## Искусство Гжели.



Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых.
Кувшины и кружки – быль или небыль?
Изделия рук золотых.
Синяя сказка – глазам загляденье!
Словно весною капель.
Ласка, забота, тепло и творенье – русская, звонкая



Гжель - это известная во всем мире торговая марка красивейших изделий.

При слове "гжель" мы сразу же представляем себе белоснежную посуду, расписанную синими и голубыми рисунками.

Гжельский фарфор - это вазы, предметы для сервировки, украшения стола и интерьера, сервизы, а также разнообразные сувениры.



Родина Гжели – подмосковный регион. Своё название она получила от названия села, что находится в 60 км от Москвы.



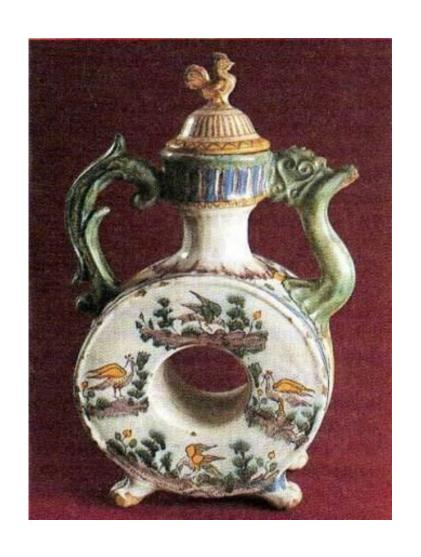
Издавна край был богат залежами гончарных глин. В жарком пламени печи обжигалась, закаливалась глиняная посуда, становясь звонкой и прочной.

Гжель не всегда была сине - белой. Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью.

Это <u>майолика</u>. Её делают и сейчас.



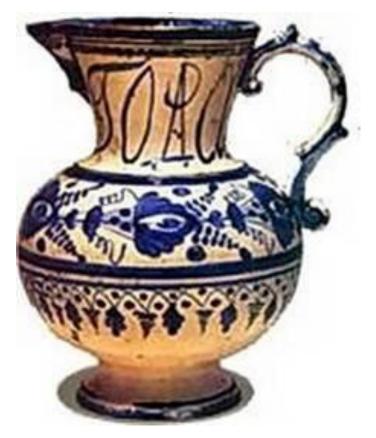
Гжельская майолика



Слепленный глиняный сосуд покрывают непрозрачной белой эмалью и сразу по сырой эмали наносят рисунок. Используют только жёлтую, зелёную, коричневую и синюю краски.

В 1802 году были открыты месторождения хорошей глины серовато-белого цвета.

В результате длительных экспериментов по созданию фарфора был получен так называемый "полуфаянс».



Гжельский полуфаянс



 Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель.

Это фаянс.

Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской.







Эта краска у гжельских мастеров с секретом: серый порошок (кобальт) даёт узор на посуде серый, почти чёрный. А как покроют готовые поделки глазурью для блеска да ещё раз в печь для закалки поставят так и заиграют они волшебными синими да голубыми красками.

# Современные изделия художников Гжели













## Супница

#### Доска сырная





# Шкатулка





## Бык

# Бурёнка





# Выполнение росписи

Самое трудное в гжельской росписи - это "мазок с тенями". Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких.

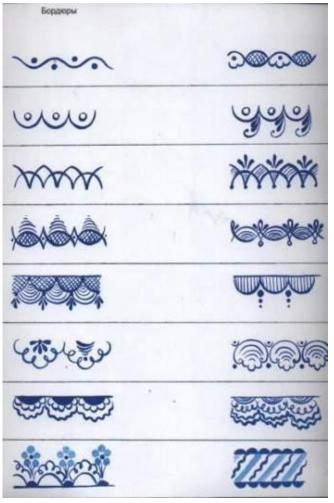
Для работы понадобится краска синего цвета. Чтобы получить темный оттенок, нужно нажимать на кисть сильнее, чтобы получить светлый - слабее. К середине мазка нажим кисти становится слабее, мазок сужается и затем переходит в острый кончик.



# Элементы росписи

бордюры

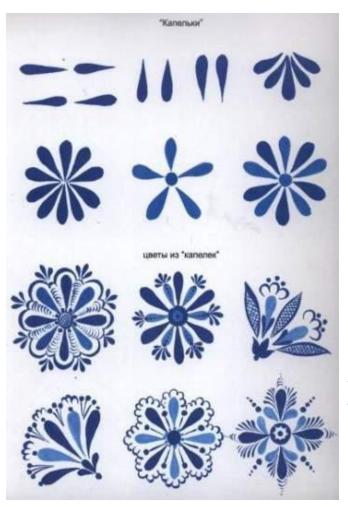
"елочки", "веточки с листочками и бутонами"



Каждая кисть используетс я только для определенн ого элемента: № 1, 2 — усики, завитки.



#### Элементы росписи



целом каждый мазок состоит из различных Цвет оттенков синего. ослабевает, постепенно переходя от тяжелого, почти черного к легкому, светлому, почти белому, сливающемуся фоном и бы как растворяющемуся в нем. Кисть № 3, 4 «капельки»

# Элементы росписи

гжельская роза

веточки с листочками и бутонами



№ 4, 5 — декоративные веточки





#### Мазковая роспись. Цветочек

