

# ЖИВОПИСЬ

Виды, жанры

# ЖИВОПИСЬ

- вид изобразительного искусства,
- связанный с передачей зрительных образов
- посредством нанесения красок на какую-либо твердую поверхность.

# Виды живописи

- Станковая
- Монументальная
- Декоративная
- Театрально – декоративная
- Миниатюра

# Станковая живопись

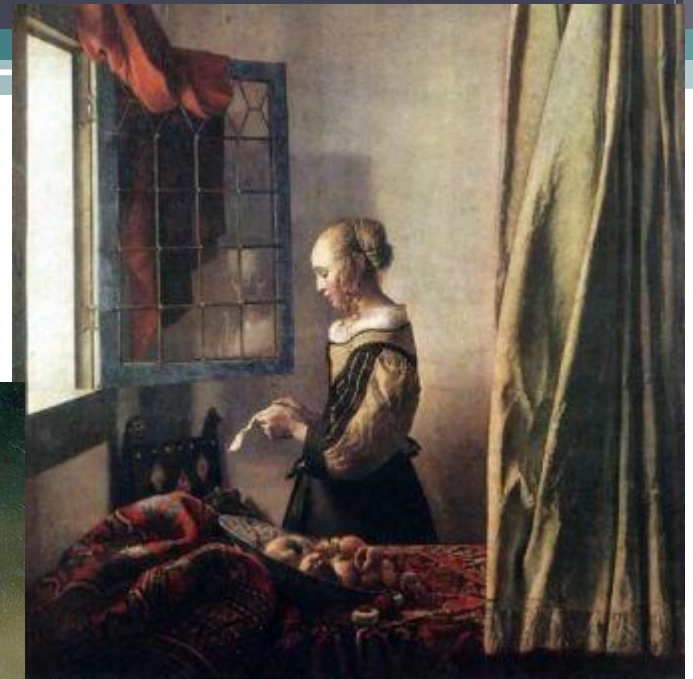
- один из родов живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения;  
***созданная на станке(мольберте)***



# Масляная станковая живопись

- использует краски с растительным маслом в качестве основного связующего вещества







# ЖИВОПИСЬ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ

- произведения, связанные с архитектурными сооружениями, помещенные на стены, потолки, своды, реже – на полы,
- все виды росписей по штукатурке





# Виды монументальной живописи

- фреска
- энкаустика
- темперная, масляная живопись  
(либо живопись на каком-то ином связующем)
- мозаика
- витраж
- сграффито

# Фреска

- живопись по сырой штукатурке (фреска);
- живопись по сухой штукатурке (а секко)

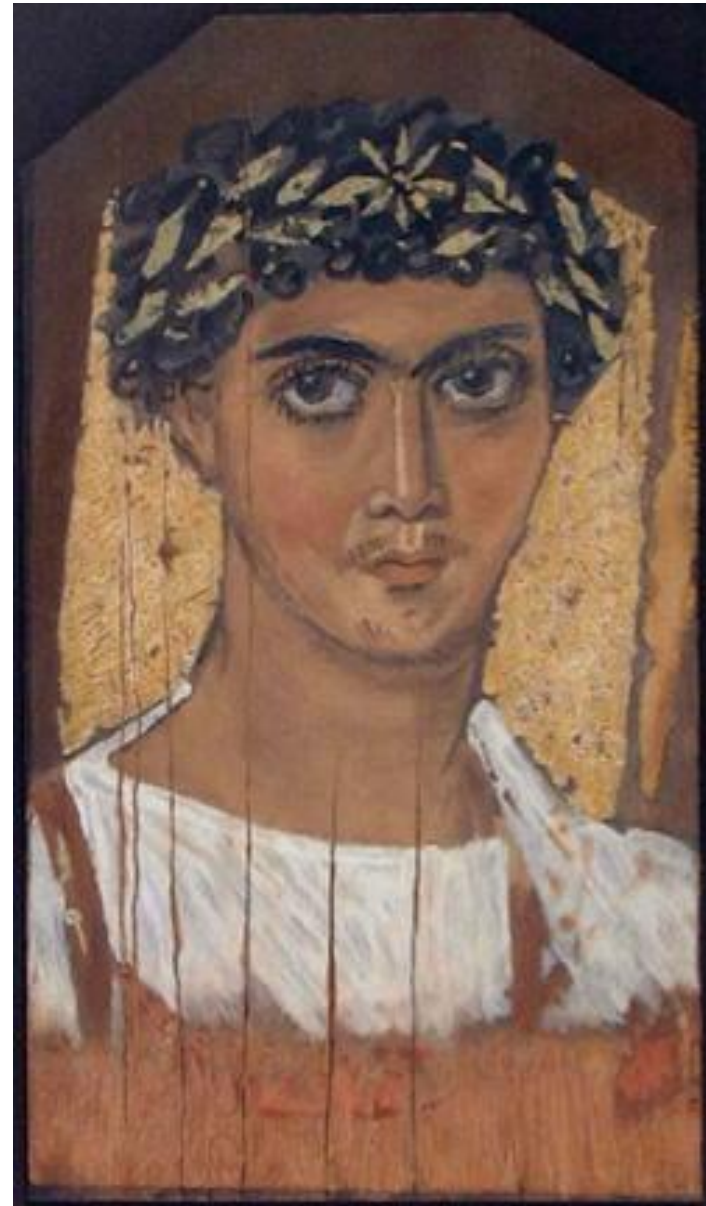


# Фреска в современном интерьере



# Энкаустика

- техника живописи,
- выполняемая горячими восковыми красками,
- которые вжигаются в дерево металлическими инструментами













# Темперная живопись



- **Темпера** — краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов
- Связующим веществом темперы являются
- натуральные (разбавленный водой желток куриного или цельное яйцо)
- или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры)

# МОЗАИКА

- КОМПОНОВКА И закрепление на поверхности
- разноцветных камней,
- смальты,
- керамических плиток



# Витраж (оконное стекло)

- произведение из цветного стекла.



# ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

- Вид живописи, особенностью которого является
- узорность,
- стилизованный подход к изображению элементов композиции









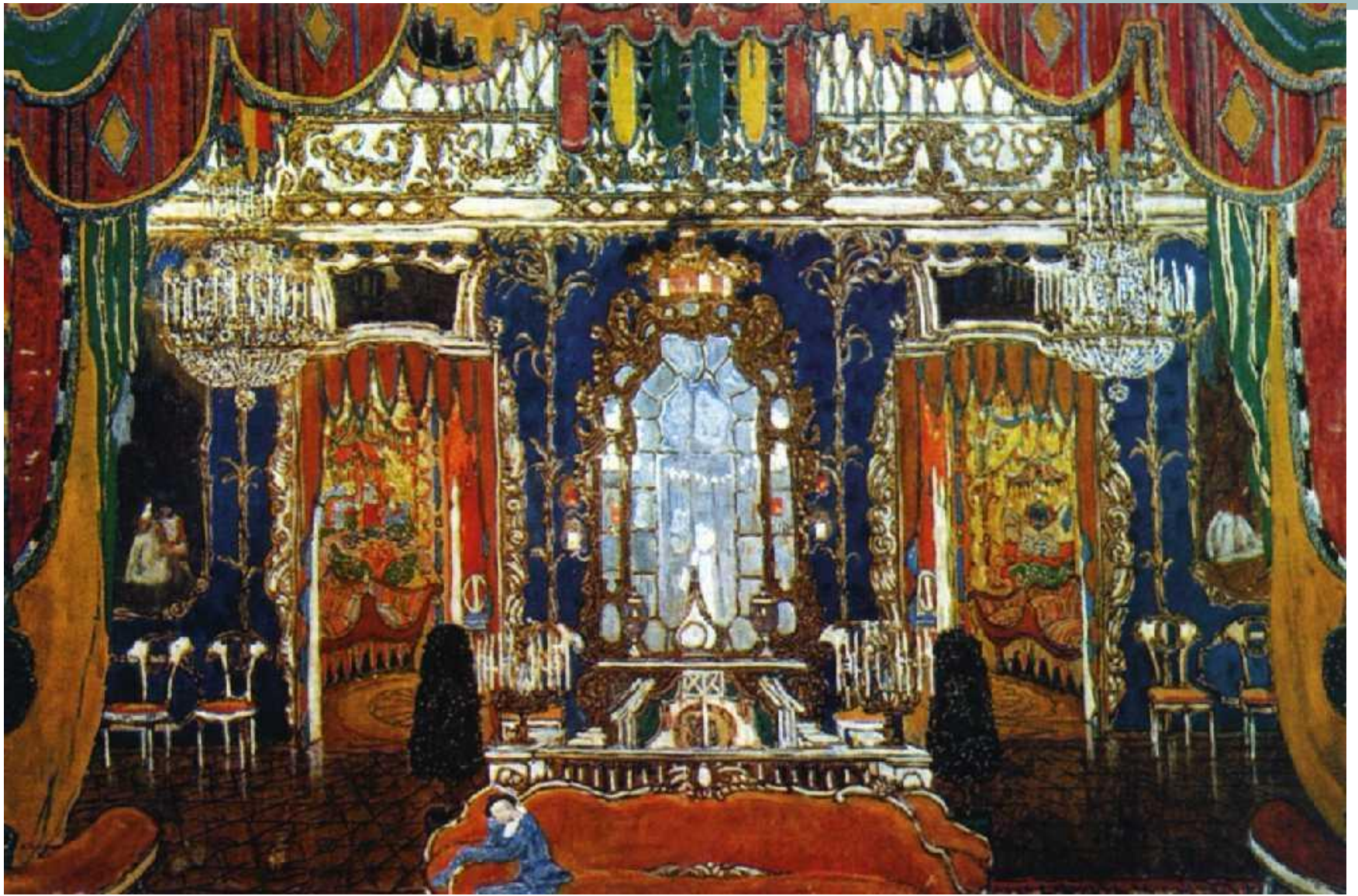
# ТЕАТРАЛЬНО- ДЕКОРАЦИОННАЯ ЖИВОПИСЬ

- Вид живописи,
- предназначенной для оформления сценического пространства,
- с учетом художественной идеи и
- стилистики театральной постановки





А. Головин декорация к балету «ЖАР-ПТИЦА»



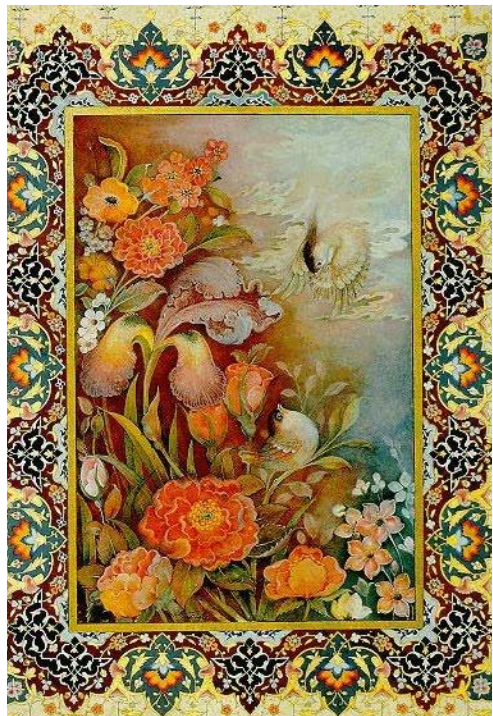


Л. Бакст. Декорация к балету «Шахерезада»

# МИНИАТЮРА

- небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок;
- особая разновидность миниатюры — живопись лаком, маслом или темперой на поверхности небольших лаковых изделий.





# Колорит

- образующая эстетическое единство система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства;
- служит средством эмоциональной выразительности в живописи, в цветной графике, во многих произведениях декоративного искусства;
- является существенным компонентом художественного образа, вызывающим ответные эмоции зрителей;
- может быть теплым или холодным, спокойным или напряженным, ярким или блеклым.

# Исторически сложились две колористические тенденции

- применение системы ограниченных количественно локальных цветов;
- полная передача цветовой картины мира, пространства и света, использующая валеры и рефлекссы (оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним;
  - возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов;
  - обнаруживают взаимодействие различно окрашенных объектов)



# ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ

- основной и неизменный цвет изображаемых объектов, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов

# валер

- оттенок тона, определяющий светотеневое соотношение в пределах одного цвета

# Рефлексы

- оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним;
- возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов;
- обнаруживают взаимодействие различно окрашенных объектов

# Цветовая гамма

- ряд гармонически взаимосвязанных цветовых оттенков художественного произведения.
- Различают теплые, горячие, холодные, яркие, блеклые, светлые и другие цветовые гаммы.



# Жанры живописи

- *Жанр* - исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения:
- **портрет,**
- **исторический,**
- **батальный,**
- **бытовой,**
- **пейзаж,**
- **натюрморт,**
- **анималистический жанр.**

# Автопортрет

- графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал.

*АВТОПОРТРЕТ  
А. ДЮРЕР*



# Аллегорический портрет

- разновидность костюмированного портрета, в котором образ портретируемого представлен в форме аллегории

- *ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II В ВИДЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦЫ В ХРАМЕ БОГИНИ ПРАВОСУДИЯ*
  - *Д. ЛЕВИЦКИЙ*



# Групповой портрет

- включает не менее трех персонажей



*Банкет  
Франс Халс*



# Парный портрет

- два портрета, написанных на разных холстах, но согласованных между собой по композиции, формату и колориту.
- Обычно парные портреты изображают супругов.



# Военный портрет

- разновидность парадного портрета
- портрет в образе полководца

- *ПЕТР I СО ЗНАКОМ ОРДЕНА СВ. АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО НА ГОЛУБОЙ АНДРЕЕВСКОЙ ЛЕНТЕ И ЗВЕЗДОЙ НА ГРУДИ.*
- *ЖАН-МАРК НАТЬЕ*



# жанровый портрет

- портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его предметами быта, природой, архитектурой, людьми

*Танцующие*  
*О. Ренуар*



# Парадный, репрезентативный портрет

- показывает человека в полный рост,
- на коне, стоящим или сидящим.
- фигура изображается на архитектурном или пейзажном фоне
- **В зависимости от атрибутов парадный портрет бывает:**
- ***коронационный;***
- ***тронный;***
- ***конный;***
- ***военный в образе полководца.***
- ***охотничий портрет примыкает к парадному, но может быть и камерным***

# Парадный портрет



Питер Рубенс  
Маркиза Бриджида Спинола-Дориа



Виктор Васнецов  
Царь Иоанн Васильевич Грозный

# Пейзаж

Жанр, главная тема которого  
окружающая человека среда



Золотая осень  
И. Левитан

# Марина - картина морской тематики



# Городской пейзаж

вид пейзажа,  
суть которого-  
топографически  
точное и  
детальное  
изображение  
городских  
зданий,  
улиц и  
целых кварталов

*«Вид Дельфта»  
Я. Вермеер*





# Сельский пейзаж

*Московский дворик. Василий Поленов*



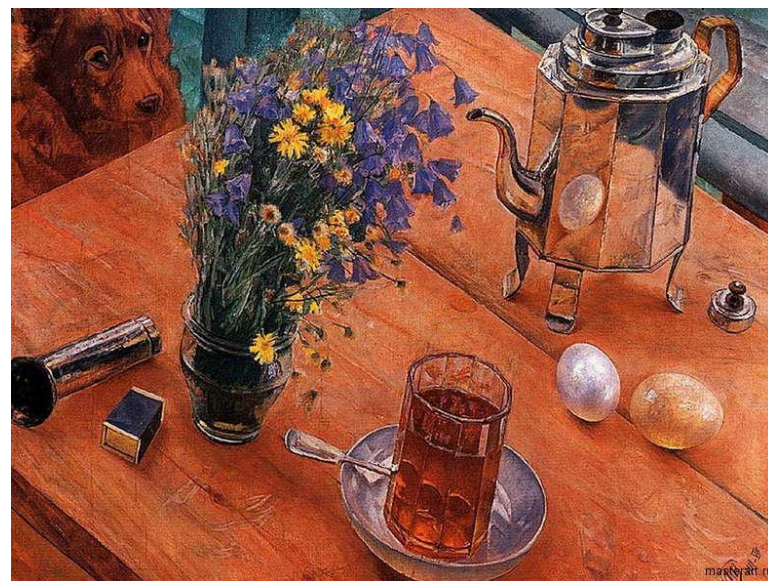
# Натюрморт

изображение статичных неживых предметов,  
объединенных в единый ансамбль





А. Грабарь



К. Петров-Водкин



Ф. Толстой

# СОВРЕМЕННЫЙ НАТЮРМОРТ



# Исторический жанр

- традиционно включает в себя не только произведения с изображением событий, которые имели место в реальности, но и мифологических, евангельских, библейских, тесно переплетается с
- бытовым,
- батальным,
- портретным,
- пейзажным жанрами



*В Суриков. Боярыня Морозова*



*В. Брюллов. Последний день Помпеи*

# Батальный жанр

- повествует о войне и военной жизни.
- отображаются бои на суше, в море, а также походы солдат.
- *Главной задачей художника является не просто показать сцены или герошку войны, но и раскрыть истинный смысл и исторический контекст событий*





*Битва Пересвета с Челубеем.  
П. РЫЖЕНКО*



*Тачанка.  
Митрофан Греков.*

# Бытовой жанр

- посвящён повседневной частной и общественной жизни,
- обычно современной художнику



*Прачка*  
*П. Шарден*





*Неореализм.  
Ренатто Гуттузо*

# Анималистический жанр

- изображение животных и птиц



# ДРЕВНИЕ НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ



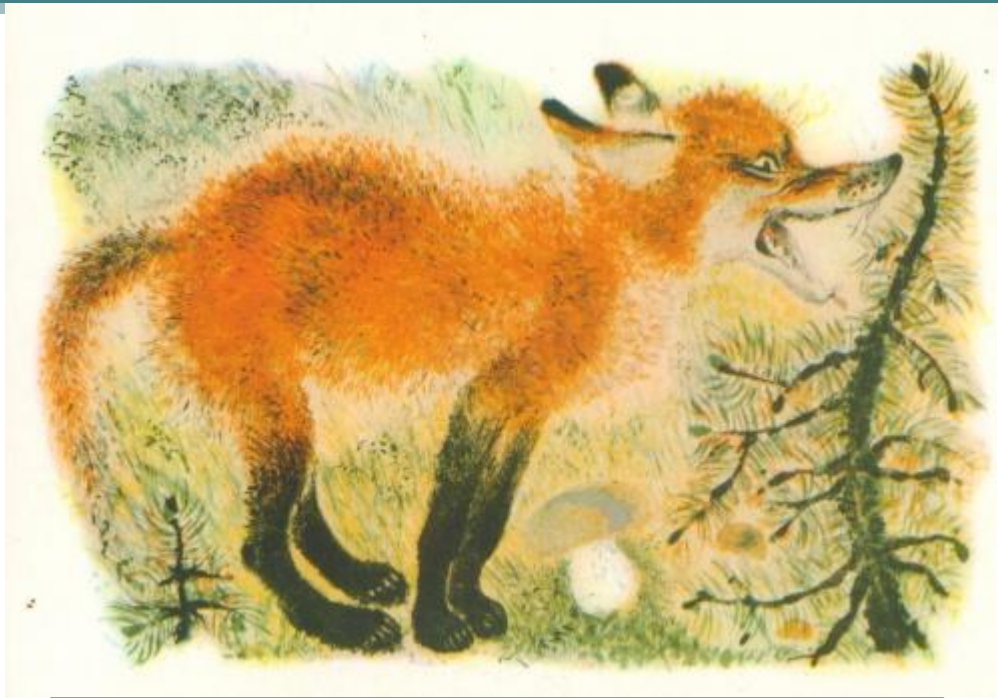


## ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ









ХУДОЖНИК – АНИМАЛИСТ  
В. ЧАРУШИН

