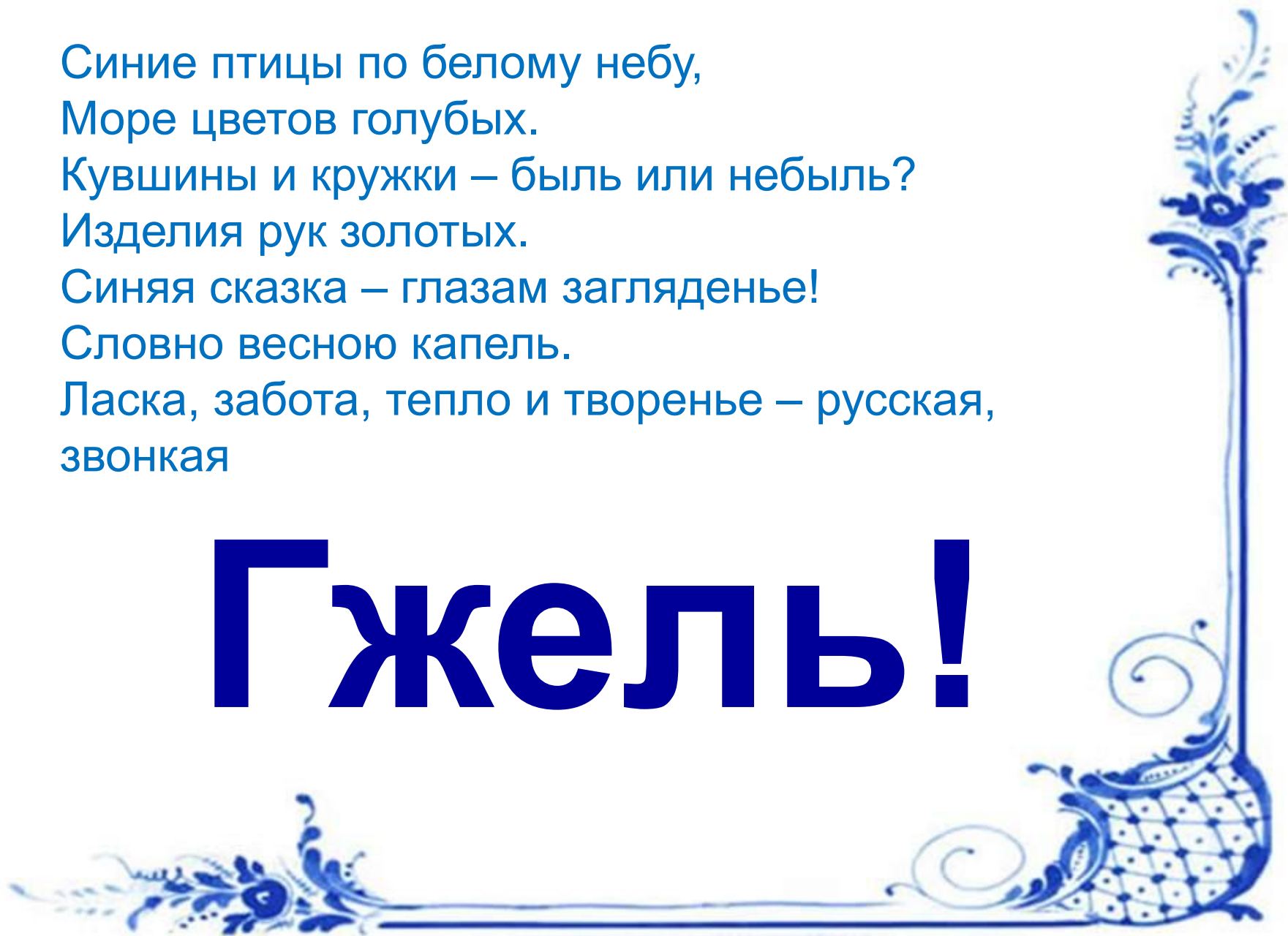


Искусство Гжели.



Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых.
Кувшины и кружки – быль или небыль?
Изделия рук золотых.
Синяя сказка – глазам загляденье!
Словно веснойю капель.
Ласка, забота, тепло и творенье – русская,
звонкая

Гжель!



Гжель - это известная во всем мире торговая марка красивейших изделий.

При слове "гжель" мы сразу же представляем себе белоснежную посуду, расписанную синими и голубыми рисунками.



Гжельский фарфор - это вазы, предметы для сервировки, украшения стола и интерьера, сервизы, а также разнообразные сувениры.



Родина Гжели – подмосковный регион.
Свое название она получила от названия
села, что находится в 60 км от Москвы.



Издавна край был богат залежами гончарных
глин. В жарком пламени печи обжигалась,
закаливалась глиняная посуда, становясь звонкой
и прочной.

Гжель не всегда была сине - белой.
Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью.

Это майолика. Её делают и сейчас.



Гжельская майолика



Слепленный
глиняный сосуд
покрывают
непрозрачной белой
эмалью и сразу по
сырой эмали
наносят рисунок.
Используют только
жёлтую, зелёную,
коричневую и синюю
краски.

В 1802 году были
открыты
месторождения
хорошей глины
серовато-белого цвета.
В результате
длительных
экспериментов по
созданию фарфора
был получен так
называемый
"полуфаянс".



Гжельский полуфаянс



- Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель.

Это фаянс.

Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской.





Эта краска у гжельских мастеров с секретом: серый порошок (кобальт) даёт узор на посуде серый, почти чёрный. А как покроют готовые поделки глазурью для блеска да ещё раз в печь для закалки поставят – так и заиграют они волшебными синими да голубыми красками.



Современные изделия художников Гжели







Супница



Доска сырная



Шкатулка



Бык

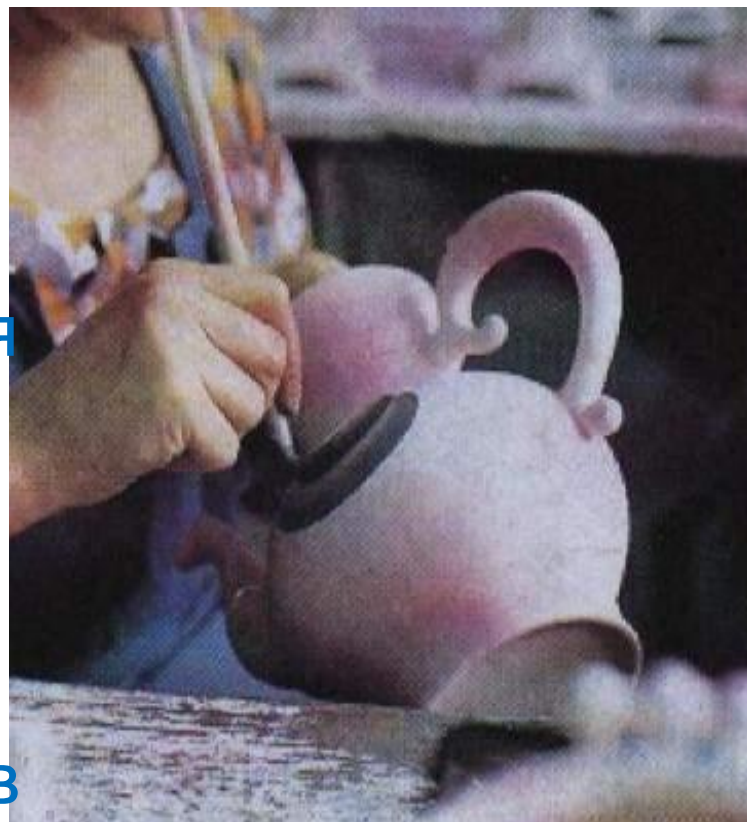


Бурёнка



Выполнение росписи

Самое трудное в гжельской росписи - это "мазок с тенями". Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких.

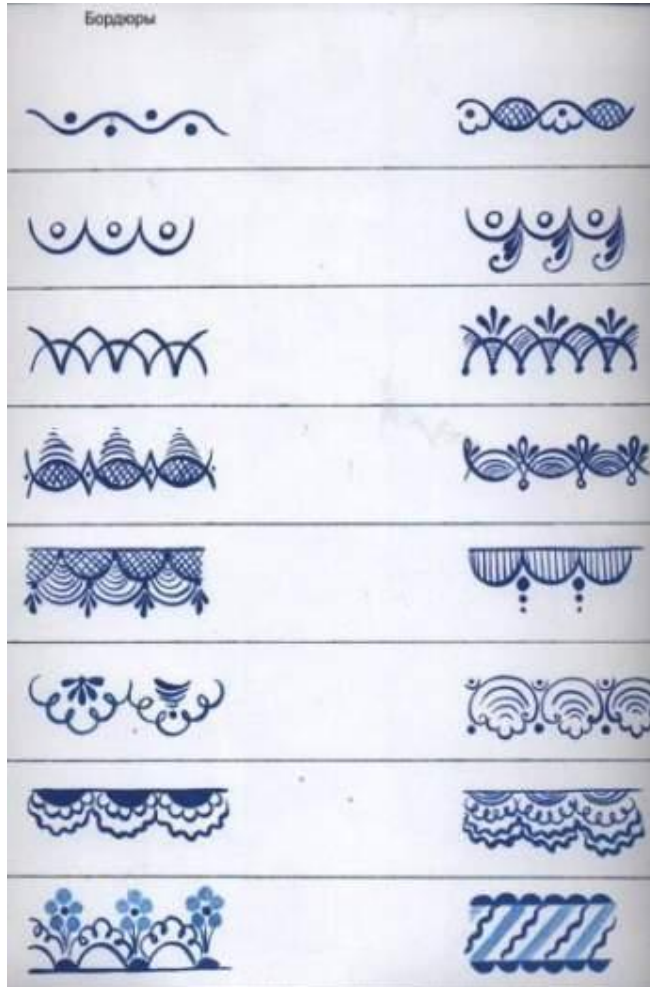


Для работы понадобится краска синего цвета. Чтобы получить темный оттенок, нужно нажимать на кисть сильнее, чтобы получить светлый - слабее. К середине мазка нажим кисти становится слабее, мазок сужается и затем переходит в острый кончик.



Элементы росписи

бордюры

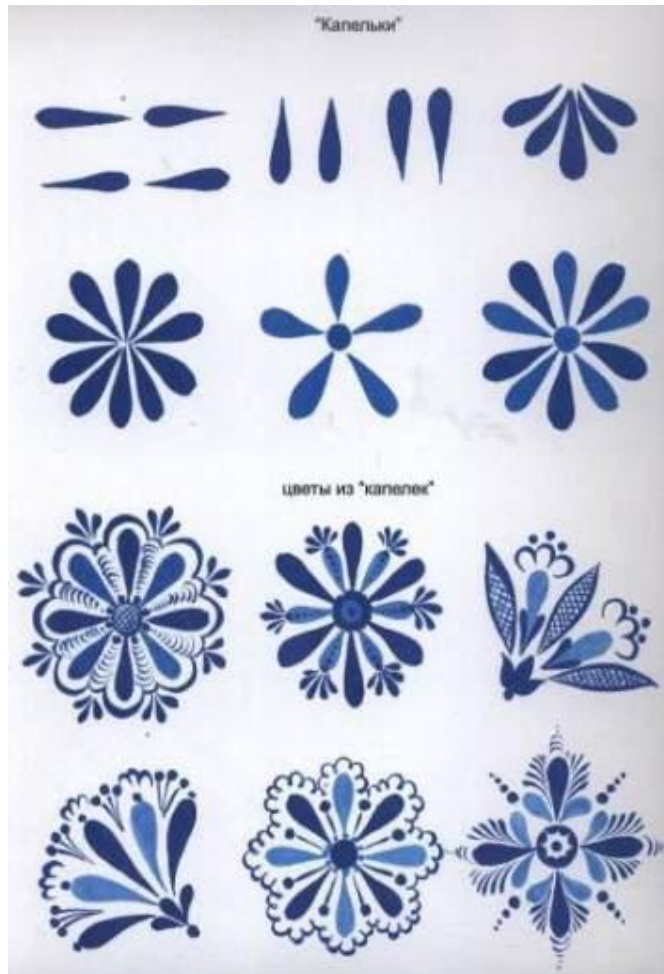


Каждая кисть используется только для определенного элемента: № 1, 2 — усики, завитки.

"елочки",
"веточки с листочками и бутонами"



Элементы росписи



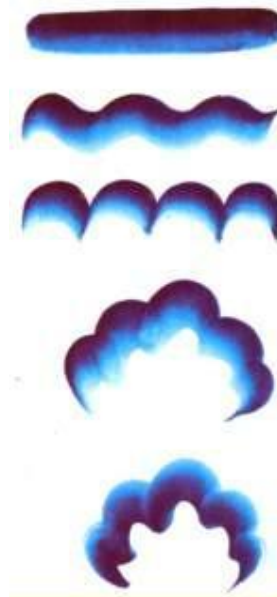
В целом каждый мазок состоит из различных оттенков синего. Цвет постепенно ослабевает, переходя от тяжелого, почти черного к легкому, светлому, почти белому, сливающемуся с фоном и как бы растворяющемуся в нем. Кисть № 3, 4 «капельки»

Элементы росписи

гжельская роза



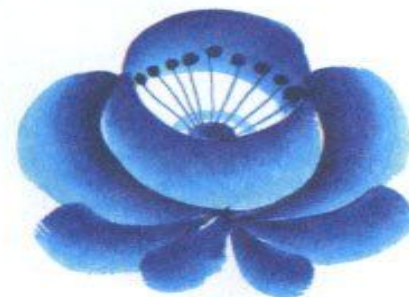
№ 4, 5 —
декоративные
веточки



веточки с
листочками и бутонами



Мазковая роспись. Цветочек





Практическая работа











