

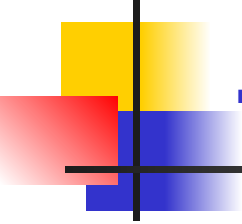
# Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина

---

## **Основные вопросы:**

- 1. Предмет и объект культурологии.**
- 2. Периоды становления культурологии.**
- 3. Структура и состав культурологического знания.  
Связь культурологии с другими науками.**
- 4. Методологические и теоретические основы культурологии.**
- 5. Основные понятия культурологии.**

# Появление культурологии было обусловлено следующими причинами:

- 
- 1) необходимостью выработки такого понимания культуры, которое может способствовать связи **теоретических представлений о ней и практического ее воплощения** во всех сферах человеческой деятельности;
  - 2) стремлением к выработке в условиях **глобализации** наиболее объективного понимания культуры, основывающегося не на особенном, а на общем, которое может способствовать **диалогу культур** (в том числе европейских и неевропейских);
  - 3) необходимостью **целостного анализа культуры как объекта государственной политики** для принятия в этой сфере всесторонне обоснованных решений;
  - 4) необходимостью **формирования культурных потребностей** человека в потребительском **обществе**;
  - 5) стремительным **развитием информационных технологий**, приводящим к росту **рационализма** и **технократизма**.

# Исследовательским предметом культурологии является:

- изучение закономерностей развития культуры как сверхсложной системы --ее содержания, структуры и функций;
- раскрытие динамики и технологий ее функционирования, транслирования и интерпретации;
- прояснение смысла понятий «**диалог культур**», «взаимодействия культур», «культурный кризис», «тип культуры», «**массовая культура**», «**элитарная культура**», «динамика культуры», «культурный регресс», «культурная политика» и многих других;
- изучение генезиса и процесса взаимодействия культуры и **цивилизации**;
- поиск общего и особенного в исторических судьбах различных культур;
- выявление смыслов каждого исторически сложившегося типа культуры;
- прояснение смысла таких понятий, как «диалог культур», «духовность», «тип культуры»;
- соотношение культуры и **науки**, культуры и **религии**, культуры и **природы**, культуры и **морали**, культуры и **идеологии**;
- выявление специфических особенностей и базовых ценностей русской культуры



# КУЛЬТУРОЛОГИЯ - ЭТО

---

- “ наука, которая предметом научного анализа видит культуру - уникальный, сложный объект, глобальный феномен, не имеющий локализации во времени и пространстве;
- “ интегративная наука, метанаука, которая систематизирует и интегрирует то знание о культуре, которое накоплено различными частными науками о культуре: философией культуры, социологией культуры, историей, искусствознанием, литературоведением, семиотикой, этнологией и др., и осмысливает накопленные знания о культуре на более высоком, по сравнению с частными науками о культуре уровне.

# Культурология и философия культуры

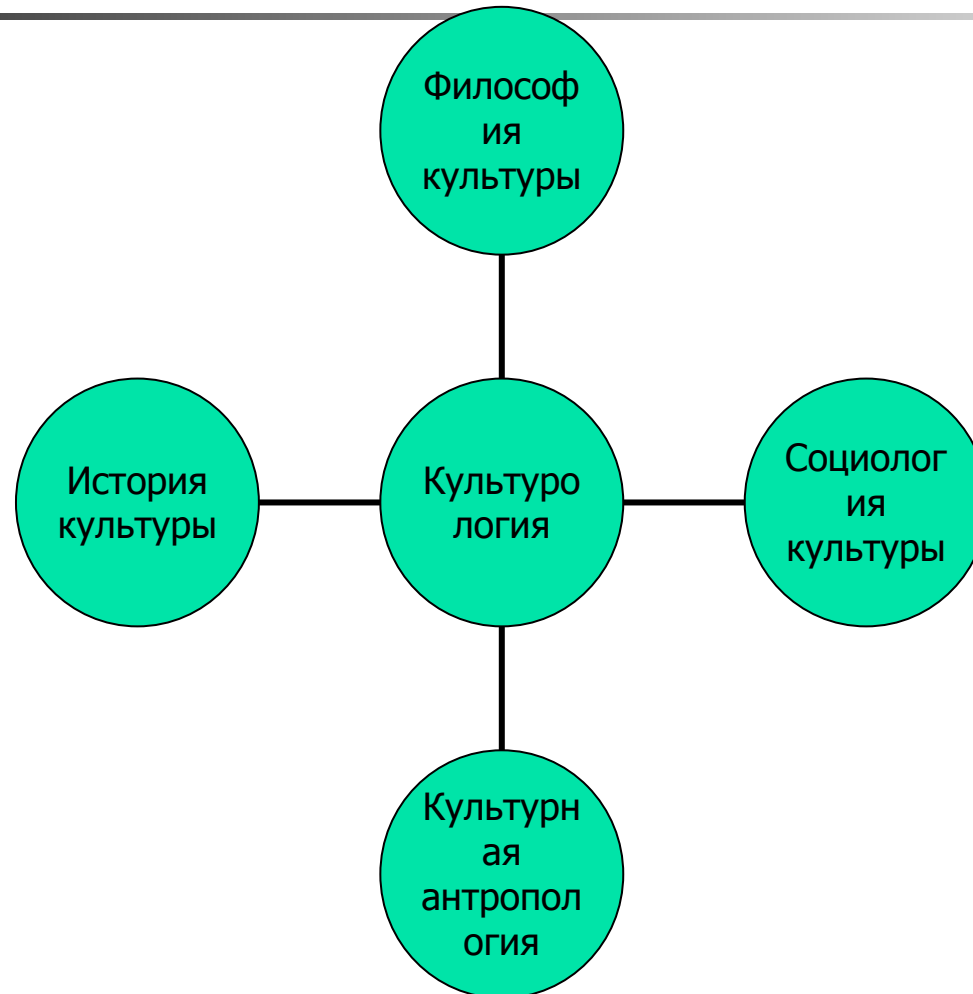
Наука	Философия
1. Существует вне культурного контекста — ее законы объективны для любой культуры. Научные представления имеют свойство всеобщности и необходимости, сохраняющиеся за рамками любой культуры	1. Существует в определенном культурном контексте и имеет смысл только в границах определенной культуры. Философские идеи обладают свойствами культурной уникальности и самобытности
2. Наука познает мир вне связи мира с познающим субъектом	2. Философия познает мир в связи с человеческой субъективностью, всегда культурно обусловленной
3. Картина мира. Культура рассматривается отстраненно и объективно, т. е. в науке проявляется стремление к натурализации мира	3. Создавая картину мира, философ проецирует на нее свое представление о человеке в ситуации своего времени и своей культуры, т. е. в философии проявляется стремление к гуманизации мира
4. Природа по своему физическому строению выступает как одна и та же в любой культуре	4. Природа по смыслу и значению — разная в разных культурах. Задачей культур философии и была выработка идеи природы, которая предстает в своем культурном значении
5. Научное отношение к культуре — описательное и дескриптивное. Здесь акцентируется то, что присуще человеку в любые времена и в любых обстоятельствах	5. Философское отношение к культуре — оценочное и нормативное
Итак, культурология — это знание о разных культурах и их отличие друг от друга	Философия культуры — это знание о культуре, которую мы считаем своей, т. е. это самосознание
Наука о культуре и философия культуры предполагают друг друга: осознавая свою культурную идентичность, мы не можем обойтись без знания о разных культурах, а последнее лишено смысла без «идеи культуры», т. е. того, что она значит для нас. Вне научного осмысления изучения культура — отвлеченная идея, вне философского осмысления — простое множество культур**	

# Периоды становления культурологии:

- Этнографический - 1800-1860 гг.
- Эволюционистский - 1860-1895 гг.
- Исторический - 1895-1925 гг.
- Современный – с 1925 г. по н. вр.



# Структура и состав современного культурологического знания





## Основные направления в культурологии

№	Названия школ	Содержание
1.	<b>Антропологическая школа</b> (Э.Тэйлор, А.Н.Веселовский).	Сходство культурных основ мифологии и фольклора объясняется тождественностью человеческой природы и единством мышления первобытного человека.
2.	<b>Этнологическая школа</b> (Ф.Боас).	Развитие культуры происходит в результате становления и борьбы племен и народов.
3.	<b>Теория деидеологизации и индустриального общества</b> (Р.Арон).	Конфликт между осуществлением идеалов демократического общества и индустриальным развитием.
4.	<b>«Диалог культур»</b> (М.М.Бахтин).	Культура – форма общения и соперничества отдельных личностей и объектов культуры.
5.	<b>«Религиоцентрическая школа»</b> (Н.А.Бердяев).	Кризис культуры в отрыве от религии. Выход - в религиозном возрождении.
6.	<b>«Борьба культур и цивилизаций»</b> (А.А.Блок, Н.А.Бердяев).	Религиозная, аристократическая культура рождает атеистическую, демократическую цивилизацию и она уничтожает ее.
7.	<b>«Боговоплощение»</b> (С.Н.Булгаков).	Культура – это воплощение божественного замысла в обществе и человеке.
8.	<b>Социологическая школа:</b> «Социальных типов» (М.Вебер, Т.Парсон и др.).	Идеальные типы – это образцы, которые позволяют упорядочить хаос фактов. Развитие культуры через социокультурную динамику.
9.	<b>Учение о био- и ноосфере</b> (В.И.Верндский)	Ноосфера – высшее проявление человеческой цивилизации и космического разума.
10.	<b>«Инстинкт культуры»</b> (Я.Э.Голосовкер).	Мерилом и движением культуры является творческое воображение.
11.	<b>Общественно-историческая школа</b> (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби и др.).	Борьба цивилизаций между собой и с природой определяет развитие культуры от зарождения и расцвета до дряхления и гибели. В основе цивилизации лежит «душа» культуры. Выделяют от 7 до 13 различных социумов.
12.	<b>«Теория героев»</b> (Т.Карлейль и П.Лавров).	Историю и культуру творят выдающиеся личности, а не безличная масса.
13.	<b>Натуралистическая школа:</b> «Психоанализ» З.Фрейда и «Теория архетипов» К.Юнга.	Конфликт сознательного и бессознательного вызывает сублимацию. Она основа развития культуры. Архетипы: «Земля-Мать» - фундамент общечеловеческой культуры.
14.	<b>Теория «Цикличности»</b> (Н.Д.Кондратьев).	Наложение космических, природных, социальных и культурных циклов.
15.	Учение о <b>«Духе культуры»</b> (Ф.Ницше).	Борьба дионисийского и апполонического бытия определяет развитие культуры.
16.	<b>Символическая школа</b> (Э.Касирер, К.Леви-Строс)	Единый мир культуры проявляется через символические формы: язык, миф и религию.
17.	<b>«Осевое время»</b> (К.Ясперс).	Источник культуры: осевое время и народы.

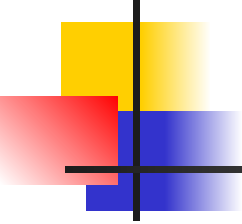




# Функции культурологии:

**Познавательная функция культурологии** имеет своей целью и содержанием изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества, ее структуры и функций, ее типологизацию, дифференциацию на отрасли, виды и формы, человекотворческого предназначения культуры.

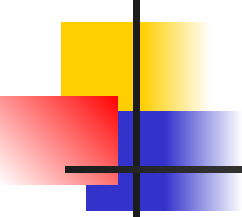
- **Концептуально-описательная функция культурологии** включает в себя разработку теоретических систем, понятий и категорий, позволяющих составить целостную картину становления и развития культуры, и формулирование правил описания, отражающих особенности развертывания социокультурных процессов.
- **Оценочная функция** представляет собой осуществление адекватной оценки того, в какой мере целостный феномен культуры, ее различные типы, отрасли, виды и формы оказывают благотворное влияние на формирование социальных и духовных качеств личности, социальной общности, общества в целом.
- **Объясняющая функция** дает научное объяснение особенностям культурных комплексов, явлений и событий, механизмам функционирования агентов и институтов культуры, их социализирующего воздействия на формирование личности на основе научного осмысления выявленных фактов, тенденций и закономерностей развития социокультурных процессов.
- **Мировоззренчески-идеологическая функция** претворяет в жизнь определенные общественно-политические идеалы в разработке фундаментальных и прикладных проблем развития культуры, регулирующего влияния ее ценностей и норм, на поведение личности и социальных общностей.
- **Образовательная (обучающая) функция** вытекает из того, что культурология, определив социальную сущность культуры, тех или иных ее типов, видов и форм, выяснив тенденции, способна через систему учебных заведений, различные институты повышения квалификации кадров широко тиражировать и распространять культурологические знания и оценки, помогая тем самым студентам, специалистам, а также всем людям, интересующимся проблемами культуры, лучше узнать особенности этого чрезвычайно важного социального феномена, его роль в развитии человека и общества.



Современная культурология, сформировав свою внутреннюю структуру и функции, выработала и специфические **методы культурологического исследования**

---

- *Во-первых*, это гуманитарная проблематизация исследуемого материала: констатация «принципиального непонимания» тех или иных фактов культуры, сбор эмпирического материала и его теоретическое осмысление.
- *Во-вторых*, сопоставление анализируемой культуры и ее феноменов (того или иного народа, какой-либо исторической эпохи и т. д.) с другими культурами.
- *В-третьих*, выделение и описание ведущих культурных структур, парадигм.
- *В-четвертых*, анализ тенденций и особенностей культурных феноменов как противоречивых начал человеческой деятельности, представленных по различным основаниям (присваивающая и добывающая экономика, труд физический и умственный, наука и религия, наука и искусство, традиции и новаторство и т. д.)

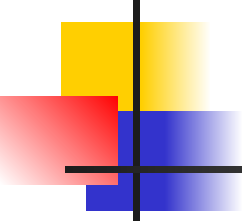


Культурология использует систему методов,  
то есть различных, взаимосвязанных между собою  
способов изучения явлений культуры:

---

- ***Сравнительно-исторический***
- ***Структурно-функциональный***
- ***Семиотический***
- ***Биографический***
- ***Метод моделирования***
- ***Психологический***
- ***Диахронический***
- ***Синхронический***
- ***Герменевтический***
- ***Контент-анализ***
- ***Метод кросс-культурного сравнения и др.***

# Основные понятия культурологии

- 
- Культурогенез
  - Морфология культуры
  - Аккультурация
  - Ассимиляция
  - Инкультурация
  - Самоидентичность культурная
  - Ценности культурные
  - Цивилизации (минимум 3 определения)
  - Мультикультурализм
  - Культурная динамика
  - Культурные универсалии
  - Диффузия культуры
  - Традиция культурная
  - Обычай
  - Норма
  - Обряд
  - Ритуал
  - Диалог культур
  - Глобализация
  - Ментальность
  - Маргинализация
  - Сегрегация Культуры
  - Инерция культуры
  - Типология культуры
  - Революция культурная