

ГОТИЧЕСКИЕ ЧАСОСЛОВЫ: ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА,  
ИКОНОГРАФИИ И ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ.

# ЧАСОСЛОВ ЖАННЫ Д'

# ЭВРЁ

*In primis ipse beatus marcus  
gus secundum usum predicatoꝝ.*

*omne labrum  
a apertis.*

Подготовила:

Новикова Виолетта - УГИ-283401

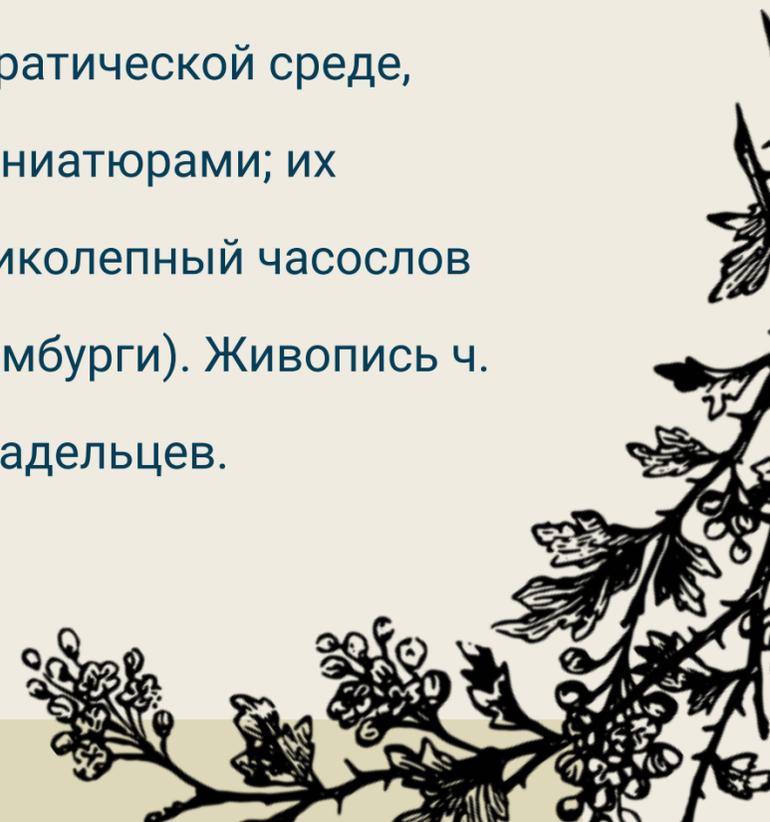


# Часослов - это...

■ (Книга часов) — церковно-богослужебная книга, содержащая псалмы, молитвы, песнопения и др. тексты суточного круга богослужения. Это особая разновидность церк. литературы.

■ Как вид молитвенной книги часослов возник в конце XIII в. и в последующем столетии полностью заменил Псалтирь. Владельцами часословов были, как правило, дворяне и состоятельные горожане.

■ Часословы, имевшие хождение в аристократической среде, украшались, как правило, роскошными миниатюрами; их расписывали лучшие мастера (напр., «Великолепный часослов герцога Беррийского» украшали братья Лимбурги). Живопись ч. была предметом гордости и тщеславия владельцев.

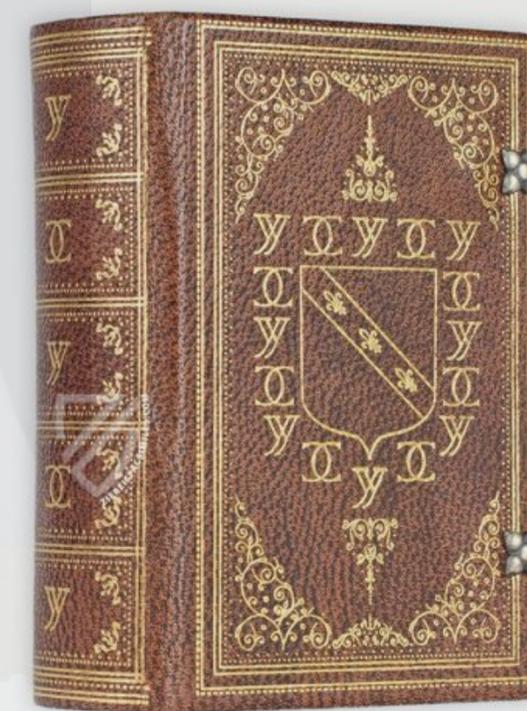


# Часослов Жанны д' Эврё

Богато иллюминированный манускрипт европейского Средневековья.

Был создан между 1324 и 1328 годами знаменитым парижским иллюминатором Жаном Пюселем (годы активности 1320–34) для Жанны д'Эврё, третьей жены короля Франции Карла IV, и был предназначен для использования королевой во время молитв в течение дня.

В манускрипте 200 листов размером 04х64 мм





uo cum uouit deo iacob.  
**S**i in uero in taberna  
culum domus mee. si al  
scndero in lectum strati  
mei.  
**S**i dedero sompnum o  
culis meis. et palpebris me  
is dormitationem.  
**E**t requiem temporib;  
meis donec uerum lau  
dno taberna dnm deo iacob

Часослов Жанны д'Эврё. Воскресение Христово.  
1324-1328



Взятие Христа под стражу



Благовещение



FOLIOS 82V-83R, THE ENTOMBMENT / THE FLIGHT  
INTO EGYPT



ЛИСТЫ 68V-69R, РАСПЯТИЕ /  
ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ



**Ad sextam.**  
Eus in ad  
utorium  
meum in

tende.

**D**omine ad adiuuan  
dum me festina.

**G**loria patri et filio et  
spiritui sancto.

**S**icut erat in principi  
o et nunc et semper in seculu



**ЛИСТЫ 154V-155R, ЧУДО ИЗ ТРЕБНИКА**

in exomni  
exaudi oratio  
meus ad  
oratio.  
venobis do



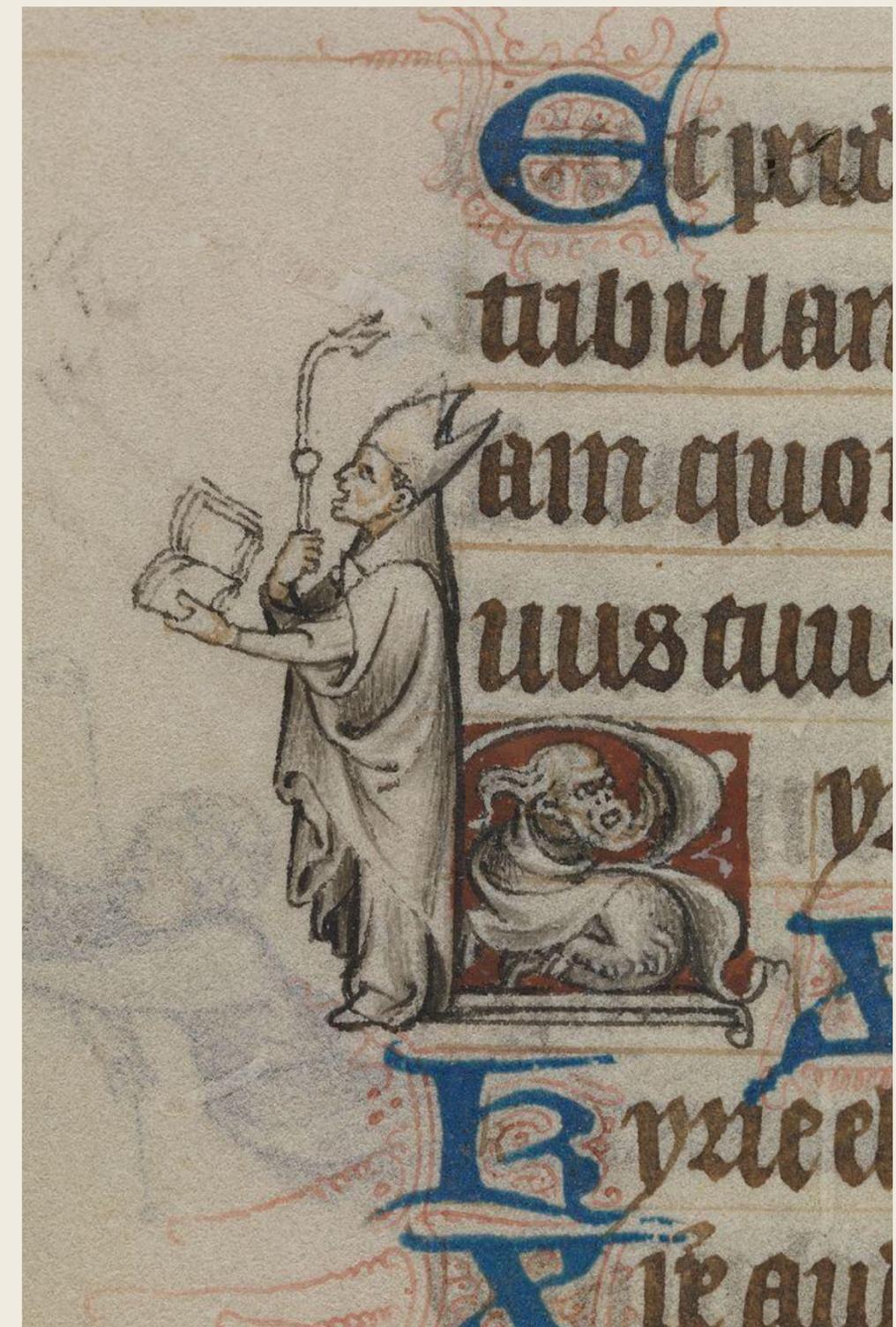
This manuscript page features three distinct figures and decorative borders. At the top, a figure with a long, curled nose and a staff lies horizontally. Below it, a winged figure is shown in profile, holding a scroll. At the bottom, a bearded figure with long hair lies horizontally. The page is decorated with red and blue borders and contains Latin text in Gothic script.

aphael.  
les sancti angeli  
les sancti spiritu



This manuscript page features two animals and Latin text. At the top, a grey cat sits on a red patch. Below it, a long, dark fish lies horizontally. The page contains Latin text in Gothic script, including the name 'aphael' and 'les sancti'.

Et perit  
tubulan  
am quo  
uus tuu  
v  
Ryrie el  
Rir au



This manuscript page features a priest and a framed figure. On the left, a priest in a white robe and mitre holds a book and a staff. On the right, a figure is shown in a red and gold frame. The page contains Latin text in Gothic script, including 'Et perit' and 'Ryrie el'.

# Детали объекта

Художник: Жан Пусель, Франция.

Годы работы: 1319–1334 гг.

Дата: около 1324–28 гг.

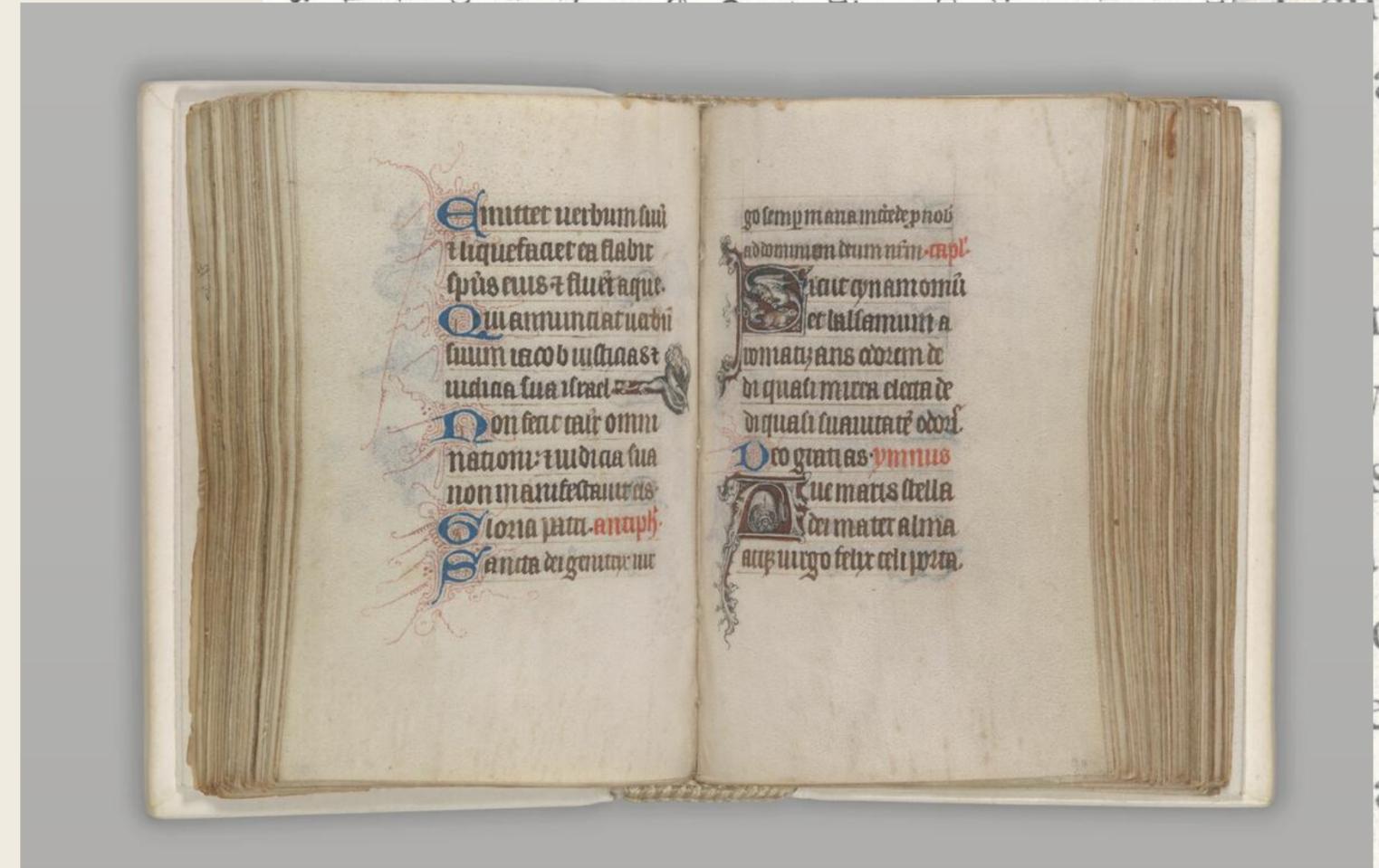
География: Париж

Материал: Гризайль, темпера, тушь на пергаменте

Размер: Лист 154v, оборотная сторона: 9.2 x 6.2 см

Благодарность: Коллекция музея Клойстерс, 1954

Номер объекта: 54.1.2



# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:



- Randall, Lilian M.C. . "Games and the Passion in Pucelle's Hours of Jeanne d'Evreux." *Speculum*, Vol. 47, No. 2 (April, 1972), pp. 246–257. Accessed March 12, 2012.
- Часослов: [https://middle\\_age\\_world.academic.ru/1225/Часосло](https://middle_age_world.academic.ru/1225/Часосло)
- Сайт Метрополитен-музей: <https://www.metmuseum.org/ru/art/collection/search/470309>
- Часослов Жанны д'Эврё: <https://magisteria.ru/medieval-art/chasoslov-zhanny-d-evryo>
- 3 Jean Pucelle, The Hours of Jeanne d'Evreux: Structure and Meaning:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cel8iBLnyYY>

