

Районный семинар  
"Использование современных игровых технологий в воспитательной деятельности.  
В помощь классному руководителю"

Форум-театр  
как эффективная технология  
предотвращения и разрешения  
конфликтных ситуаций



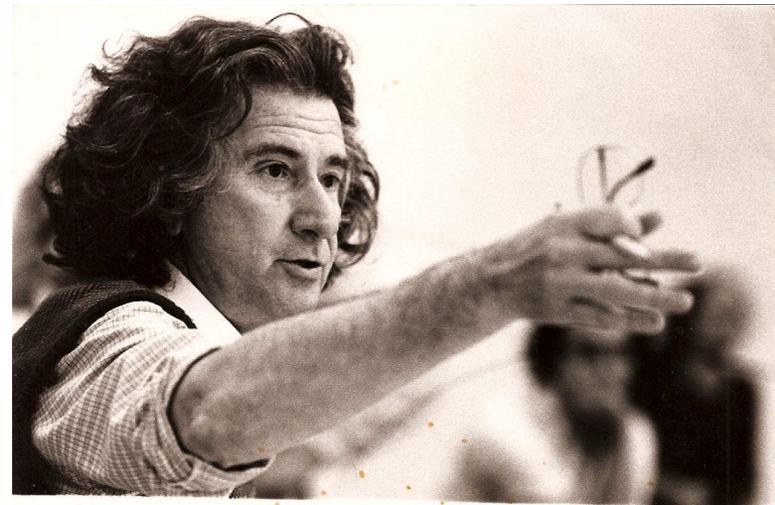
**ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА ГОРОХОВА,**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА  
ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ  
ГБОУ СОШ № 550  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА

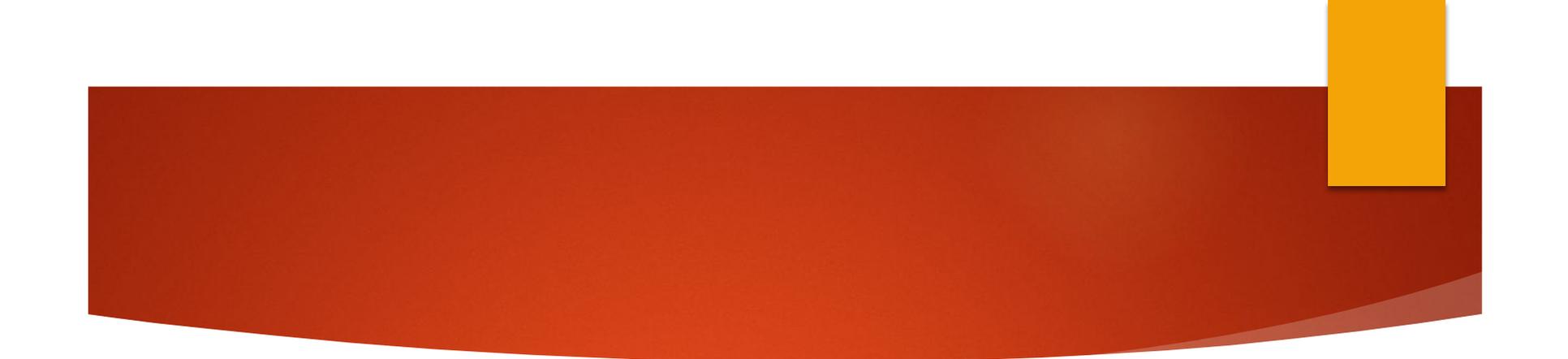
# Что такое ФОРУМ-ТЕАТР?

- ▶ Методика интерактивной работы с разными слоями общества с целью решения социальных проблем.
- ▶ Сущность – поиск вместе с участниками спектакля и зрителями различных путей решения проблемы. По сути, ФОРУМ-ТЕАТР – один из способов разрешения и профилактики конфликтных ситуаций.
- ▶ Что необходимо? ПОНЯТНАЯ ИСТОРИЯ с точками возможного изменения хода событий, ПРОТАГОНИСТ, АНТАГОНИСТ, КОНФЛИКТ угнетатель-угнетенный, ДЖОКЕР, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ.

# Рождение форум-театра

- ▶ **Аугусто Боаль (1931-2009)**  
– бразильский режиссёр  
и общественный деятель
- ▶ **Народный Театр  
Угнетенных**
- ▶ **Крестьянин Виргилио  
(Солидарность – это  
умение разделять  
ответственность)**
- ▶ **Большая женщина**





**«Театр – это форма знаний: он должен и может быть способом трансформирования общества. Театр может помочь нам построить наше будущее, вместо того чтобы просто ждать этого будущего»**

**(Аугусто Боаль)**

# Этапы работы

- ▶ **Формирование группы**, определение **болевых точек** (скульптура-проговаривание)
- ▶ **Выбор РАБОЧЕЙ истории**. (2 главных героя, ясность в изложении сюжета, четко определенный протагонист (жертва), в это должно вериться, в сцене должна быть возможность изменения ситуации, в идеале должны быть четко определенные моменты для вмешательства)

# Этапы работы

## ▶ Создание сценария. Необходимые персонажи:

- ▶ **Джокер** - это персонаж, который находится между зрителями и актерами. Он модерировует форум.
- ▶ **Протагонист** – это потерпевший, угнетённый, которому не дают реализовать его цель.
- ▶ **Антагонист** - это тот, кто является угнетателем.
- ▶ **Тригонисты** - это свидетели конфликта, помощники антагониста или сочувствующие протагонисту.

▶ (В форум-театре сюжет спектакля создается по определенной структуре: протагонист сталкивается с жизненными трудностями, но ему не удастся успешно решить проблемы. Разыгранная история всегда обрывается на пике конфликта с тем, чтобы спровоцировать зрителей на резкую спонтанную реакцию.)

▶ **Репетиции** (использование техник работы с актерами)

# Представление. Этапы:

- ▶ **Работа джокера** (разогрев публики, необходимые пояснения о том, что такое форум-театр, что ожидает зрителей).
- ▶ **Показ.**
- ▶ **Работа джокера** (обсуждение того, что происходило на сцене, что и как поняли зрители, обсуждение вариантов разрешения конфликта)
- ▶ **Замены и обсуждение получившихся вариантов развития сюжета.** (После просмотра зрители обсуждают, каковы причины этой ситуации. Можно ли сказать, что эта проблема является типичной в обществе, то есть с ней сталкивается большое количество людей? Какие культурные, законодательные, социальные нормы создают или поддерживают эту проблему? Зритель в определённый момент должен выйти на сцену, заменить одного из актёров и показать свою жизненную стратегию для решения предложенной проблемы. После каждого такого вмешательства – интервенции – джокер модерирует обсуждение предложенной стратегии.)



**Форум-театр  
начинается после окончания спектакля**

**(Аугусто Боаль)**

- 
- Аугусто Боаль. **Театр Угнетенных.**
  - Загорская И.А. **Форум-театр – интерактивная техника групповой работы.**
  - Корнильцева Валерия. **Аугусто Боаль, или театр для всех.**
  - Мухина Ада. Copyright: Goethe-InstitutRussland. **"Шляпа" и другие истории Театра угнетённых.** (Kulturelle Bildung – Культурное просвещение. Диалог России и Германии). Октябрь 2016
  - Пархомовская Ника. **Аугусто Боаль и Театр Угнетенных.**
  - Салахова Яна. **О методике Театра Угнетенных.**
  - Чистякова Екатерина. **Метод Боалья: театр и терапия.**
  - *Воронина И.И.* **Интерактивный форум - театр как один из методов работы с трудными подростками.**
  - *Сорокин Д.Ю.* **Форум-театр как актуальный метод профилактики зависимости.** – Нижний

# Синквейн

***Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:***

1 строка – тема или предмет (одно существительное);

2 строка – описание предмета (два прилагательных);

3 строка – описание действия (три глагола);

4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету, содержащая главную мысль;

5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

# Рефлексия

- ▶ Замерьте статуей (скульптурой), которая отражает ваше состояние, ощущение, понимание того, что сейчас происходит.
- ▶ Когда я коснусь вас рукой, произнесите только одно слово, которое осталось у вас после занятия. Произносите его, пока я не дотронусь до вас еще раз.
- ▶ А теперь по знаку произнесите только одну фразу.
- ▶ Отомрите ☺ СПАСИБО!

# Релакс

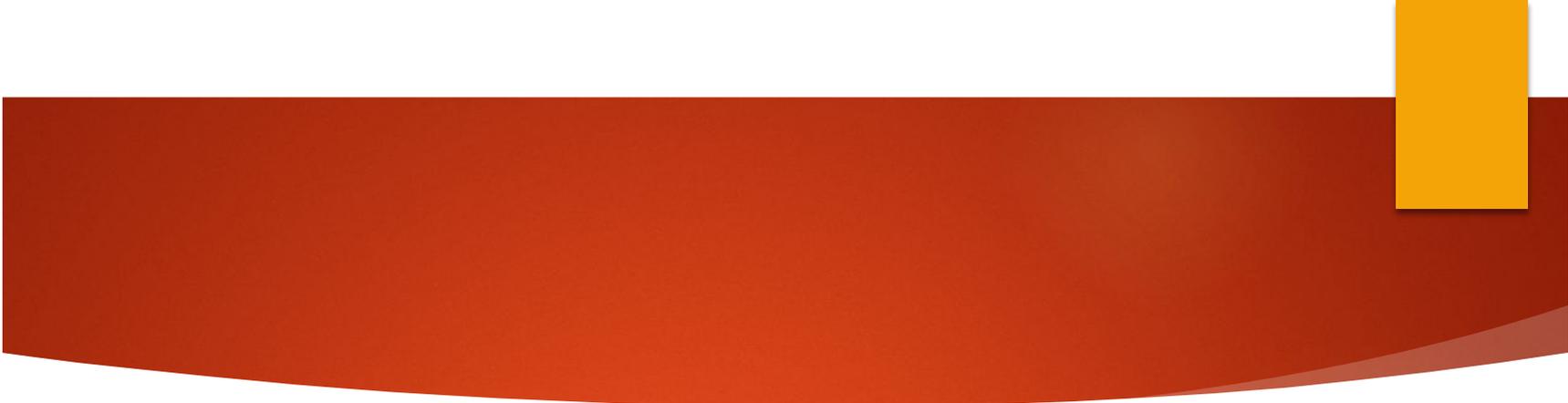
- ▶ Е-пои-та-та-е-по
- ▶ А-е-пои-та-та-е
- ▶ А-е-пои-туки-туки
- ▶ Е-пои-туки-туки
- ▶ Е-пои-туки-туки
- ▶ Еееееееее

# Начало – «разогрев»

- ▶ Найдите свою правую руку – найдите соседа – поздоровайтесь – познакомьтесь
- ▶ Не отпуская первого соседа, найдите левую руку – найдите еще одного соседа – поздоровайтесь – познакомьтесь
- ▶ Теперь, не отпуская рук, представьте своих соседей друг-другу

# Упражнение - «манипуляция»

- ▶ Рассчитайтесь на 1-2
- ▶ 1 – поймайте ладонью взгляд номера 2, начните «управлять» его движениями
- ▶ Поменяйтесь ролями
- ▶ Взаимное «управление»



**СПАСИБО за внимание!**