

# *Искусство Гжели.*



Синие птицы по белому небу,  
Море цветов голубых.  
Кувшины и кружки – быль или небыль?  
Изделия рук золотых.  
Синяя сказка – глазам загляденье!  
Словно веснойю капель.  
Ласка, забота, тепло и творенье – русская,  
звонкая

# Гжель!



*Гжель* - это известная во всем мире торговая марка красивейших изделий.

При слове "гжель" мы сразу же представляем себе белоснежную посуду, расписанную синими и голубыми рисунками.



Гжельский фарфор - это вазы, предметы для сервировки, украшения стола и интерьера, сервизы, а также разнообразные сувениры.

Родина Гжели – подмосковный регион.  
Свое название она получила от названия  
села, что находится в 60 км от Москвы.



Издавна край был богат залежами гончарных  
глин. В жарком пламени печи обжигалась,  
закаливалась глиняная посуда, становясь звонкой  
и прочной.

Гжель не всегда была сине - белой.  
Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью.

Это майолика. Её делают и сейчас.



**Гжельская майолика**





Слепленный  
глиняный сосуд  
покрывают  
непрозрачной белой  
эмалью и сразу по  
сырой эмали  
наносят рисунок.  
Используют только  
жёлтую, зелёную,  
коричневую и синюю  
краски.

В 1802 году были  
открыты  
месторождения  
хорошей глины  
серовато-белого цвета.  
В результате  
длительных  
экспериментов по  
созданию фарфора  
был получен так  
называемый  
"полуфаянс".



**Гжельский полуфаянс**



- Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель.

Это фаянс.

Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской.







Эта краска у гжельских мастеров с секретом: серый порошок (кобальт) даёт узор на посуде серый, почти чёрный. А как покроют готовые поделки глазурью для блеска да ещё раз в печь для закалки поставят – так и заиграют они волшебными синими да голубыми красками.



# Современные изделия художников Гжели









Супница



Доска сырная





# Шкатулка



# Бык

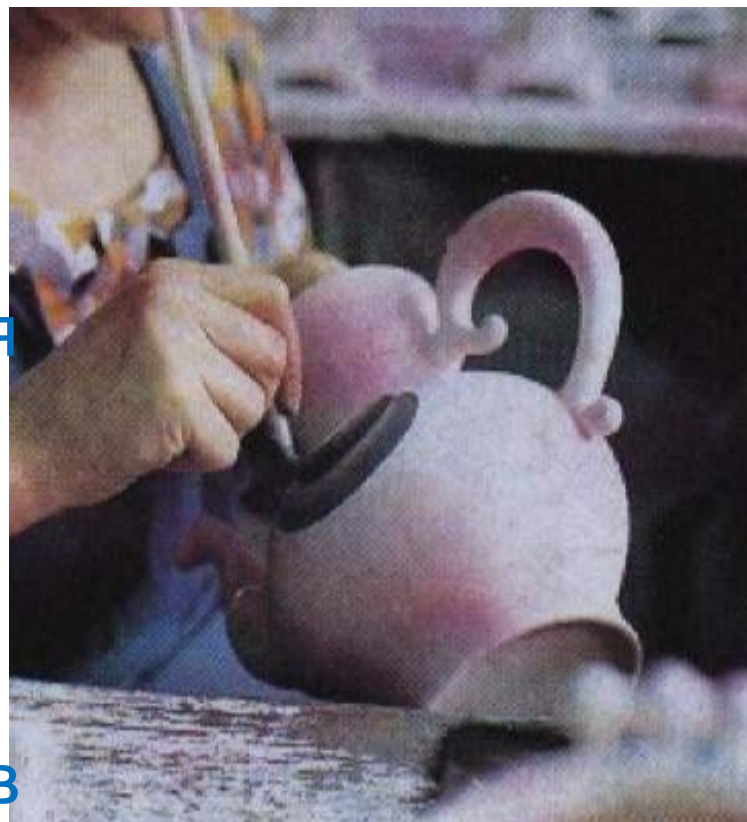


# Бурёнка



# Выполнение росписи

Самое трудное в гжельской росписи - это "мазок с тенями". Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких.



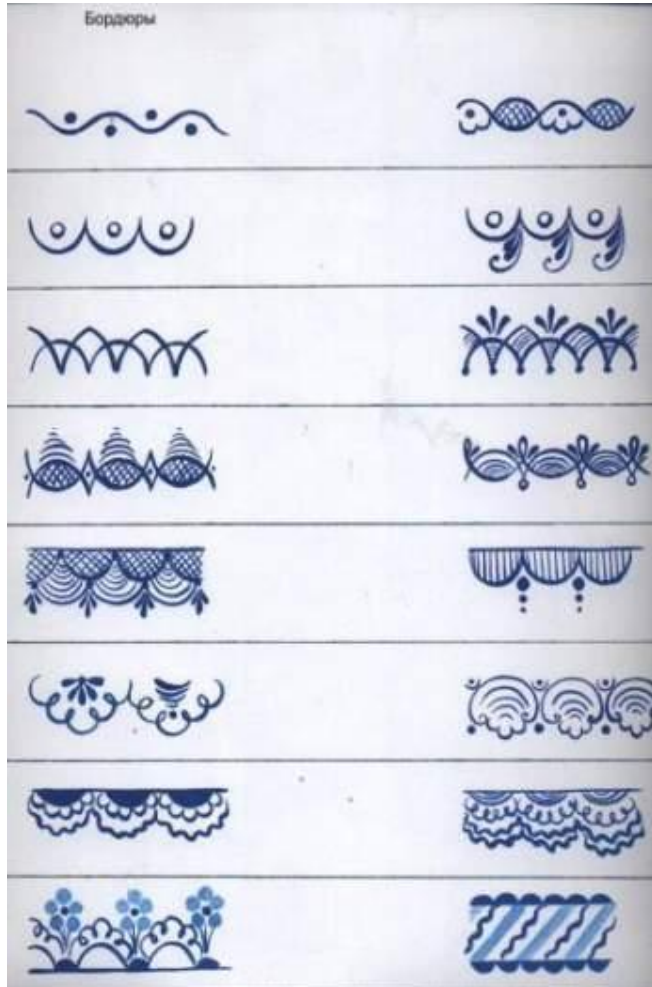


Для работы понадобится краска синего цвета. Чтобы получить темный оттенок, нужно нажимать на кисть сильнее, чтобы получить светлый - слабее. К середине мазка нажим кисти становится слабее, мазок сужается и затем переходит в острый кончик.



# Элементы росписи

бордюры



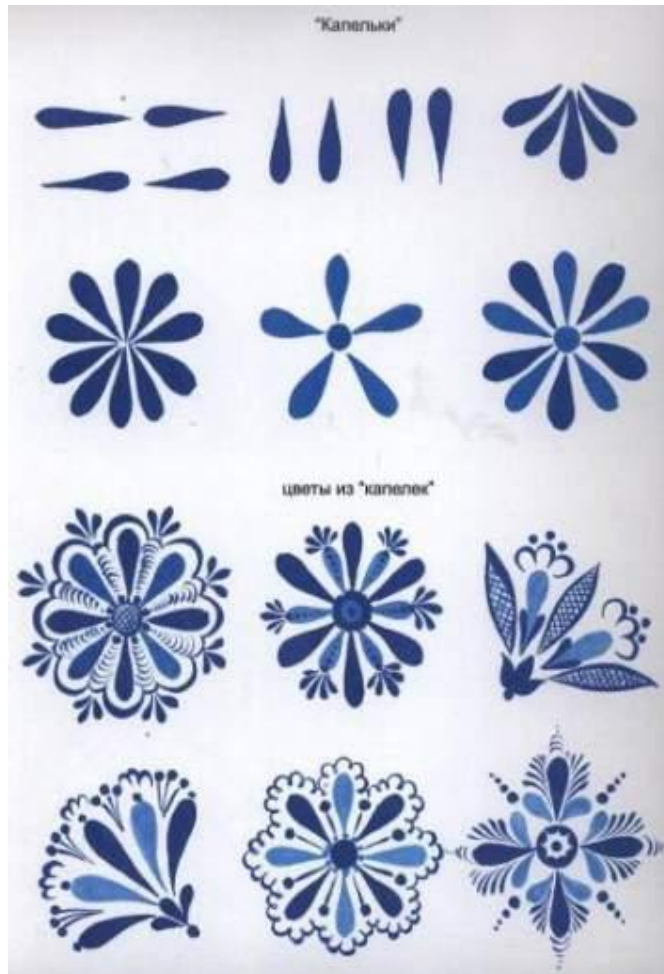
Каждая кисть используется только для определенного элемента: № 1, 2 — усики, завитки.

"елочки",  
"веточки с листочками и бутонами"





# Элементы росписи



В целом каждый мазок состоит из различных оттенков синего. Цвет постепенно ослабевает, переходя от тяжелого, почти черного к легкому, светлому, почти белому, сливающемуся с фоном и как бы растворяющемуся в нем. Кисть № 3, 4 «капельки»

# Элементы росписи

гжельская роза



№ 4, 5 —  
декоративные  
веточки



веточки с  
листочками и бутонами



# Мазковая роспись. Цветочек







# Практическая работа















