

Авангардизм в искусстве

XX в. до крайности обострил борьбу творческих идей и взглядов. Еще никогда прежде художники не были так не удовлетворены собой и современным миром, ведь раньше события мировой истории не были так драматичны. Революции, две мировые войны, межнациональные конфликты, угроза гибели планеты от атомного оружия — все эти трагические черты XX в. заставили человечество не раз усомниться в том, может ли быть гармония в этом мире. И искусство, как самый тонкий выразитель людских настроений, ответило на них по-своему. В начале века возникли несколько течений, которые принято называть модернистскими, авангардистскими. Мастера этих направлений считали, что новый век с его революционными идеями, трагическими ситуациями требует нового живописного языка, что реализм остался в прошлом, что искусство мало что может изменить в жизни и должно больше заниматься формой, пластикой. Они решили порвать с классическим наследием и создавать нечто совершенно новое.

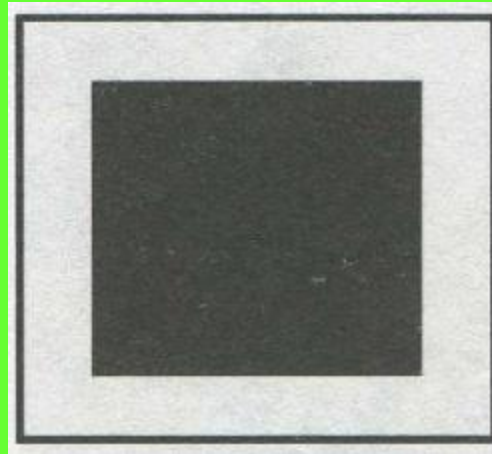


Г. Мур. Семья. 1947 г.

Кубизм

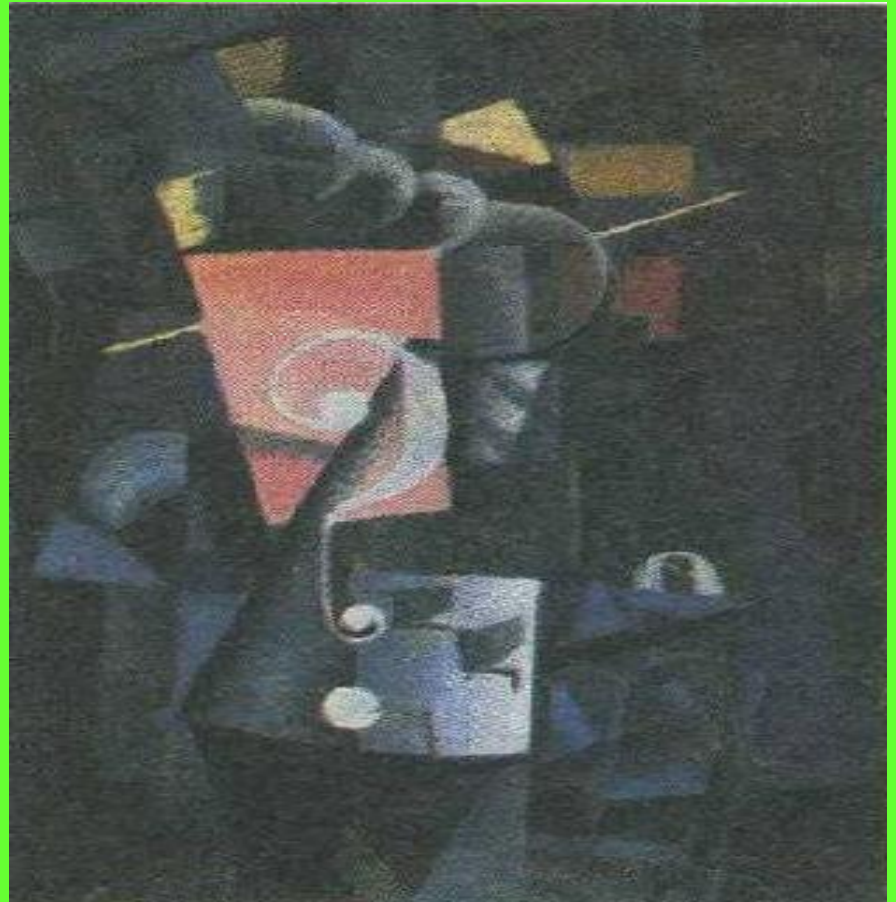
Новый стиль — кубизм — был создан Пабло Пикассо и Жоржем Браком. Кубисты порывали со всеми духовными тонкостями и занимались в основном поисками формы. На картинах кубистов изображения людей и предметов складываются из простейших геометрических кубов, конусов и цилиндров. Предмет изображается не целиком, а частями и не с одной, а сразу с нескольких сторон. Мы видим не только внешнюю сторону, например, гитары или скрипки, но и эти предметы изнутри.

Кубизм сразу получил широкое распространение во многих странах, но наибольшее влияние он оказал на архитектуру и дизайн.



К.Малевич.

*Черный квадрат.
1913 г.*

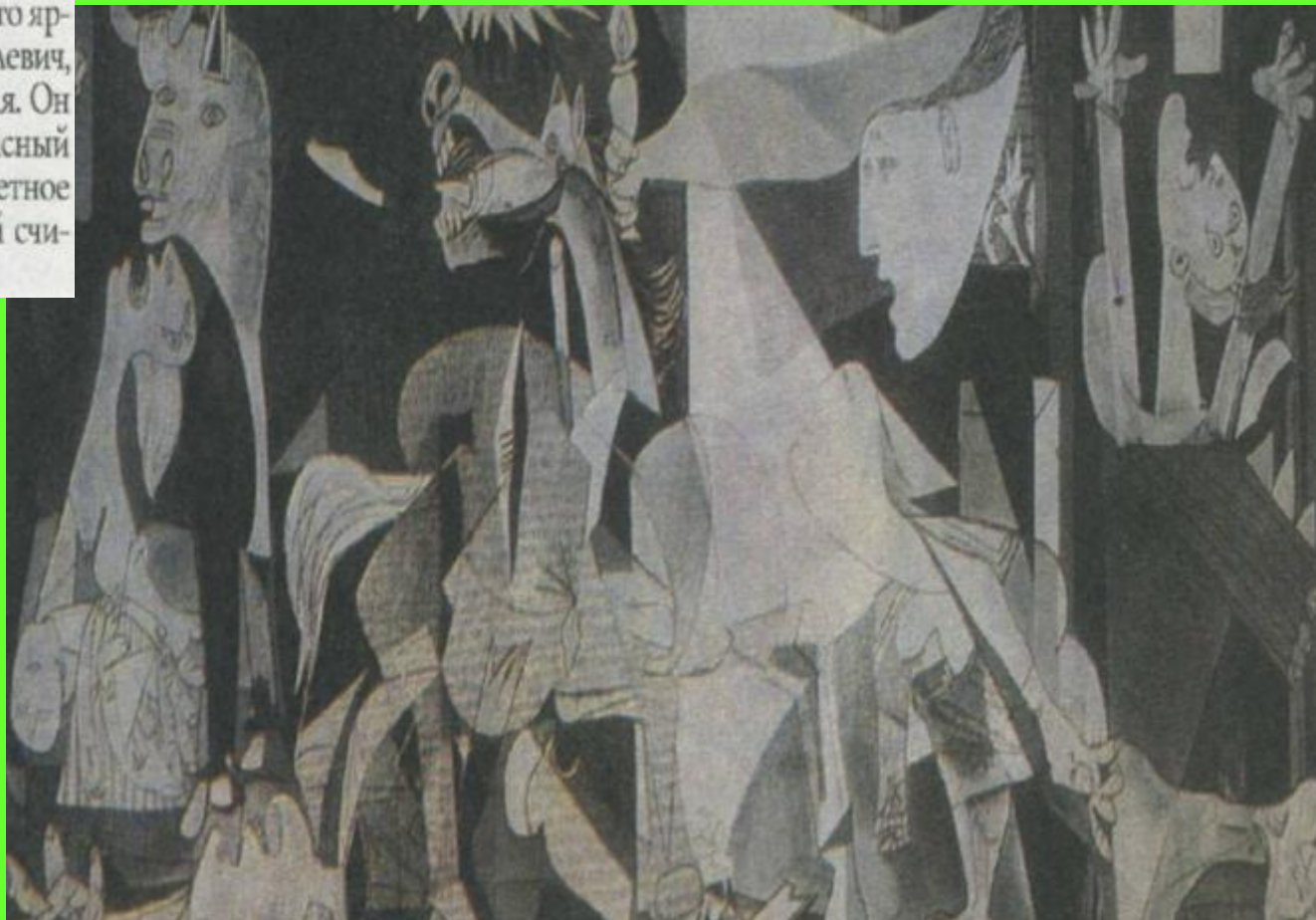


**Фрагмент. 1911 г.
Станция без остановки.**

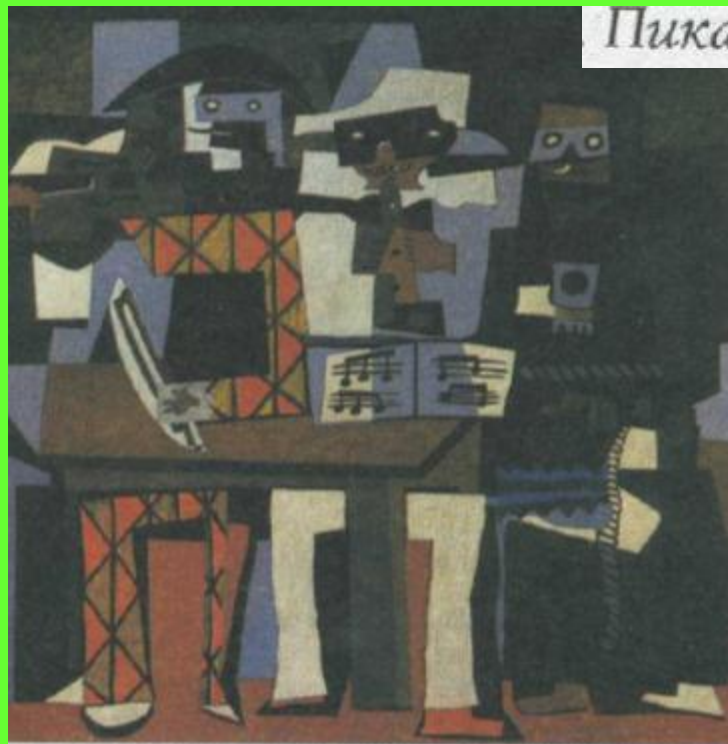
Футуризм

Футуризм провозгласили итальянские художники и литераторы, которые считали главной ценностью века динамику, победное шествие науки и техники. В своей живописи футуристы стремились передать движение, но иногда довольно наивно. Например, у бегущей собаки они изображали 40 ног. В России кубизм и футуризм причудливо соединились, образовав кубофутуризм. Его ярким представителем стал Казимир Малевич, который позже отошел от этого стиля. Он создал так называемый новый живописный реализм — супрематизм — беспредметное творчество. Его совершенной формой считалась картина «Черный квадрат».

Пабло Пикассо. Герника. 1937 г.

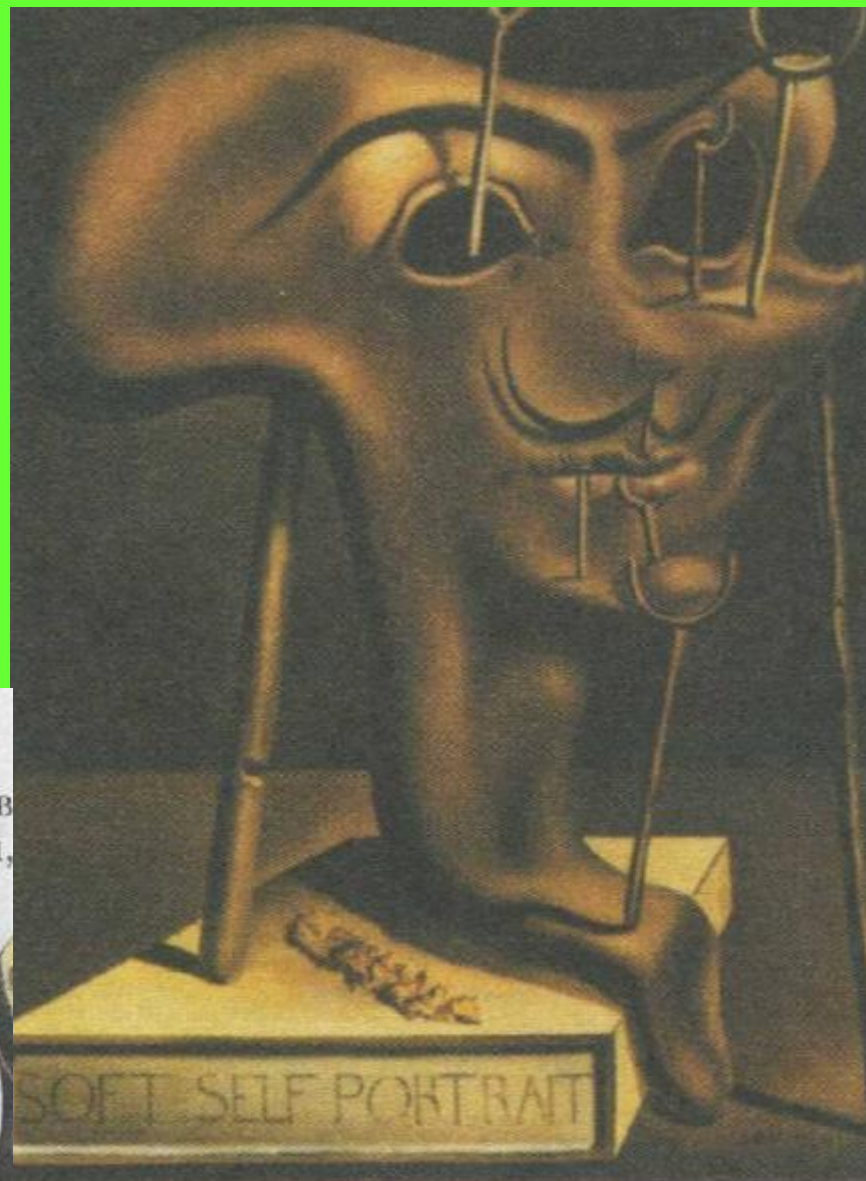


Пикассо. Три музыканта. 1921 г.



Сюрреализм

Художники этого течения убеждены, что в окружающем мире нет высшей логики, жизнь абсурдна и подобна ужасному или фантастическому сну. Причудливая фантазия, самое неожиданное сочетание предметов, грезы, галлюцинации — все это можно увидеть на картинах знаменитого сюрреалиста Сальвадора Дали. Он умел создавать причудливый мир своей живописи, используя непривычные, даже абсурдные сочетания разных предметов.



С. Дали. Мягкий автопортрет. 1941 г.