

ГОТИЧЕСКИЕ ЧАСОСЛОВЫ: ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА,  
ИКОНОГРАФИИ И ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ.

# ЧАСОСЛОВ ЖАННЫ Д'

# ЭВРЁ

*In primis hinc le marie uir-  
gis scdm uisum pdicatorum.*

*omne labrum  
a apocryph.*

Подготовила:

Новикова Виолетта - УГИ-283401

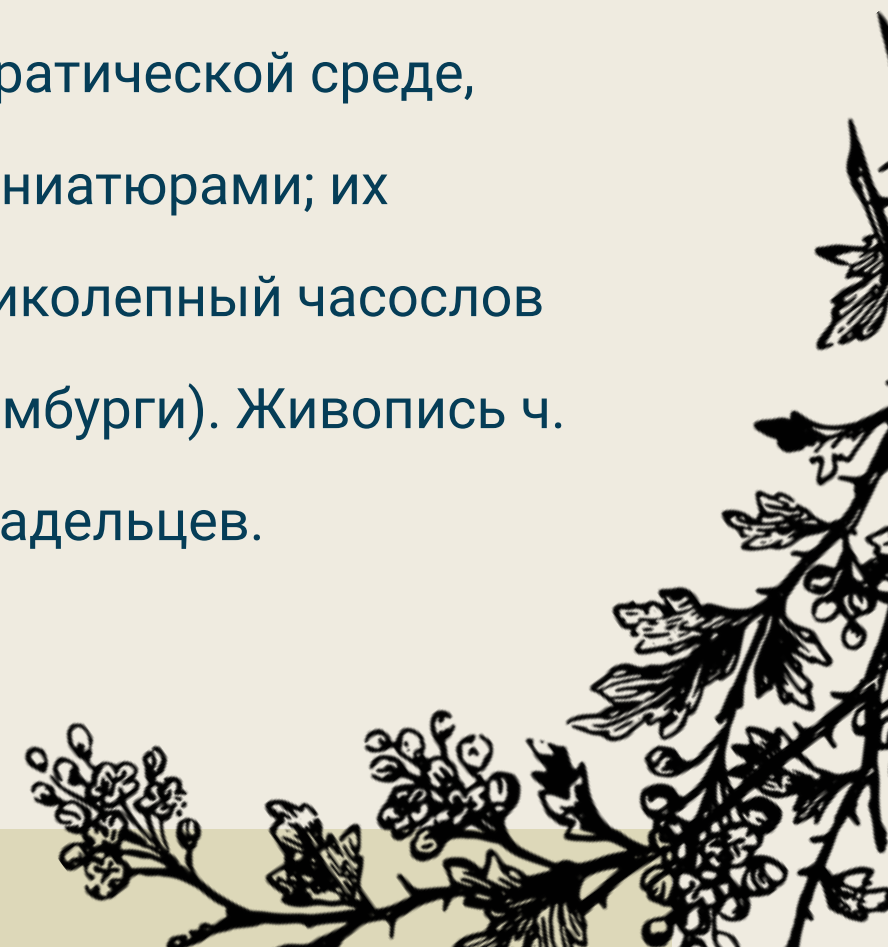


# Часослов - это...

■ (Книга часов) — церковно-богослужебная книга, содержащая псалмы, молитвы, песнопения и др. тексты суточного круга богослужения. Это особая разновидность церк. литературы.

■ Как вид молитвенной книги часослов возник в конце XIII в. и в последующем столетии полностью заменил Псалтирь. Владельцами часословов были, как правило, дворяне и состоятельные горожане.

■ Часословы, имевшие хождение в аристократической среде, украшались, как правило, роскошными миниатюрами; их расписывали лучшие мастера (напр., «Великолепный часослов герцога Беррийского» украшали братья Лимбурги). Живопись ч. была предметом гордости и тщеславия владельцев.



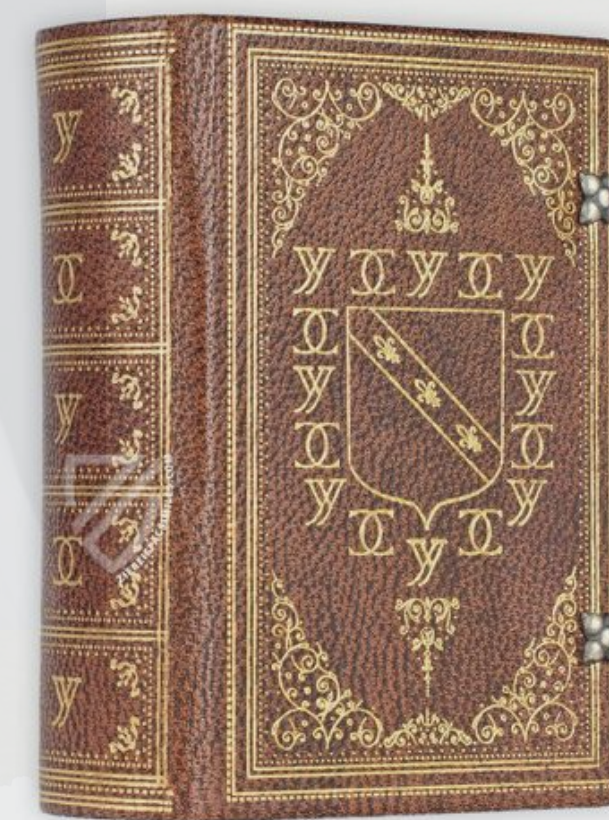
# Часослов Жанны д'

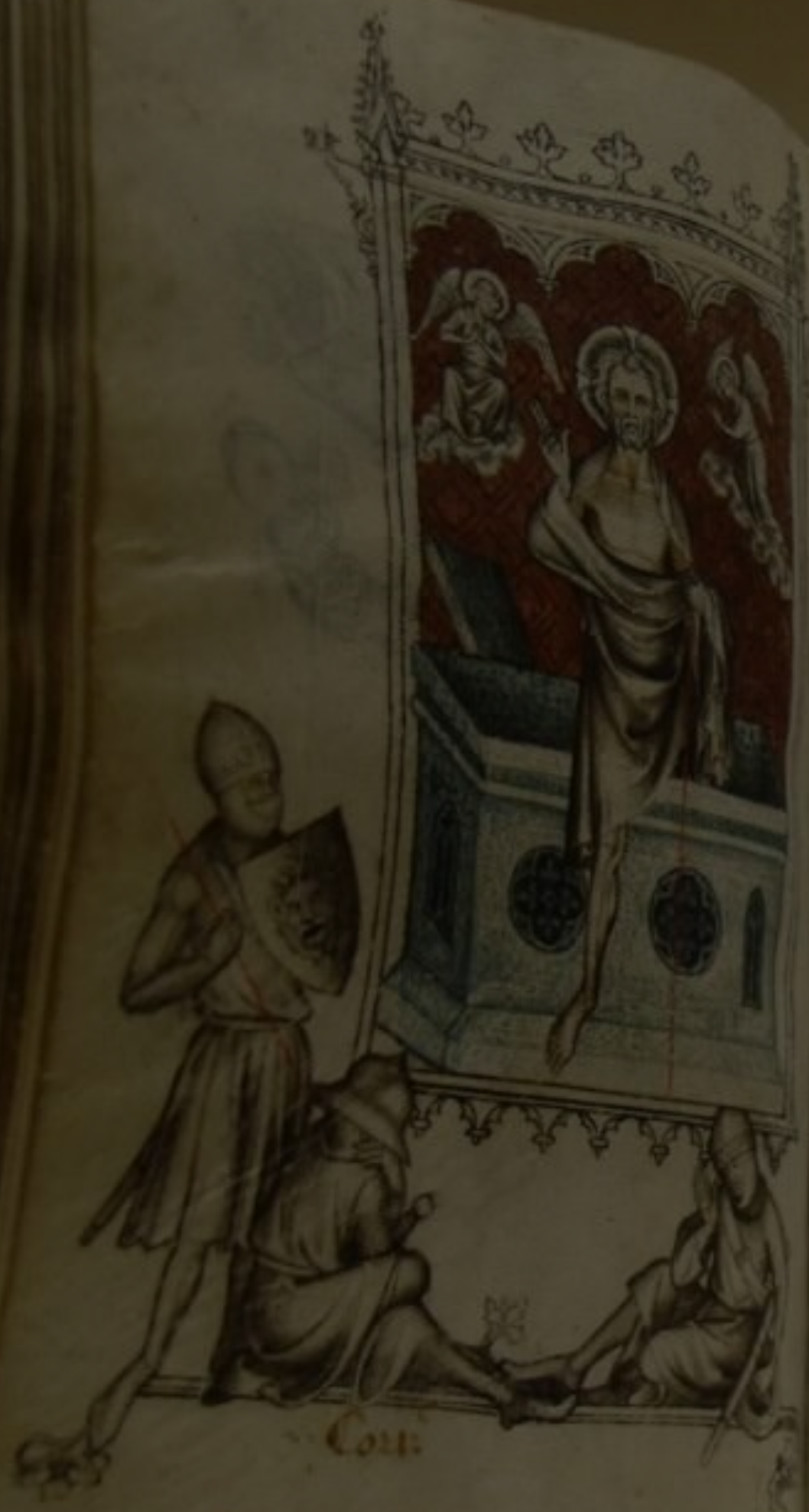
## Эврё

Богато иллюминированный манускрипт европейского Средневековья.

Был создан между 1324 и 1328 годами знаменитым парижским иллюминатором Жаном Пюселем (годы активности 1320–34) для Жанны д'Эврё, третьей жены короля Франции Карла IV, и был предназначен для использования королевой во время молитв в течение дня.

В манускрипте 200 листов размером 04x64 мм





uo cum uouit deo iacob.  
**S**i in uero in taberna  
culum domus mee. si al  
scndero in lectum strati  
mei.

**S**i dedero sompnum o  
culis meis. et palpebris me  
is dormitationem.

**E**t requiem temporib;  
meis donec uerum lau  
dno taberna dnm deo iacob

Часослов Жанны д'Эврё. Воскресение Христово.  
1324-1328



Взятие Христа под стражу



Благовещение



**I**cus ad vs.  
in adiutorium

FOLIOS 82V-83R, THE ENTOMBMENT / THE FLIGHT INTO EGYPT



ЛИСТЫ 68V-69R, РАСПЯТИЕ /  
ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ



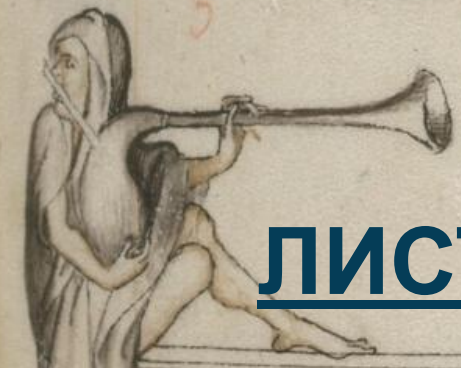
**Ad sextam.**  
Eus in ad  
utorium  
meum in

tende.

**D**omine ad adiuuan  
dum me festina.

**G**loria patri et filio et  
spiritui sancto.

**S**icut erat in principi  
o et nunc et semper et in seculu



**ЛИСТЫ 154V-155R, ЧУДО ИЗ ТРЕБНИКА**



in ex omni  
exaudi oratio  
meus ad  
oratio.  
venobis do



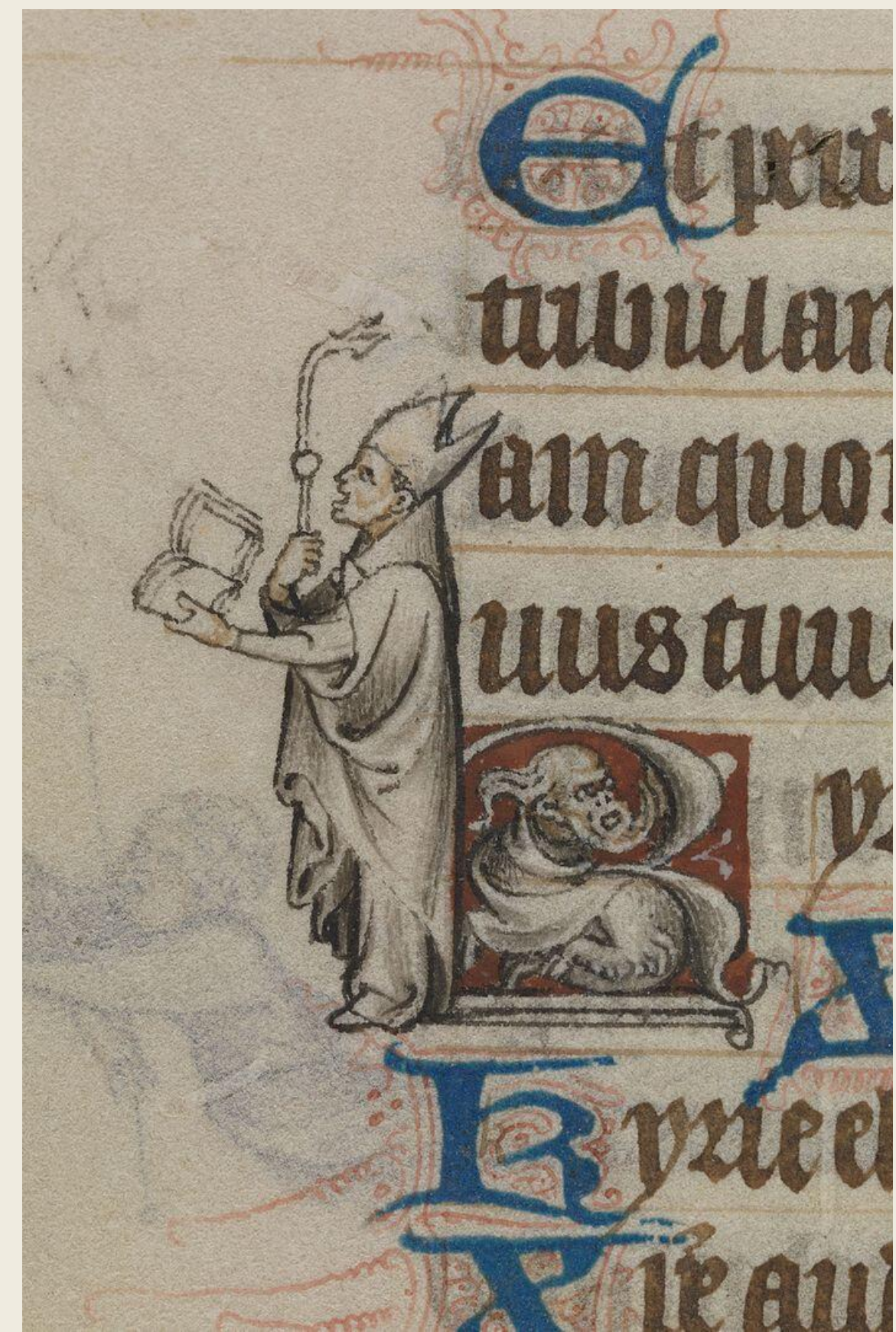
This page features three distinct illustrations. The top illustration shows a woman with a very long, curled nose, wearing a blue dress and holding a long staff. The middle illustration depicts a winged figure, possibly an angel or demon, with a human face and wings, holding a scroll. The bottom illustration shows a bearded man with long hair, wearing a blue robe, looking towards the right. The text is written in a Gothic script, with some words in red ink.

aphael.  
les sancti angeli  
les sancti spiritus



This page contains two illustrations. The top illustration is a grey cat sitting on a red patch of ground, looking towards the left. The bottom illustration is a long, dark fish, possibly a salmon or trout, lying horizontally. The text is written in a Gothic script, with the word 'aphael.' in a larger font.

Et per  
tubulan  
am quo  
uus tuu  
v  
Ryrie el  
Rir au



This page features two illustrations. The top illustration shows a priest in a white robe and mitre, holding a book and a staff, looking towards the right. The bottom illustration is a figure in a white robe, possibly a saint or angel, seated in a niche or window. The text is written in a Gothic script, with the word 'Et per' in a large blue initial.

# Детали объекта

Художник: Жан Пусель, Франция.

Годы работы: 1319–1334 гг.

Дата: около 1324–28 гг.

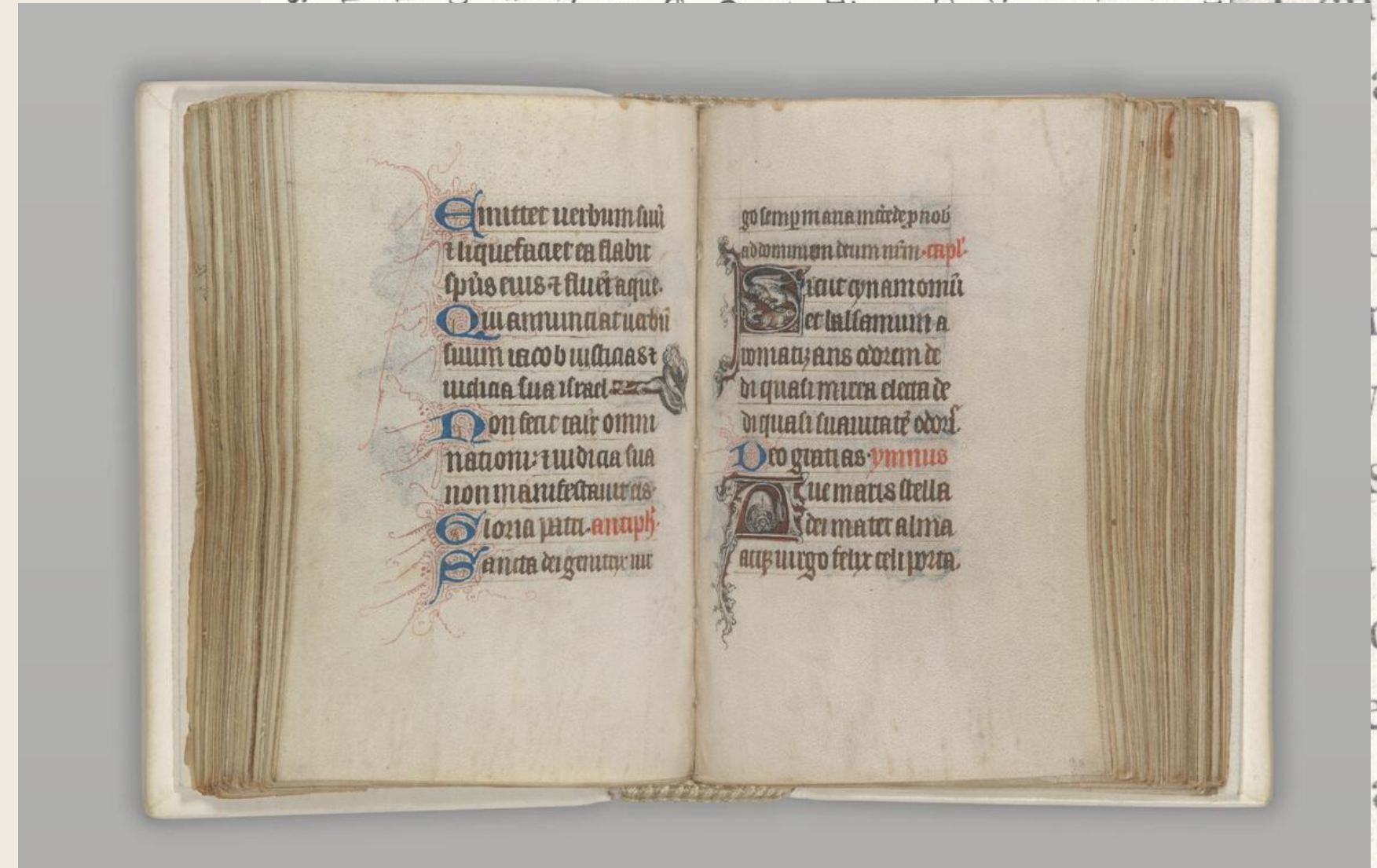
География: Париж

Материал: Гризайль, темпера, тушь на пергаменте

Размер: Лист 154v, оборотная сторона: 9.2 x 6.2 см

Благодарность: Коллекция музея Клойстерс, 1954

Номер объекта: 54.1.2



# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:



- Randall, Lilian M.C. . "Games and the Passion in Pucelle's Hours of Jeanne d'Evreux." *Speculum*, Vol. 47, No. 2 (April, 1972), pp. 246–257. Accessed March 12, 2012.
- Часослов: [https://middle\\_age\\_world.academic.ru/1225/Часосло](https://middle_age_world.academic.ru/1225/Часосло)
- Сайт Метрополитен-музей: <https://www.metmuseum.org/ru/art/collection/search/470309>
- Часослов Жанны д'Эврё: <https://magisteria.ru/medieval-art/chasoslov-zhanny-d-evryo>
- 3 Jean Pucelle, The Hours of Jeanne d'Evreux: Structure and Meaning:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cel8iBLnyYY>

