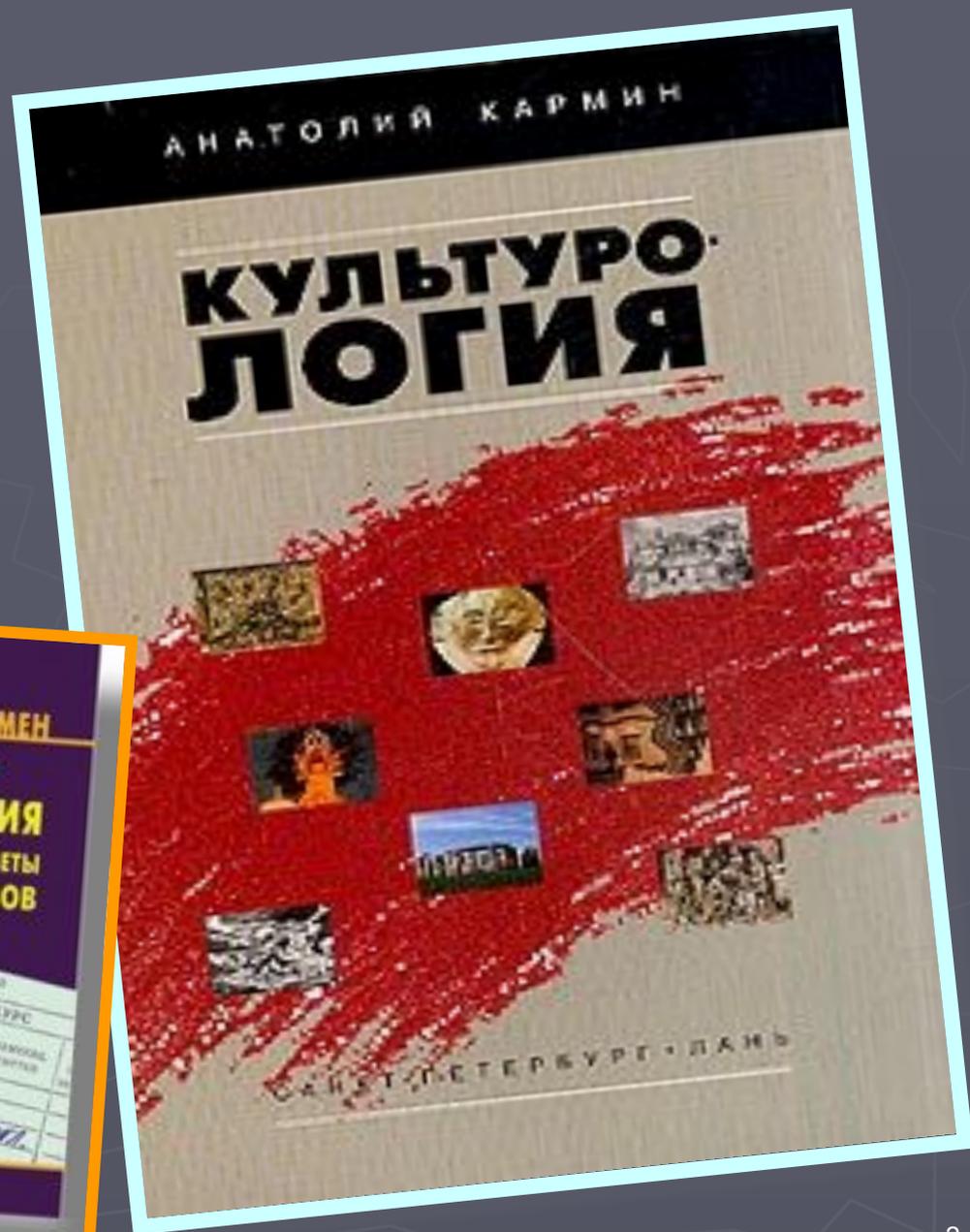
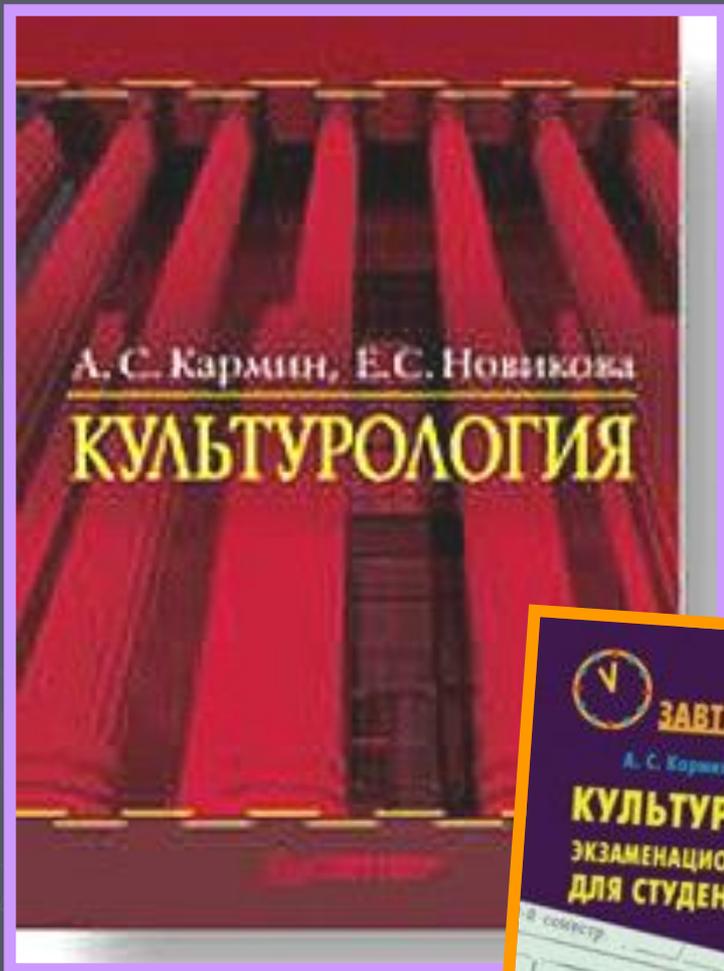


# Культурология

## Практическое занятие №1

Посмотрите презентацию и опишите  
тектоническое взаимодействие культурологии и других наук. (Слайд №15)

# Учебники



# Культура как предмет научного познания

---

1. Понятие культуры
2. Просветительская концепция культуры
3. Аксиологическое и антропологическое понимание культуры

# Разнообразие определений

- ▶ Мир продуктов человеческой деятельности («вторая природа»)
- ▶ Наколенный в истории опыт
- ▶ Совокупность созданных людьми духовных и материальных ценностей
- ▶ Духовная жизнь общества
- ▶ Нормы и правила поведения людей
- ▶ Свойственный людям способ удовлетворения потребностей
- ▶ То, чему человек научился (а не унаследовал генетически)
- ▶ Системы знаков и и символов, с помощью которых люди понимают мир и друг друга

Латинское слово **CULTURA** –  
уход, обработка, возделывание

# Слово «культура»

стало употребляться в качестве научного термина в историко-философской литературе европейских стран со второй половины XVIII века – «века Просвещения».



Иоганн Гердер (1744-1803)

# Функция

термина «культура»  
в научном языке:

*он призван обозначать*

**специфику человеческого образа  
жизни**

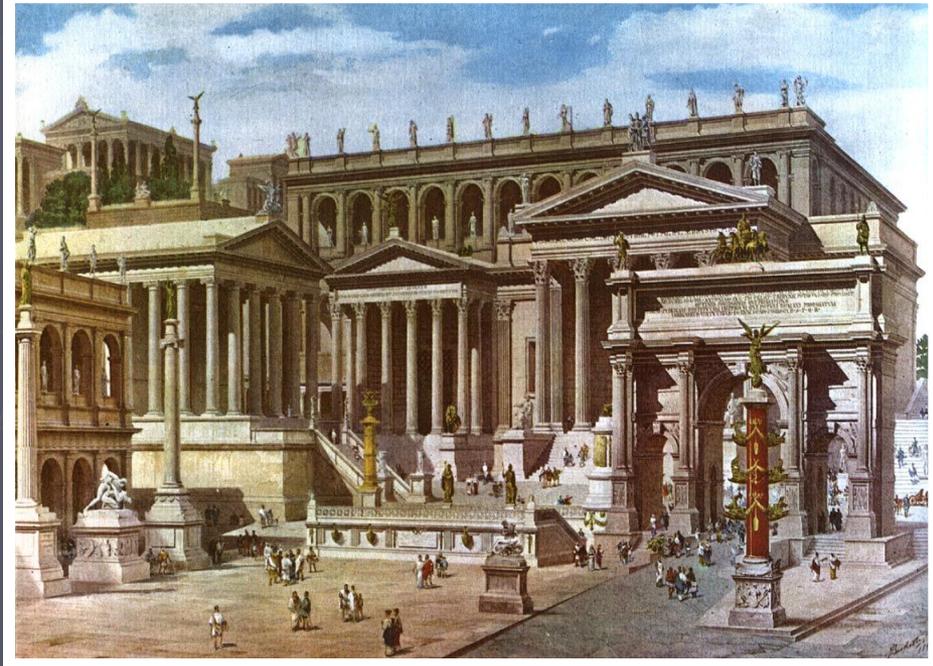
*(«человечности», «человеческой природы»,  
«человеческого бытия») -*

**в противоположность природному,  
стихийному, животному бытию.**

NATURA

—

CULTURA



Китай. Ущелье Цзючжайгоу

Римский форум (I век)

# Просветительская концепция культуры

- ▶ Главное, что отличает человека от животных, – это разум.
- ▶ Разумность есть основная особенность человеческого образа жизни.
- ▶ Культура – создание человеческого разума

Культура – это все, что  
создается разумной  
деятельностью людей

# Развитие взглядов на культуру в XIX в.

Всегда ли разум человеческий используется на благо человеку? Если он может породить и добро, и зло, то надо ли все его деяния считать выражением «сущности» человека и относить к явлением культуры?

В связи с подобными вопросами в XIX в. постепенно стали вырисовываться два альтернативных подхода к трактовке культуры: **аксиологический** и **антропологический**

## Аксиологическое понимание культуры

- ▶ К культуре относится **только то, что выражает достоинства человека и способствует их развитию**, поэтому не всякий результат деятельности человеческого разума может называться достоянием культуры.
- ▶ Культура должна пониматься как **совокупность лучших творений человеческого духа, высших духовных ценностей**, созданных человеком.

## Антропологическое понимание культуры

- ▶ **Культура – это реально существующий и исторически изменяющийся образ жизни людей**, обусловленный достигнутым уровнем развития человеческого разума, науки, искусства, воспитания, образования.
- ▶ Она охватывает **все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы**, все стороны человеческого бытия. С этой точки зрения в культуре наряду с разумным есть и много неразумного.

# **Недостатки аксиологического понимания культуры**

- ▶ **Невозможно понять культуру какой-либо страны или эпохи, если игнорировать существование негативных сторон свойственного им образа жизни**
- ▶ **Представления о ценностях у различных народов и в различные эпохи неодинаковы. То, что ценится в одной культуре, может отвергаться в другой. Это создает почву для европоцентризма, национализма, а в крайнем выражении – фашизма.**

# Недостатки антропологического понимания культуры

- ▶ Если культура охватывает все, что существует в жизни общества, то понятие «культура» отождествляется с понятием «общество» и теряет свою специфику.
- ▶ Вместо единого понятия культуры в разных науках о обществе образуются разные понятия – социологическое, этнографическое, археологическое и др., каждое из которых отражает лишь какие-то частные аспекты культуры

Аксиологическая и антропологическая концепции культуры имеют феноменологический (описательный) характер. Они **описывают** культуру, но **не объясняют** ее сущности.

Для научного объяснения культуры необходимо от **феноменологического** уровня перейти к **теоретическому** уровню ее изучения, т.е. к построению научной теории культуры, раскрывающей ее сущность.

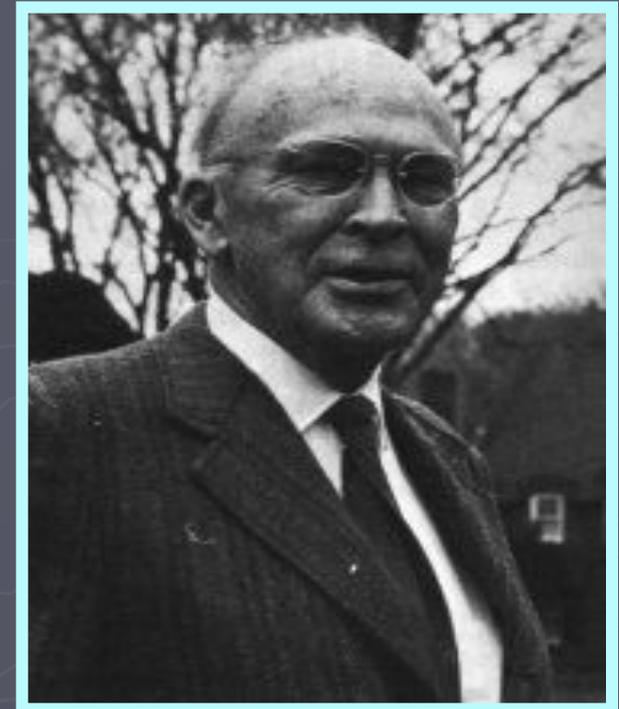
# В XX веке

- ▶ Переход от феноменологического описания – к теоретическому пониманию культуры
- ▶ Возникает культурология как особая наука

## *Лесли Уайт (1900-1975)*

В 1934 г. в Мичиганском ун-те (США) впервые прочел курс лекций по культурологии.

В 1949 г. опубликовал книгу «Наука о культуре»



# Связь культурологии с другими науками

