

Экспозиция школьного музея

(методические рекомендации)



Музейная экспозиция – это показ, демонстрация музейных предметов, выставленных в определённой последовательности с целью раскрыть избранную тему музея.



Понятие музейной экспозиции

Экспозиция музейная (от лат. expositio — выставление на показ, изложение), основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры.

Наличие экспозиции — один из основных, главных признаков любого музея.

Каждая экспозиция неповторима, ибо она часто включает единственные в своём роде документы и предметы — **экспонаты**.

Экспозиция школьного музея — результат длительной, творческой работы.



Из чего состоит музейная экспозиция

Основная ячейка экспозиции – **экспонат**, предмет, выставленный для обозрения;

Музейные экспонаты, раскрывающие какой-либо конкретный вопрос, тему, объединяются в **тематико-экспозиционный комплекс**;

Несколько таких комплексов объединяются в более крупный комплекс — **музейный раздел**;

Разделы составляют **музейную экспозицию** в целом.



Общие принципы построения

ЭКСПОЗИЦИИ:

принцип идейности, когда при построении экспозиции отбираются только те предметы, которые соответствуют её теме и идее;

принцип историзма - раскрытие явления с точки зрения того, как оно возникло, какие этапы прошло в своём развитии, чем оно стало теперь. Если ведётся рассказ о ком-то из героев Великой Отечественной войны, необходимо представить материал о его жизни до настоящего времени или до смерти героя. Если в экспозиции рассказывается о какой-либо битве, то – от её начала до окончания;

принцип предметности, когда музейный экспонат является доказательным фактом как каких-либо событий, так и носителем эмоционально окрашенной информации, поэтому не стоит выставлять мало интересные предметы;

принцип доходчивости, когда экспозиция строится с учётом её восприятия различными группами экскурсантов. Материал должен быть доступен и для старшеклассников, и для младших школьников.

принцип избирательности музейного показа — научно-обоснованный отбор сюжетов музейного показа из всей совокупности явлений исторической действительности. Критерием выступает: историческая значимость событий, его связь с данной местностью;

принцип локальности — показ местной истории, своеобразие проявлений в истории данного края общих закономерностей;

историко-хронологический принцип — предполагает группировку и интерпретацию экспозиционных материалов в соответствии с принятой в исторической науке хронологией процессов и явлений. В художественном проектировании этот принцип выражается в необходимости создания художественными средствами образов эпохи.

Этапы работы над экспозицией

Создание экспозиции это сложный процесс. Подготовка музейной экспозиции проходит в две стадии: **проектирование** и **осуществление**, в ходе чего необходимо учитывать цели, задачи, тему экспозиции, музейные материалы, которые составляют её основу.

1. Проектирование экспозиции составляет основное содержание экспозиционной работы и осуществляется музейным советом или группой. Составными частями в проектировании экспозиции являются: научное, художественное и техническое проектирование.

После выбора темы разрабатывается план комплектования и начинается

собираТЕЛЬская работа.

Поиск предметов должен обеспечить все разделы экспозиции материалом.

При наличии уже имеющейся части материала, претендующего на размещение в экспозиции, успех зависит и от того насколько полно он изучен — требуется ли докомплектование темы, какими материалами и какими способами комплектования.

Параллельно выявляется, изучается общая и специальная научная литература по теме, при этом ведутся авторские записи с указанием источника, используются консультации специалистов экспертов.

2. Осуществление оформления экспозиции

Экспозиция школьных музеев обычно имеет два зрительных плана : вертикальный и горизонтальный

Первый более удобен для обозрения. В вертикальной плоскости (на стендах, планшетах, в витринах) представляют основные, наиболее важные в познавательном и воспитательном отношении экспонаты. Они дополняются и углубляются материалами горизонтального плана (горизонтальные витрины, столы).

Реже в школьных музеях используется третий план – скрытая экспозиция (турникеты, выдвижные и откидные щиты, альбомы). Экспонаты, размещённые таким образом, скрыты от глаз посетителей.



- Крупные изображения и связующие тексты помещаются в верхней части экспозиционного пояса, а иногда и над ним;
- Мелкие предметы, изображения и документы, требующие детального рассмотрения, помещаются на уровне глаз;
- Наиболее важные по содержанию экспонаты должны занять лучшую экспозиционную площадь, чтобы можно было увидеть их в первую очередь.

Такой наиболее обращающей на себя внимание частью плоскости является участок, лежащий вверх от её центральной



й.

Ошибки при подготовке экспозиции

При размещении материала в экспозиции советуем экономить экспозиционные площади.

Не переполняйте экспозицию материалом. Любую тему можно всегда решить немногословно.

Материал будет смотреться более выигрышно, если вокруг него останется пространство.

Включаемые в план экспозиционные материалы, раскрывающие исторические события, факты, должны быть датированы, иначе они обесцениваются.

Длительное экспонирование (свыше 6 месяцев) документов, рукописей, писем, акварелей ведёт к их гибели. Карандаш, чернила, фломастер выгорают, бумага желтеет и разрушается. Рекомендуется делать точную копию в размере оригинала (муляж) и её экспонировать, а подлинник хранить в специальных условиях.







