



Творческий портрет Натали Бессмертной

Михайлова Алена,
ДШИ №5, 7 класс

Наталья Игоревна Бессмертнова (19 июля 1941, Москва, СССР — 19 февраля 2008, Москва, Россия) — выдающаяся советская и российская балерина, одна из ведущих балерин ГАБТа СССР, педагог-балетмейстер. Народная артистка СССР (1976). Лауреат Ленинской (1986), Государственной премий СССР (1977) и Премии Ленинского комсомола (1972).



Биография

Наталья Бессмертнова родилась в Москве в 1941 году, через несколько недель после начала Великой Отечественной войны. Ее отец, Игорь Борисович Бессмертнов, был практикующим врачом. Матери Антонине Яковлевне исполнился всего 21 год. Войну Наталья перенесла в эвакуации. После победы над немецко-фашистскими захватчиками вернулась в столицу.



Образование и педагоги

В Москве окончила школу. После поступила в Московское хореографическое училище. В разные годы ее выпускниками стали Майя Плисецкая, Ильзе Лиела, Николай Цискаридзе. Первым педагогом Бессмертной стала петербурженка Мария Кожухова. Наташа была ее любимицей. Однако в 1959 году Мария Алексеевна умерла, и начинающая танцовщица попала в класс к Софье Николаевне Головкиной. На выпускном экзамене ученица блестяще выполнила 48 фуэте и получила высшую оценку по классическому танцу.



Творческий путь в Большом театре

В Большой театр балерина попала в 1961 году. За 27 лет пребывания на сцене она исполнила весь его репертуар. Только в 1988 году она вышла на творческую пенсию, но все равно продолжала выступать до 1993 года



Творческий путь в Большом театре

На сцене Большого театра Наталья Бессмертнова дебютировала в 20 лет, в 1961 году. В "Шопениане" она исполняет седьмой вальс и мазурку, а в балете Андрея Баланчивадзе "Страницы жизни" танцует в образе дочери Андрея.



Насыщенным на премьеры для балерины стал 1963 год. В балете Сергея Прокофьева "Золушка" Бесмертнова исполняет роль Осени, солирует в класс-концерте в постановке Асафа Мессерера.



Знаковые партии-Жизель

Наконец, получает первую главную партию - Жизель в балете Адольфа Адана и 20 ноября 1963 года «Жизель» в исполнении молодой балерины покорила московскую публику. За свою жизнь Наталия Игоревна станцевала эту партию почти 200 раз, и ей же закончила свою блестящую карьеру.



Партнер

Долгое время основным партнером артистки был Михаил Лавровский, творческий дуэт с которым сложился еще во время учебы. Вместе с Лавровским Бессмертнова начала осваивать одну из самых главных ролей в своей жизни - Жизель.



Знаковые партии- Одетта-Одиллия

В последующие годы среди самых заметных партий в карьере Бессмертной были: роль Одетты-Одиллии в "Лебедином озере" Петра Чайковского.

Трепетность, наверное, самое точное определение исполнительского стиля Бессмертной. Как в музыке Чайковского, кроме мелодической кантилены, есть сияние звука, так и у неё сиял танец. Её Одетта не заколдованный лебедь, а романтическая душа, целомудренная, чистая, прекрасная в своей поэтичности.



Ключевые партии- Фригия

Фригия в "Спартаке" Арама Хачатуряна



Ключевые партии- Щелкунчик

Маша в балете Чайковского "Щелкунчик"



Ключевые партии- Джульетта

Джульетта в постановке Сергея Прокофьева по мотивам трагедии Уильяма Шекспира.



Творческий и семейный союз

Новый этап в жизни балерины начался после ее знакомства с Юрием Григоровичем. Бессмертнова стала не только супругой главного балетмейстера Большого театра, но и его музой. Она, как никто другой, могла воплотить все задумки Юрия Николаевича, будь то Анастасия в «Иване Грозном», Ширин в «Легенде о любви», Валентина в «Ангаре», Рита в «Золотом веке» и др.



Творческий и семейный союз

При этом сам хореограф любил повторять, что ставит балеты не для жены, а для выдающейся балерины Бессмертной. Он искренне гордился супругой: ее талантом, умом и самостоятельностью.



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

У Натальи Бессмертновой были свои особенности – одухотворенность, которую замечали все критики, и особая пластическая выразительность. В ней было что-то от декаданса – какая-то невесомая хрупкость, которая поражала зрительское воображение.

Исключительная музыкальность балерины проявилась не в простом следовании за музыкой, а в ощущении танца как вида музыкального исполнительства. Её танец, богатый фразировкой, глубокими, порой дерзкими акцентами, технически безупречный, носит как бы импровизационный характер, насыщен множеством экспрессивных оттенков. Балерина удивительного трагического дарования. Глубокая, нежная, воздушная, эмоциональная. Virtuозная техника, которая поражает своей филигранной отточенностью



Prima Ballerina of The Bolshoi Ballet
NATALIA BESSMERTNOVA as Giselle
From Act II "Giselle"

Columbia Artists Management Inc.
165 West 57th Street, N.Y. N.Y. 10019
Producer: Andrew S. Grossman

Мировые гастроли

Вместе с труппой Большого, объездившей целый свет, с гастролями в 90-та странах выступала и она. Бессмертной довелось танцевать на сцене "Опера" в Париже, "Ла Скала" в Милане, в Венской и Римской опере, нью-йоркской "Метрополитен".



После ухода со сцены

После ухода со сцены Наталья Бессмертнова, биография которой всю жизнь была связана с Большим театром, не стала менять место работы. Она становится педагогом-репетитором в 1988 году. В качестве педагога-репетитора работает на десятках постановок. Самые успешные из них: "Раймонда" в Пражском национальном театре, "Щелкунчик" в Молдавской национальной опере, "Спящая красавица" в Варшавском национальном театре, "Иван Грозный" в Парижской опере.



УХОД ИЗ ЖИЗНИ

На закате жизни Бессмертнова сильно болела, у нее были серьезные проблемы с почками. Что привело к истощению организма. Ее не стало 19 февраля 2008 года. Похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище (участок № 10)



Мнения о Бессмертной

- «Помню, как на каком-то спектакле «Жизели», взглянув на Бессмертную, танцевавшую одну из девушек, подруг героини балета, я уже не могла оторвать от неё глаз — так искренне, непосредственно «жила» она в «толпе», так выразительно смотрела, пугалась, сочувствовала, когда шла сцена сумасшествия Жизели». **Галина Уланова**, великая русская балерина, народная артистка СССР.
- «Она человек и актриса ярчайшей одарённости. На своём балетном веку я редко видела такой дар. Что у неё есть прежде всего? Необыкновенный диапазон балерины, причём существующий не сам по себе, а проявленный в её человеческой сути. Контраст ролей позволяет понять масштаб балерины. Бессмертную выделяет на сцене незаурядность собственного подхода к роли. На её место никто не может встать, потому что она живёт таким вдохновением, которое не повторяется. Неизвестно, что у неё сильнее — вчерашнее или сегодняшнее, либо то, к чему она придёт завтра». **Марина Семёнова**, балерина, выдающийся балетный педагог, народная артистка СССР.
- «Наталья Бессмертная — великая балерина! Сегодня многие артисты балета отлично владеют техникой танца и всё правильно делают на сцене, придаться не к чему, но их исполнение не захватывает. Любая роль в исполнении Бессмертной становится ярким и запоминающимся событием. Танец Бессмертной захватывал, завораживал. Я думаю, именно такое впечатление производили на зрителей Павлова, Спесивцева, Уланова... Если бы Наташа жила во времена Петрарки, о ней слагали бы сонеты». **Михаил Лавровский**, народный артист СССР.
- «Бессмертная - самая поэтическая душа Большого театра конца 50-х - начала 60-х годов. Она явила собой новый, ни на кого непохожий образ балерины - необычайно чистый, возвышенный. Она - Богом отмеченная балерина». **Вадим Гаевский**, советский и российский театральный и литературный критик, балетовед и педагог

ИСТОЧНИКИ

- книга-фотоальбом «Незабываемая. Наталия Бессмертнова». В книгу вошли статьи, воспоминания профессиональных критиков и коллег балерины:
<http://teatralis.ru/portfolio/books/bessmertnova.html>
- «Мастера музыкального театра»: <http://gallery-mt.narod.ru/pages-b/bessmertnova.html>
- «The Ballerina Gallery»: <http://www.ballerinagallery.com/bessmertnova/index.htm>
- Биография и полный репертуар балерины на сайте Большого театра:
<http://www.bolshoi.ru/persons/people/1101/>
- <http://www.bilet-bolshoy.ru/actor-archive/natalya-igorevna-bessmertnova/>
- Аловерт Н. «Памяти прекрасной балерины». «Культура» № 8 (618):
<http://russian-bazaar.com/ru/content/11922.htm>
- Последнее фуэте. Как сложилась судьба Наталии Бессмертновой:
https://aif.ru/culture/person/poslednee_fuete_kak_slozhilas_sudba_natalii_bessmertnovoy
- Вспоминая Наталию Бессмертнову:
<https://www.classicalmusicnews.ru/signdates/natalia-bessmertnova-memory/>
- Магия танца Наталии Бессмертновой:
<https://nespeshnyrazgovor.mirtesen.ru/blog/43793783926/Magiya-tantsa-Natalii-Bessmertnovoy>