

*Урок  
Всеобщей истории  
в 7 классе  
на 27.11.21г.  
(часть 1)*

Следуйте указаниям презентации!

Сегодня поработаем устно!

Урок состоит из двух частей!!!

Делать записи в тетради не надо.

Постарайтесь запомнить значение новых слов и основные моменты материала!

**Французский  
Ренессанс**  
конец XV - начало XVII  
века.

**Французский Ренессанс** — термин  
используемый историками, культурологами и искус-  
ство-ведами для описания достижений  
в культуре и искусстве Франции с конца XV до  
начала XVII века.

Начало французского Возрождения относится к середине XV века, к началу французского вторжения в Италию в 1494 году во время правления Карла VIII до смерти Генриха IV в 1610 году.

*Для Франции в эпоху Ренессанса были характерны:*

- начало абсолютизма
- распространение гуманизма, исследование «нового мира»
- заимствование из Италии и развитие собственных новых методов в области печати, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, наук, народной литературы
- разработка новых правил этикета и ораторского искусства.

# Зарождение Ренессанса во

Франции  
Культура французского Возрождения зародилась и развивалась в период завершения объединения королевства, развития торговли, превращения Парижа в политический и культурный центр, к которому тяготели самые отдаленные и глу-

хие провинции.



Франциск I и его сестра Маргарита Наваррская.

# Архитектур

Архитектура раннего периода Возрождения во Франции испытала сильное итальянское влияние. Развивая традиции готики, французские архитекторы создали новый тип архитектурных сооружений.



Замок  
Шамбор



В этот период очень широко использовались различные украшения зданий. Вершиной архитектуры Возрождения стало здание нового королевского дворца Лувра. Его строили архитектор Пьер Леско и скульптор Жан Гужон.



Западное крыло квадратного двора, к построенному арх. Леско крылу добавлены павильон с часами и симметричное крыло



Лувр в XV веке на миниатюре манускрипта XV века «Великолепный часослов герцога Беррийского»

# Скульптура

В XV в. скульпторы получают права художников, причем у них появляется стремление щеголять мастерством, приводящее их к придаче фигурам изысканных поз и жестов, к условной, еще более скомканной укладке драпировок, к мелочной выделке подробностей человеческого тела, но вместе с тем и к более тонкому выражению на лицах фигур душевного состояния.

Виртуозность художников XV века выказалась особенно в воспроизведении голов и рук на мраморных и алебастровых надгробных памятниках и в небольших работах из драгоценных материалов.



Что касается до многочисленных статуй, украшающих собой порталы и контрфорсы тогдашних церквей, то они, будучи наскоро исполненными произведениями посредственных скульпторов, недостаточно округлы и безжизненны.

## **Две школы**

В рассматриваемую эпоху существовали две отдельные школы: одна времен Карла VIII, другая — Людовика XII; последняя, отличавшаяся в декоративных произведениях более сильной передачей анатомических подробностей плоских фигур, процветала на Луаре.

Возрождение почти совершенно изгладило в искусстве средневековые традиции, но зато сильно подвинуло художников на пути к достижению изящества и поэтической оригинальности. Техническая умелость, грациозность концепции и мастерство обработки мрамора — важные достоинства произведений скульпторов.

В конце XVI и начале XVII в., французская скульптура вдалась в микеланджеловскую манеру, пустилась подражать не столько самому Буонарроти, сколько его плохим последователям.

Новая блестящая эпоха наступила для французской скульптуры при Людовике XIV; но тогдашние её деятели чересчур подчинялись ложному вкусу своего времени и, стремясь создавать грандиозное, впадали в тяжесть и напыщенность. Их произведениям, задуманным живописно и исполненным с большой виртуозностью, сильно вредят преувеличение и поддельный пафос.

# Изобразительное искусство

Гуманистический интерес к человеку проявился  
и в изобразительном искусстве, особенно в  
портрете. Торжественное выражение лиц и  
величавость поз в портретах Жана  
Клуэ сочетались с остротой индивидуальных  
характеристик. Интересны так же и  
портреты Франсуа Клуэ.



Франсуа Клуэ  
1515 год, Тур — 22  
декабря 1572, Париж.  
Крупнейший французский х  
у-дожник -  
портретист эпохи Возрожде-  
ния при дворе  
королей Франциск I, Генриха  
II, Франциска II и Карла IX.

Его насыщенным по цвету, сравнительно  
свободным по композиции живописным  
портретам присущи тщательное  
воспроизведение природы, яркость  
характеристик, величавое спокойствие поз,  
роскошь виртуозно выписанных костюмов.



## Биография

Франсуа был сыном художника Жана Клуэ, у которого и обучился живописи и должность которого он унаследовал; впоследствии их работы часто путали. Как и отец, носил прозвище «Жане». Испытал значительное влияние Г. Гольбейна Младшего. Работал преимущественно в Париже. С 1540 – придворный живописец Франциска I и его преемников, руководил большой мастерской, где его эскизы воплощались в миниатюрах, эмалях и больших декоративных композициях для оформления придворных празднеств. Снимал посмертные маски.

Его творчество отмечено лишь несколькими упоминаниями в документах: в 1552 он украсил вензелями и полумесяцами сундук, сделанный Сибеком де Карпи; в 1568 он находился на службе у Клода Гуффье и его жены, Клод де Боне; в 1570-1572 ему оплатили работу над двумя знаменами для труб короля и доспехами. В 1572 он исполнил миниатюрный портрет испанской королевы. Наконец, в последний раз его имя упомянуто в качестве консультанта по монетам.

# Творчество

Был, замечательным портретистом. Его наследие включает большое число подготовительных рисунков, а также ряд живописных портретов, в том числе Карла IX аптекаря П. Кюта и Елизаветы Австрийской.



Карл IX, портрет  
Франсуа Клуэ  
Музей истории  
искусств, Вена

Портрет Елизаветы  
Австрийской Франсуа  
Клуэ 1572, Лувр, Париж



Этим работам, тщательным по лепке характеров, присущи классически-ренессансное спокойствие и прозрачная духовная ясность художественного строя.

Ученик своего отца, Франсуа Клуэ, несомненно, работал вместе с ним в начале своей карьеры. Вскоре молодой художник создал искусство более утонченное и более сложное, чем живопись его отца; это искусство сочетало в себе различные влияния - итальянское, нидерландское и немецкое. Его портреты являются собой чудесный пример изысканного придворного искусства Франции XVI в.

Рисунки Франсуа Клуэ также не столь просты, как рисунки его отца; они более сложные по технике, тонко описывают модели, подчеркивая выражение лица. Младший Клуэ уделял много внимания деталям костюма, передаче фактуры разнообразных материалов. Его характеристики остры и точны, они раскрывают человека гораздо полнее и глубже, чем все исследования историков.



Франсуа Клуэ. Портрет  
Маргариты Валуа



## Позднее творчество

Работы Клуэ отличались насыщенностью цвета и подчёркиванием величавости человека, изображенного на картине.

Таланту Клуэ посвящали восторженные строки такие поэты, как Пьер де Ронсар и Жоашен дю Белле. Ронсар, в частности, описал утраченное произведение с изображением обнаженной возлюбленной художника; благодаря этому упоминанию Клуэ можно приписать жанровые картины в Национальной галерее в Вашингтоне.

Жан Фуке (Тур,  
ок. 1420—1481) — фра  
нцузский живописец,  
первый мастер  
французского Возрож-  
дения,  
выдающийся портре-  
тист и миниатюрист,  
глава Турской школы.



# Биография

Документированных свидетельств о жизни художника сохранилось крайне мало.

Жан Фуке родился в г. Тур в долине Луары, который во второй половине XV в. стал резиденцией французских королей Карла VII и Людовика XI и одним из главных художественных центров Франции. О годах его молодости сведений немного: вероятно, в начале 1440-х гг. Фуке учился в Париже, а затем первым из французских художников отправился в Италию и познакомился с искусством итальянского Возрождения. Между 1444 и 1446 он пишет портрет папы Евгения IV, вызвавший восхищение итальянцев.

После пребывания в Италии Фуке вернулся в Тур, женился и открыл свою мастерскую. Работал при дворах Карла VII и Людовика XI. В 1475 г. получил титул «королевского живописца». Выполнял заказы самых знатных особ Франции. Меценатами и заказчиками Фуке были семьи королев, казначея Этьена Шевалье и канцлера Гийома Жювенеля Дезюрсена.

Пользовавшийся известностью при жизни, после своей смерти Фуке был надолго забыт. Его творчество было вновь оценено по достоинству лишь в XIX веке благодаря интересу представителей романтизма к средневековому искусству.

Произведения  
К значительным произведениям художника  
можно отнести «Меленский диптих»  
(ок.1451-1456), заказанный Фуке Этьеном  
Шевалье для церкви в его родном  
городе Мелане.



Этьен Шевалье и святой Стефан. ок.  
1450



Богоматерь с младенцем. ок. 1450





Книжная  
графика  
Фомы Фуге  
являются  
миниатюры «Часосл  
о-ва Этьена  
Шевалье» (1450—14  
60), не имевшие  
себе равных по  
художественным  
достоинствам.



*А теперь переходите  
ко второй части урока!*