

1920-1930-е гг
Международные
отношения

Итоги Первой мировой войны

- 1. Подписание мирных договоров
- 2. Территориальные изменения
- 3. Людские потери от 10 до 20 млн чел.
- 4. Создание международной организации-Лиги Наций
- 5. Введение Версальско-Вашингтонской системы

Версальско-Вашингтонская

система

- Первоначальную основу Версальско-Вашингтонской системы международных отношений в Европе составляли:

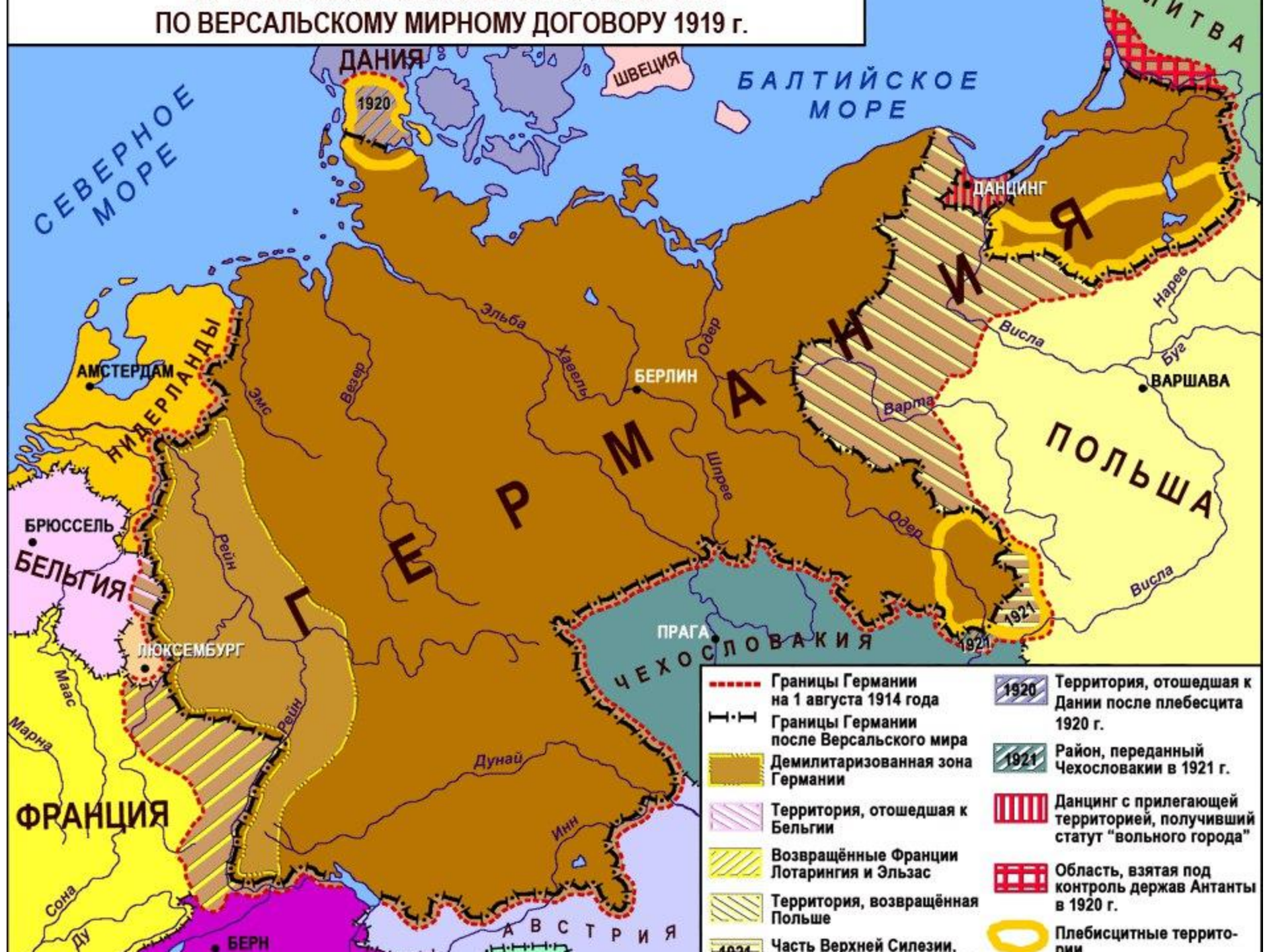
Мирные договоры с:

- Германией (Версальский договор)
- Австрией (Сен-Жерменский договор)
- Болгарией (Нёйиский договор)
- Венгрией (Трианонский договор)
- Турцией (Севрский мирный договор).

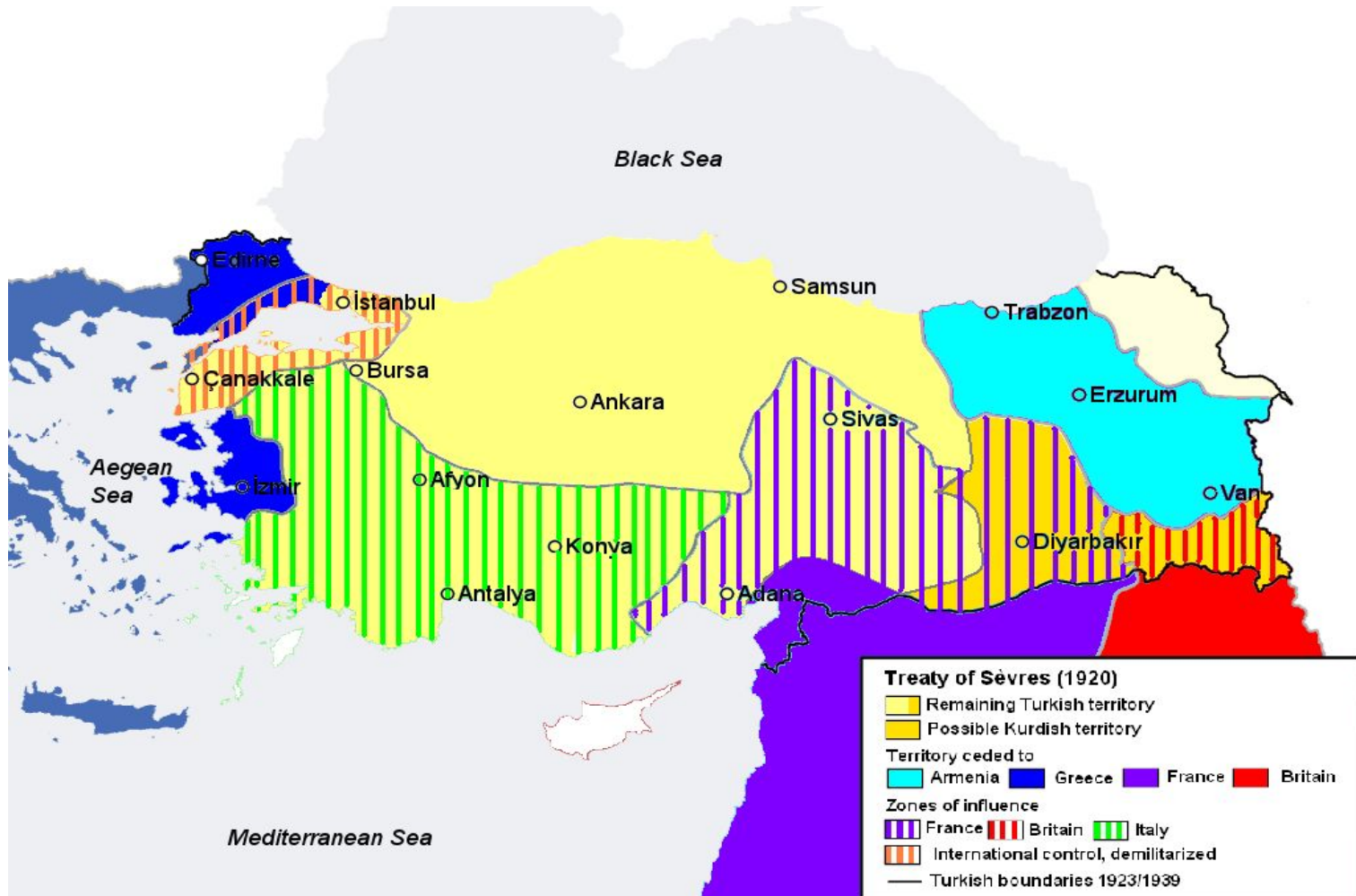
Территориальные изменения в Европе после Первой мировой войны



ПО ВЕРСАЛЬСКОМУ МИРНОМУ ДОГОВОРУ 1919 г.



Территория Османской Империи после окончания Первой мировой войны



НОВЫЙ МИРОВОЙ ПОРЯДОК

Принятие «14 пунктов» Вудро Вильсона (28 президент США)
8 января 1918 года.

Пункт 1 *Открытые мирные договоры, открыто обсуждённые, после которых не будет никаких тайных международных соглашений какого-либо рода, а дипломатия всегда будет действовать откровенно и на виду у всех.*

Пункт 5 *Свободное, чистосердечное и абсолютно беспристрастное разрешение всех колониальных споров, основанное на строгом соблюдении принципа, что при разрешении всех вопросов, касающихся суверенитета, интересы населения должны иметь одинаковый вес по сравнению со справедливыми требованиями того правительства, права которого должны быть определены.*

Мандатная система Лиги наций

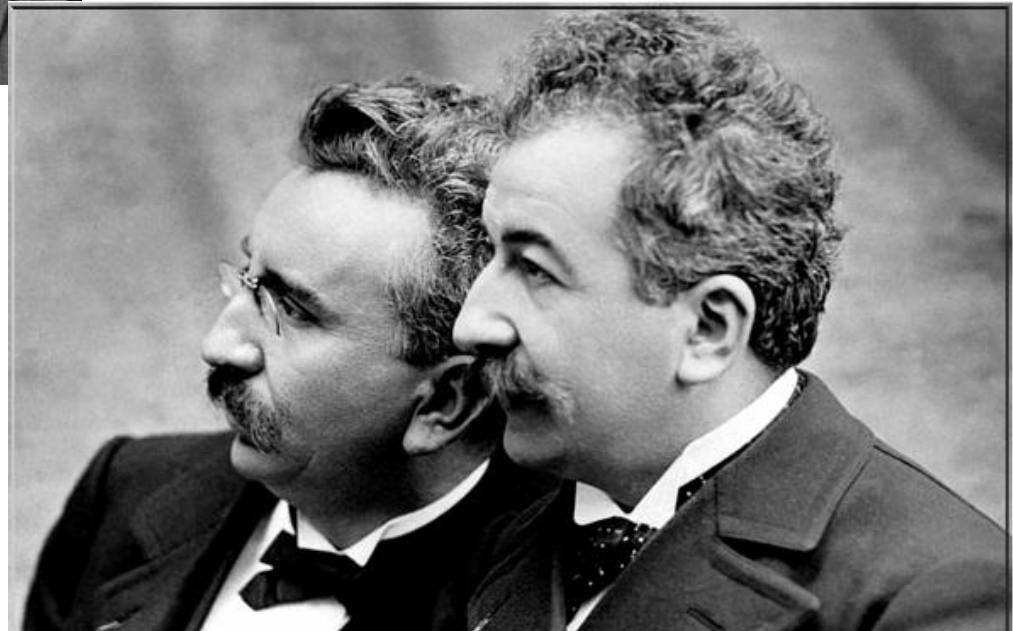
1. Германия лишалась всех своих колоний

2. Колонии были разделены между Великобританией, Францией, Японией и Бельгией

3. Запрещалась работорговля. Кроме того, государство, получившее мандат, не имело права строить на приобретенных землях военные базы, а также формировать армию из местного населения.



Революция двадцатые





«Потерянное поколение»

- ▶ Литературное течение, возникшее в период между двумя войнами (Первой и Второй мировой)
- ▶ Американские и европейские писатели, творившие после 1-й мировой войны (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк), в произведениях которых отражен трагический опыт войны, утрата идеалов, оторванность человека от общества.

СУХОЙ ЗАКОН В США





Аль Капоне