

**«ТРАДИЦИОННЫЕ  
РУССКИЕ ПРОМЫСЛЫ,  
КАК ОТРАЖЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ»  
(НА ПРИМЕРЕ ВОЛОГОДСКИХ КРУЖЕВ)**

ШПИКАЛОВА Т. Я. 7 КЛАСС

ГБОУ школа № 471  
Кудиновой Марины Николаевны  
учитель искусства  
г. Санкт-Петербурга  
2020/2021 учебный год



1



2



3



4



5

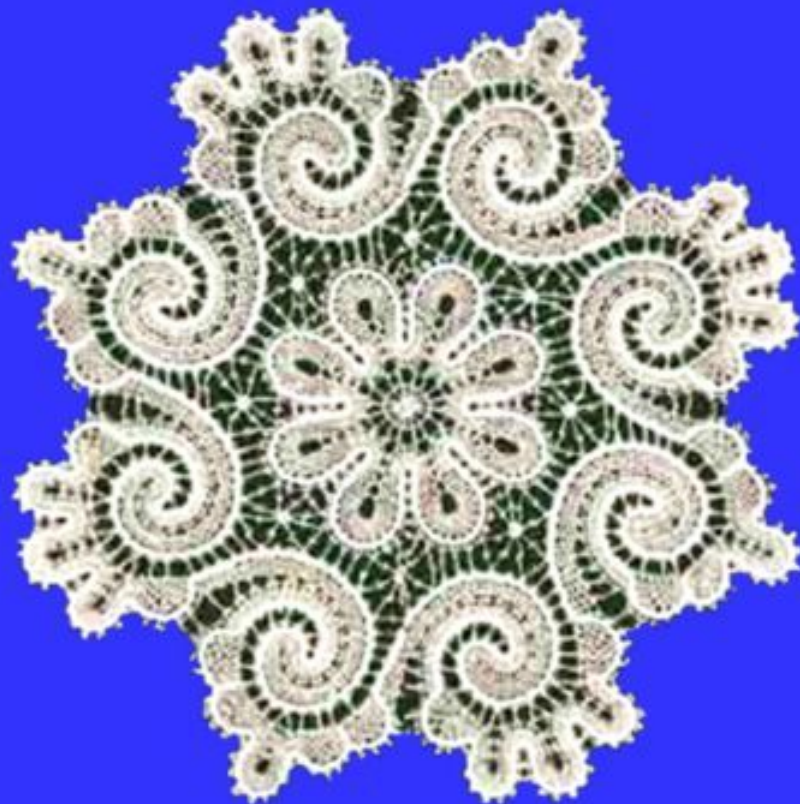
# Выделите главную мысль

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества декоративно-прикладное искусство— «промысел» или «промыслы». В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций русской культуры, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, [глиняную и деревянную игрушку](#), [кружевоплетение](#), гончарное, кузнечное дело и другое.



По мере распространения в разных местностях кружево приобретало там свои особенности:

- вологодское,
- елецкое,
- киришское,
- вятское,
- московское,
- галицкое,
- рязанское



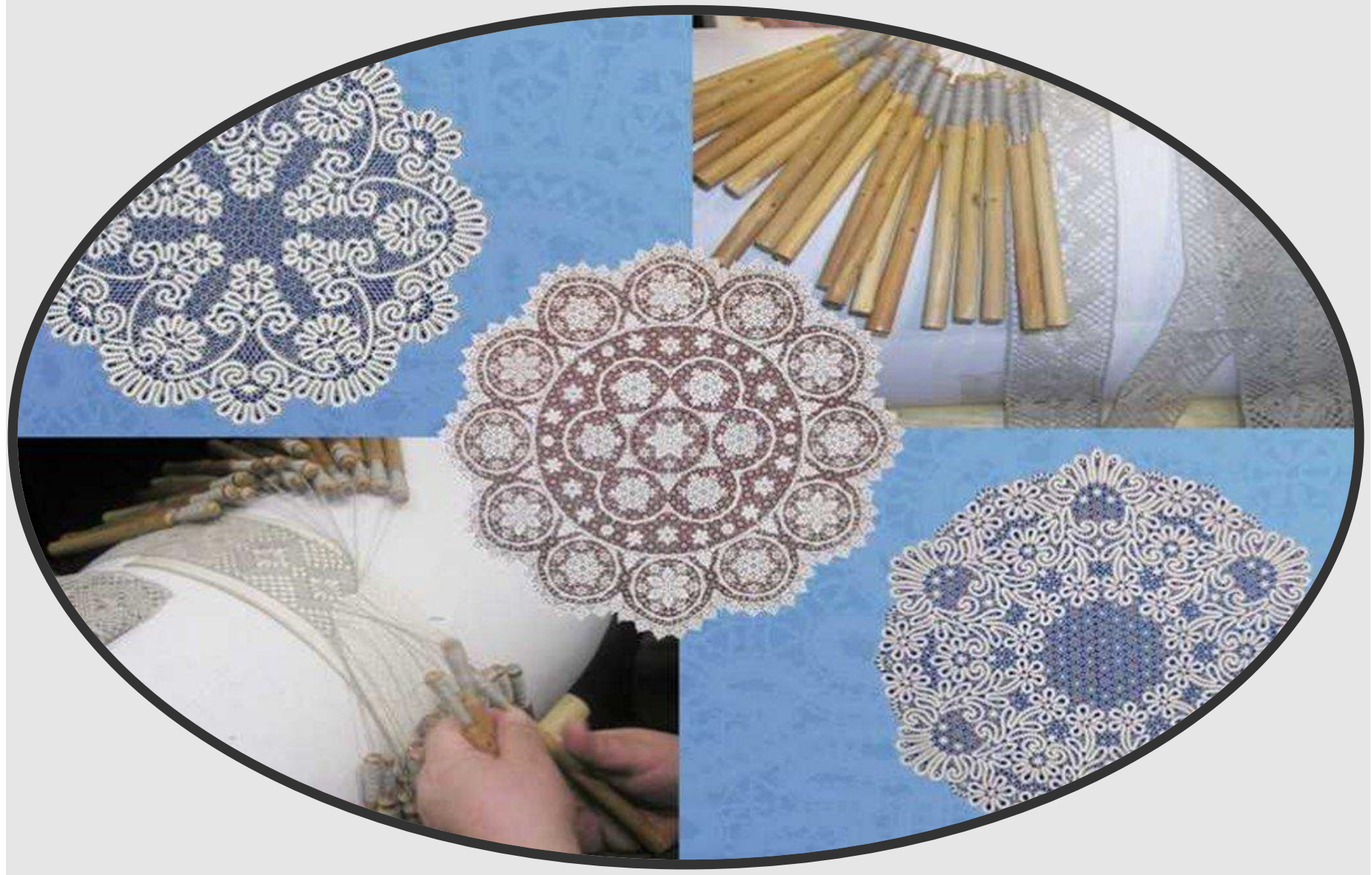
и другие кружева имели самобытность и характерный стиль.



# Вологодское кружево



# История промысла







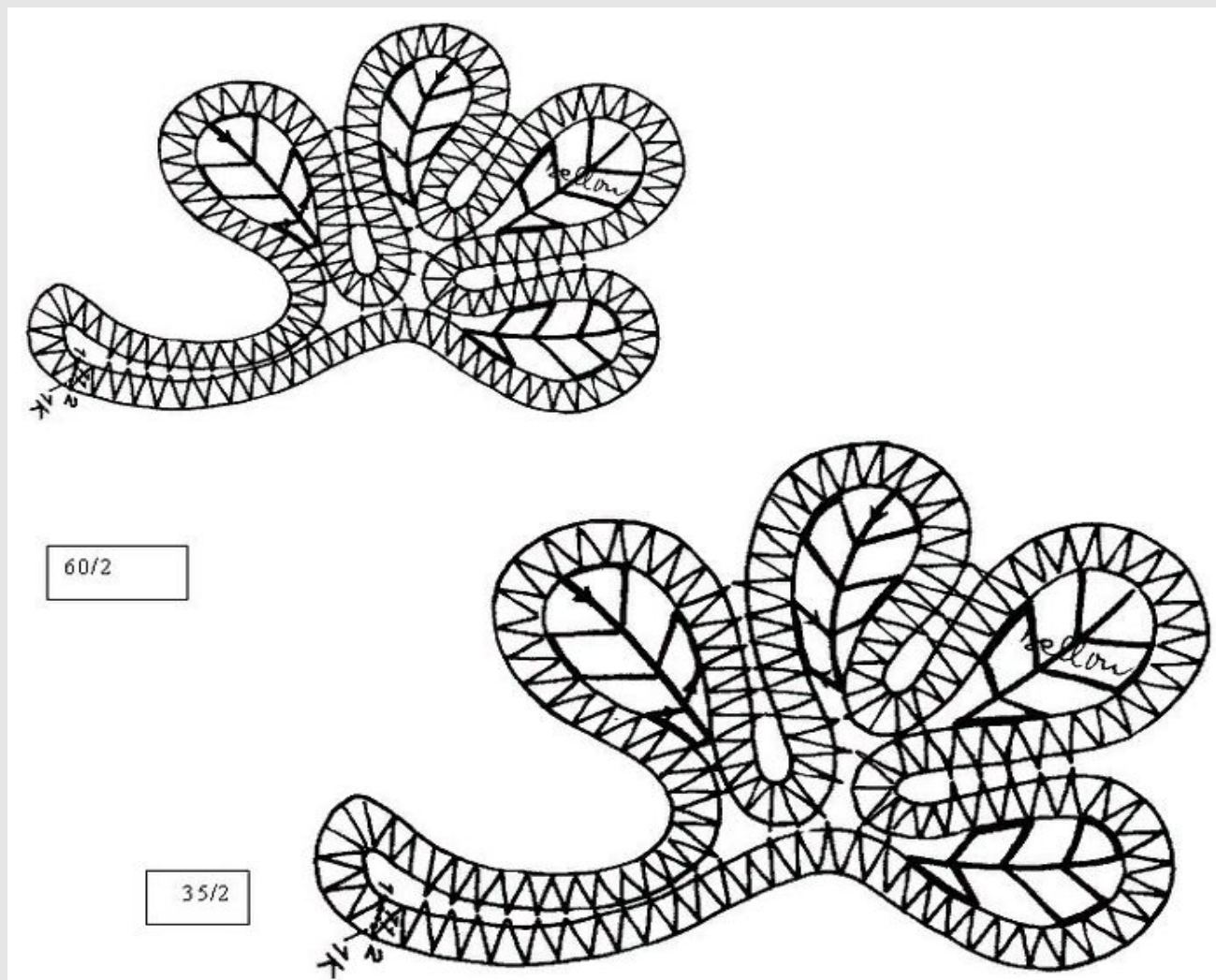


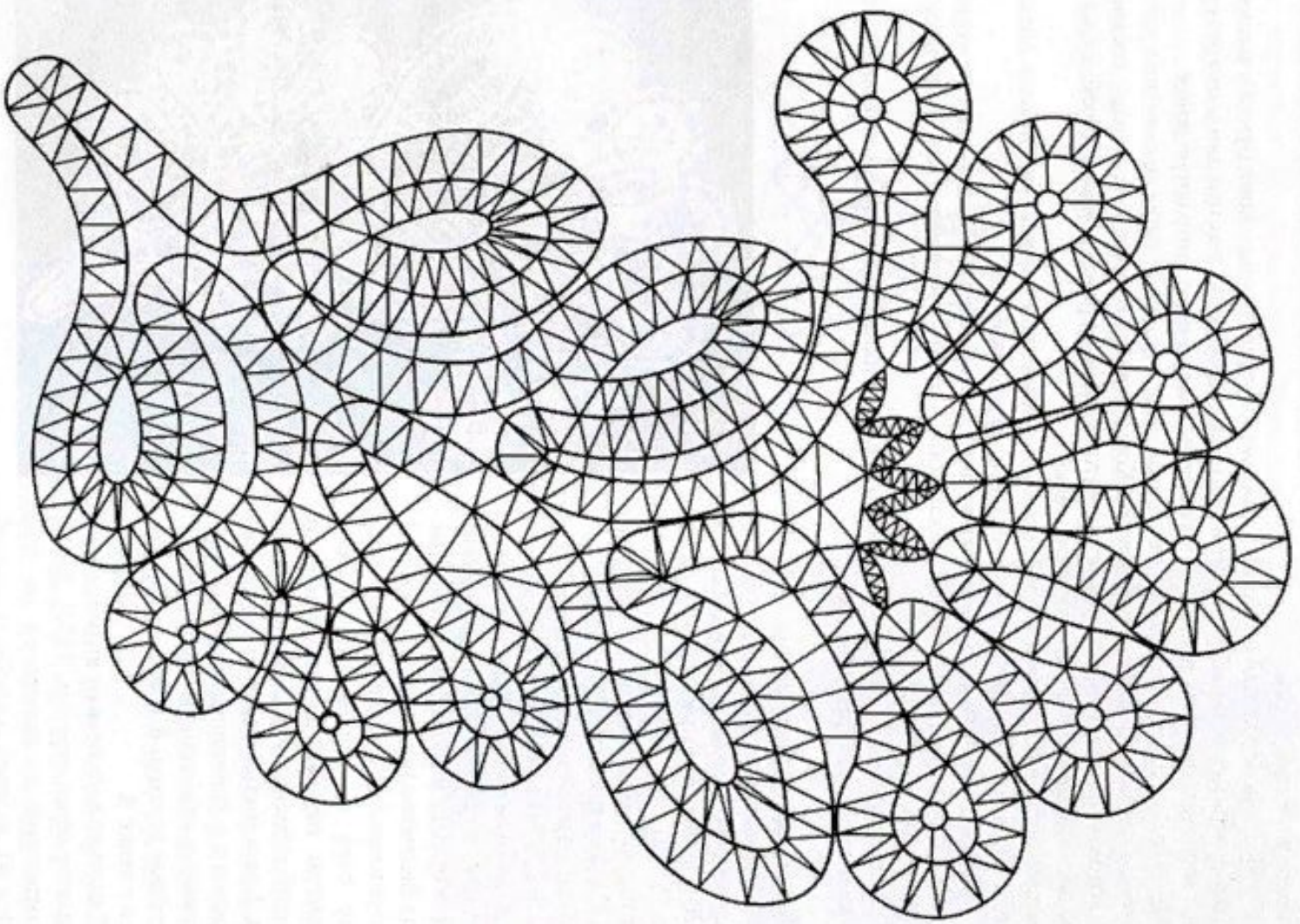


# ***Кружево - окружать***

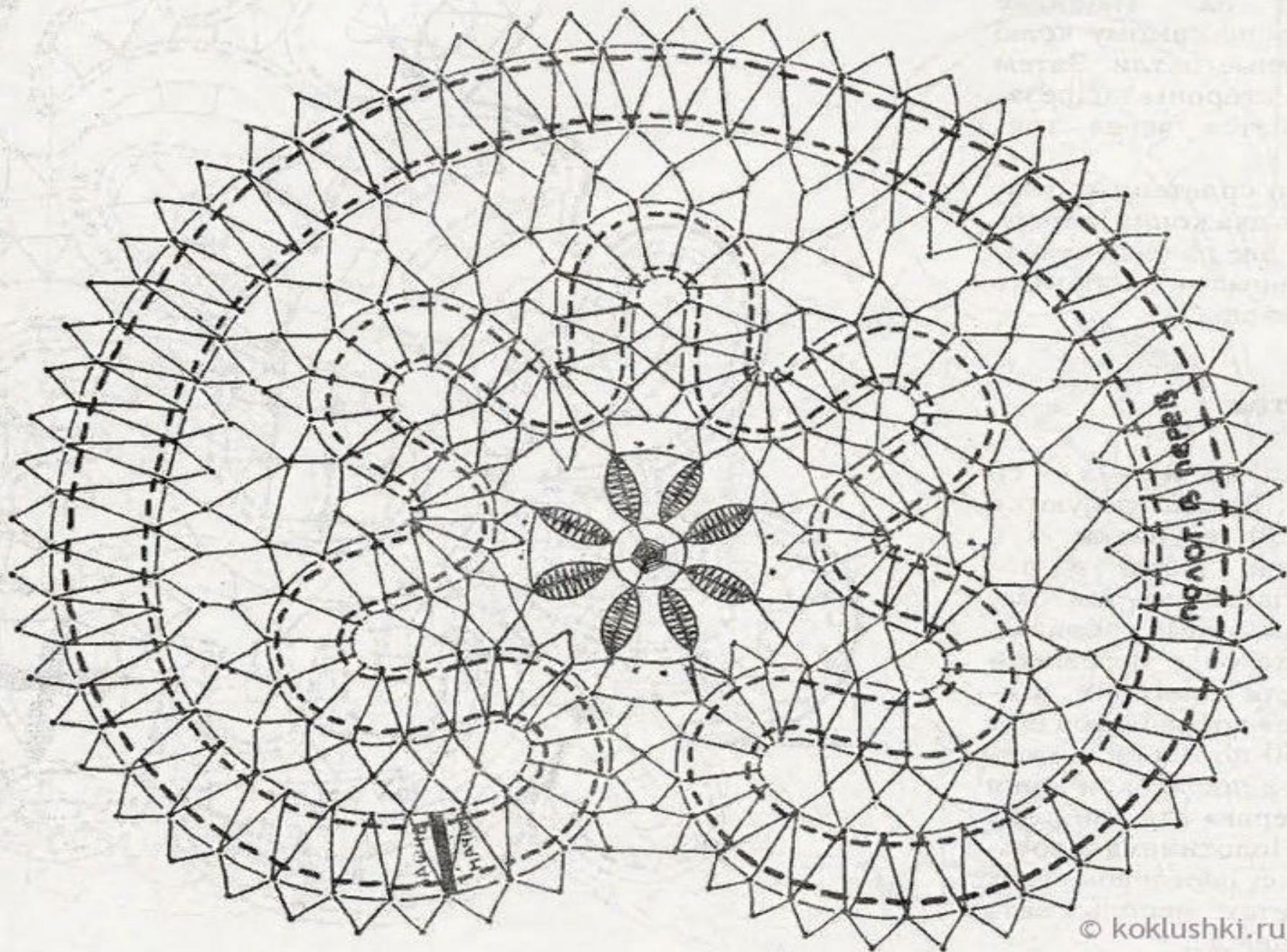
- Сколок – предварительный рисунок
- Велюшка – основная нить
- Плетешок – оплёточная нить

# Лапа – традиционный элемент





Pl. 334



новот. в переп.

Виды  
Дизайн





