



ОБРАЗНІСТЬ КОЛЬОРОВИХ ЕПІТЕТІВ У ПОЕЗІЯХ ВАСИЛЯ СИМОНЕНКА (ЗБІРКА «ЛЕБЕДІ МАТЕРИНСТВА»)

ВАСИЛЬ СИМОНЕНКО
ЛЕБЕДІ МАТЕРИНСТВА.
ПОЕЗІЯ. ПРОЗА



Роботу виконала:
Шидій Анжела
Григорівна,
учениця 11 класу
Грицівської
загальноосвітньої
школи І-ІІІ ступенів



Епітет – це слово чи словосполучення, завдяки особливій функції в тексті, допомагає слову набути нового значення або смислового відтінку, підкреслює характерну рису.



**ПРЕДМЕТ – КОЛЬОРОНАЗВИ,
ВИЛУЧЕНІ ШЛЯХОМ СУЦІЛЬНОЇ
ВИБІРКИ З ПОЕТИЧНИХ ТЕКСТІВ
ВАСИЛЯ СИМОНЕНКА. УСЬОГО ДО
АНАЛІЗУ ПЕРШОГО РОЗДІЛУ
34 ЕПІТЕТИ.**





ВАСИЛЬ АНДРІЙОВИЧ СИМОНЕНКО

*На світі безліч таких, як я,
Та я, їй-богу, один.*

(1935-1963)

Український
поет і журналіст,
шістдесятник

8 січня

80 років

від дня народження

В. Симоненко





Об'єкт дослідження – поетичні твори Василя Симоненка, вміщені у збірці «Лебеді материнства».



Науковці, що досліджували творчість Василя Симоненка

- **Гончар О.**
«Витязь молододі української поезії»
- **Дзюба І. М.**
«З криниці літ»
- **Засенко П.**
« До глибини народного гніву»
- **Сніжко М.**
«Оводи Василя Симоненка»
- **Смолянський Ю.**
«Симоненкова любов»
- **Тарнашинська Л.**
«Поетика "поривань" Василя Симоненка як естетична норма»
- **Шитова Л. П.**
« Я воскрес, щоб із вами жити : філософія життя і творчості Василя Симоненка» та інші.



Мета дослідження: на основі аналізу образності поетичних епітетів, використаних Василем Симоненком у поезіях зі збірки «Лебеді материнства», з'ясувати особливості кольороназв як складника поетичного стилю митця слова.

Завдання:

- проаналізувати напрями лінгвістичних досліджень в галузі кольору і кольоропозначення;
- – визначити тенденції розвитку і функціонування термінів на позначення кольорів та колірних відтінків;
- – подати характеристику кольороназв поезії В. Симоненка;
- – з'ясувати особливості та функціональне навантаження кольоропозначень в ліриці Василя Симоненка;
- – визначити частотність вживання кольороназв.



Назви на позначення кольору:

- 1) «кольоропозначення»;
- 2) «назва кольору», «кольороназви»;
- 3) «колірний термін», 4)
«кольоронайменування», «прикметник із
значенням кольору»,
- 5) «кольоратив», «колірний епітет»,
«кольористична лексика», «кольористичний
епітет» тощо.



Класифікація кольорознавчих епітетів

Кольорові художні означення з максимально широким асоціативним полем	Епітети з середнім асоціативним полем	Кольори з мінімальним асоціативним полем
95	68	71
<i>сади зелені синій сніг</i>	<i>лебеді рожеві зорі сургучеві</i>	<i>золотим сузір'ям ясної Ярослава</i>



Граматичне оформлення кольороназв

прикметники

Іменники

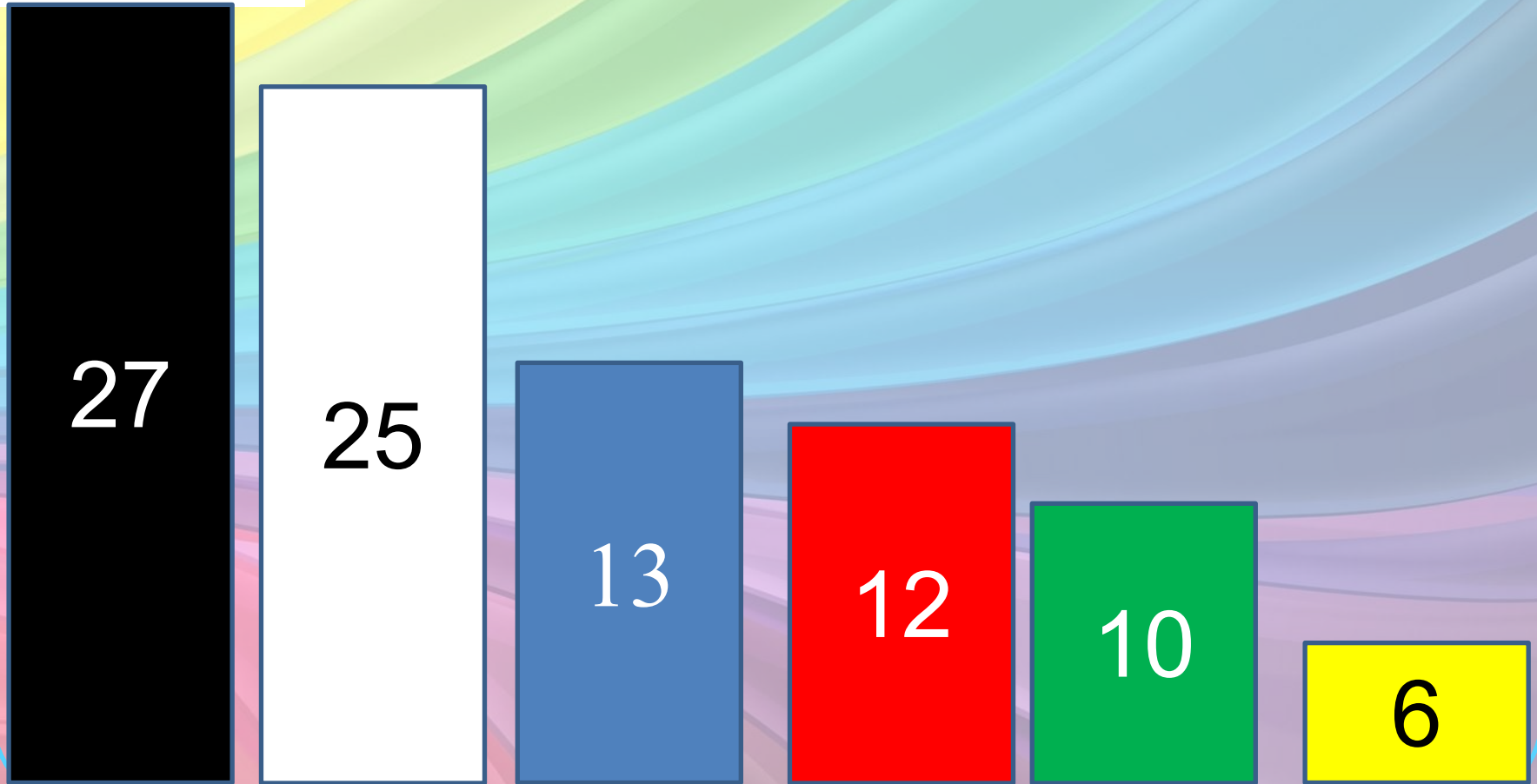
Дієслова

Прислівники

Дієприкметники



Кольорові художні означення з максимально широким асоціативним полем





Епітети з середнім асоціативним полем

Сивий

Голубий,
блакитний

Сірий

12

10

19

Темно-синій

Рожевий

5

7

13

Інші відтінки



Кольори з мінімальним асоціативним полем

Ясний, світлий - 20

Темний, тьмяний - 11

Кривавий - 6

Рум'яний - 5

Прозорий - 4

Яскравий - 5

Огняний - 3

Золотий - 2

Срібний - 3

Інші відтінки - 10



Дякую за увагу!



Blingee