

Авангардные
направления
в музыке

**«Существует три вещи, из
которых нельзя создавать
музыку – мелодия,
гармония и ритм»**

/Пьер Булез/

Додекафония (двенадцатизвучие) – способ сочинять музыку, используя лишь 12 соотнесённых между собой звуков, то есть сочинение внетональными звуками. Термин «мелодия» не существует, вместо него серия повторяющихся звуков, построенных по принципу точного отсчёта.

Алеаторика
(игра в кости) — В
основе творчества
лежит принцип
случайности.

Конкретная музыка
– запись на плёнке
любых звуков и шумов
окружающего мира,
манипуляции с этими
записями.

Электронная музыка

**– возникающая в
результате
комбинирования
различных записей
созданных
синтезаторами.**

Сонористика

**– цель этой музыки
показать комбинации
небывалых
парадоксальных
звучностей.**

Коллаж

**– музыка, в которой
использованы
отдельные интонации,
иногда фрагменты из
сочинений других
авторов.**

Стохастическая музыка

**– попытка связать
музыкальное творчество
с высшей математикой –
теорией вероятности и
большими числами.**

Компьютерная

музыка -

запрограммированная

и сочинённая

компьютерами.