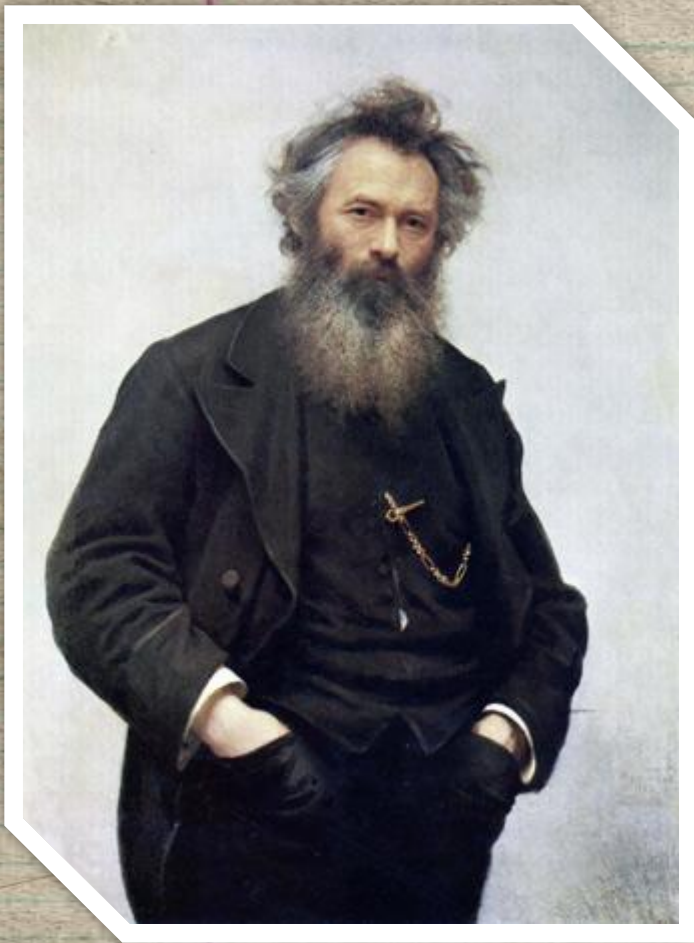




Картина Саврасова
«Весенний день»
трогательная работа с
неповторимым
очарованием и с
несколько живописно
охристыми оттенками,
1873 год.

На переднем плане картины представлена большая весенняя лужа, с отражающимися в ней небом и деревьями; за раскрытой изгородью стоят несколько по - весеннему обнаженных деревьев с птичьими гнездами и с замысловато изогнутыми, по-Саврасовски, ветвями. Сюжет картины наполнен жизнью, возле весенней лужи и на изгороди Саврасов показал разномастных куриц, на деревьях возле гнезд на ветвях группами уюстились грачи. Вьется нехотя дымок из печной трубы деревенского домишки. Саврасов любил весну, часто наблюдал подобные мотивы природы и мастерски отражал ее богатство на

полотне, с его неповторимым акцентом



Художник **Иван Иванович Шишкин** Величайший пейзажист, удивительный мастер написания лесных пейзажей, и по сей день он остается бесспорным лидером в русской пейзажной живописи по созданию невероятного количества полотен с лесными видами. Настоящий знаток растительности леса. Художник Шишкин, как ни кто другой видел в природе леса все потаенные красоты в диких заросших местах ,куда редко ступала нога человека. Всю эту невиданную доселе красоту художник впервые в русском изобразительном искусстве мастерски смог показать в своих произведениях.

При первом знакомстве в зале Третьяковки с картиной « Утро в сосновом бору», чувствуется неизгладимое впечатление присутствия зрителя, разум человека полностью вливается в атмосферу леса с дивными и могучими великанами - соснами, от которых так и разит хвойным ароматом. Хочется глубже дышать этим воздухом, своей свежестью замешанным с утренним лесным туманом, покрывающим окрестности леса.



Не смотря на то, что Шишкин редко писал животных в своих произведениях, отдавая предпочтения все таки красотам земной растительности. Он конечно рисовал в некоторых своих работах овечек и коров, но видимо его это несколько напрягало. В данном сюжете медведей написал его коллега Савицкий К. А., который время от времени занимался творчеством вместе с Шишкиным.

«На севере

диком»



Стоит произнести знаменитые строки М. Ю. Лермонтова всем известного нам писателя: «На севере диком, стоит одна одишенька...», и перед мысленным взором предстает образ сосны, так гениально написанный кистью непревзойденного «лесного стихотворения» Ивана Шишкина. Мастер красок, Иван Шишкин художник выбрал для иллюстрации полного собрания сочинений к 50-летию со дня гибели прекрасного русского поэта не случайно. У Шишкина в то время было похожее состояние одиночества. Он потерял жену, дочь переехала к мужу в Финляндию в усадьбу Мери-Хови, затерявшуюся среди ледящих холодом



Портрет Павла Михайловича Третьякова



Илья Ефимович
Репин
(1844–1930)



Бурлаки на Волге



Ге Николай
Николаевич
(1831-1894)

Что есть истина? - Христос и Пилат



Золотая осень



Московский дворик



*Василий Дмитриевич
Поленов
(1844-1927)*



Васнецов Виктор
Михайлович
(1848-1926)



Богатыри



Иван царевич на сером волке



Василий Иванович
Суриков
(1848–1916)



Меншиков в Березове



Боярыня Морозова



Федор Александрович
Васильев
(1850–1873)



Болото



Мокрый луг



Архип Иванович
Куинджи
(1841–1910)



Березовая роща



Лунная ночь на Днепре



Золотая осень



Вечерний звон



Исаак Ильич
Левитан
(1860–1900)



Девушка, освещенная солнцем



Девочка с персиками



*Серов Валентин
Александрович
(1865–1911)*