Жжжжжжанровый состав

косяки и ошибки

Не поняли вопрос?

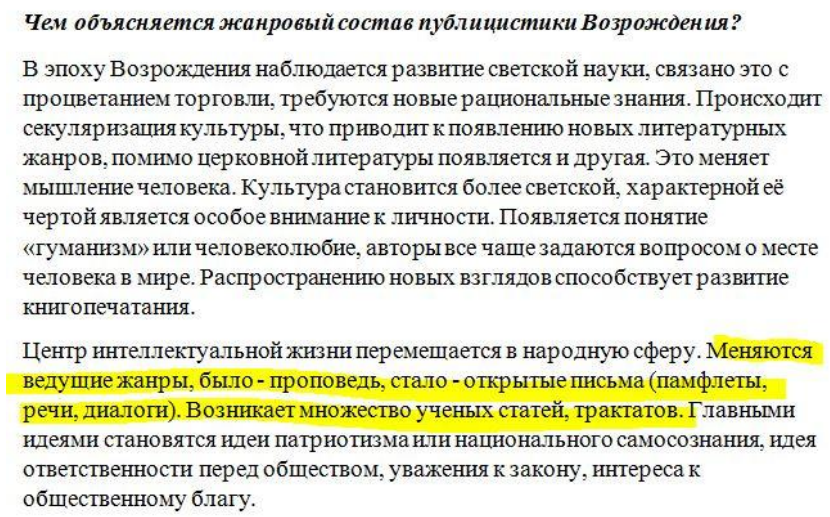
Вопрос «Чем объясняется жанровый состав публицистики Возрождения?» предполагал, что вы объясните две вещи:

1) какие были жанры? (допустим, памфлеты)

2) почему именно памфлеты?

С первым пунктом кое-кто справился, со вторым – почти никто.

Ну, например



Чем объясняется жанровый состав публицистики Возрождения?

В эпоху Возрождения наблюдается развитие светской науки, связано это с процветанием торговли, требуются новые рациональные знания. Происходит секуляризация культуры, что приводит к появлению новых литературных жанров, помимо церковной литературы появляется и другая. Это меняет мышление человека. Культура становится более светской, характерной её чертой является особое внимание к личности. Появляется понятие «гуманизм» или человеколюбие, авторы все чаще задаются вопросом о месте человека в мире. Распространению новых взглядов способствует развитие книгопечатания.

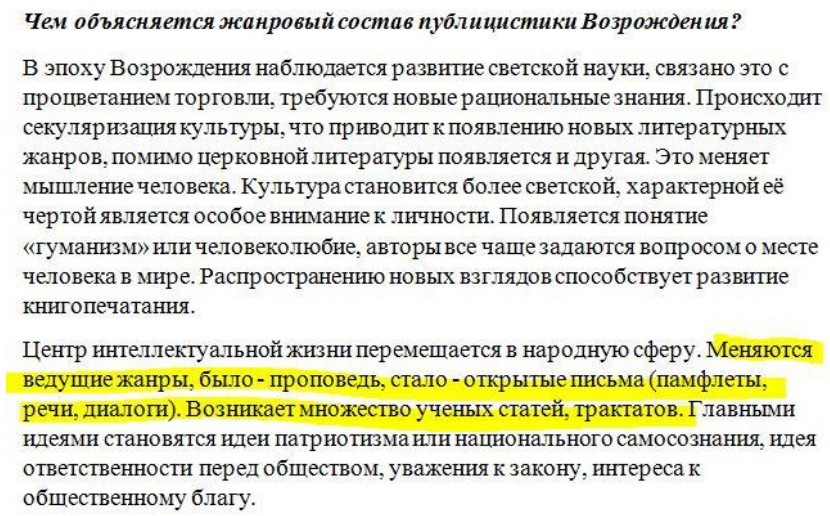
Центр интеллектуальной жизни перемещается в народную сферу. Меняются ведущие жанры, было - проповедь, стало - открытые письма (памфлеты, речи, диалоги). Возникает множество ученых статей, трактатов. Главными идеями становятся идеи патриотизма или национального самосознания, идея ответственности перед обществом, уважения к закону, интереса к общественному благу.

Желтым отмечены жанры.

Судя по скобкам, памфлеты, речи и диалоги – это виды открытых писем.

В первом абзаце видно, что публицистические и литературные жанры – это одно и то же. Длинные и непонятные тексты.

Главная ошибка



Чем объясняется жанровый состав публицистики Возрождения?

В эпоху Возрождения наблюдается развитие светской науки, связано это с процветанием торговли, требуются новые рациональные знания. Происходит секуляризация культуры, что приводит к появлению новых литературных жанров, помимо церковной литературы появляется и другая. Это меняет мышление человека. Культура становится более светской, характерной её чертой является особое внимание к личности. Появляется понятие «гуманизм» или человеколюбие, авторы все чаще задаются вопросом о месте человека в мире. Распространению новых взглядов способствует развитие книгопечатания.

Центр интеллектуальной жизни перемещается в народную сферу. Меняются ведущие жанры, было - проповедь, стало - открытые письма (памфлеты, речи, диалоги). Возникает множество ученых статей, трактатов. Главными идеями становятся идеи патриотизма или национального самосознания, идея ответственности перед обществом, уважения к закону, интереса к общественному благу.

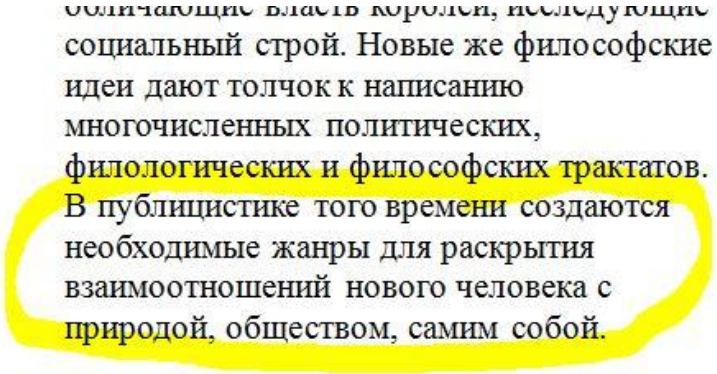
В первом абзаце кучей написаны условия. Во втором – такой же кучей свалены жанры. А что, когда процветает торговля, то всегда пишут речи? А когда появляется книгопечатание – трактаты? Или наоборот?

Еще пример

Жанровый состав публицистики эпохи Возрождения был определён распространением идей гуманизма, новых философских идей, а также проявления внимания к самому человеку, к личности. Например, в получившей широкое распространение драматургии намеренно создаются конфликты, чтобы исследовать природу человека путём взгляда на его противостояние с чем-то враждебным. Те же цели преследуют новеллы и сонеты, подчеркивающие ум и душевный мир человека. Публицистика в целом всё больше освобождается от догм христианства вместе с человеком. Идеи свободы человека и его личной ответственности перед самим собой и Богом выливаются в жанр памфлета и иные сатирические произведения, смело обличающие власть королей, исследующие социальный строй. Новые же философские идеи дают толчок к написанию многочисленных политических, филологических и философских трактатов. В публицистике того времени создаются необходимые жанры для раскрытия взаимоотношений нового человека с природой, обществом, самим собой.

Ну вот еще порция солянки. Новеллы, сонеты, драматургические жанры – все идет в публицистику. Философские идеи отражаются не только в философских трактатах, но и в политических, и в филологических… Хотя вот к финалу человек разогнался, и последнее предложение правильное.

Вот оно!


обличающие власть королей, исследующие социальный строй. Новые же философские идеи дают толчок к написанию многочисленных политических, филологических и философских трактатов. В публицистике того времени создаются необходимые жанры для раскрытия взаимоотношений нового человека с природой, обществом, самим собой.

Вот эту мысль нужно было раскрутить:

Для раскрытия взаимоотношений нового человека с природой – научный трактат.

С обществом – тоже трактат (если осмысление, описание) или открытое письмо (если критика), или памфлет (если критика жесткая).

Понятно?

ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ БОЛЕЕ УДАЧНЫЕ РАБОТЫ

Не все верно, но есть проблески

В эпоху Возрождения начали появляться такие жанры, как: реляция, трактаты, открытые письма и т.д. Эти жанры возникли по нескольким причинам: во-первых, культура в этот период становится более светской и характерной ее чертой стал *антропоцентризм* (интерес к человеку и его деятельности); во-вторых, в Европе изобрели *книгопечатание*, что способствовало более быстрому распространению новых взглядов из Италии; в-третьих, вновь возник интерес к *временам античности* (эпистолярный жанр); в-четвертых, появление школьных предметов и учителей (отсюда возникает множество ученых статей, трактатов).

Здесь в начале опять бла-бла-бла, но в-третьих и в-четвертых – правильно. Вот она – связь культурного явления и жанра.

Почти идеально

Этот период породил множество политических трактатов, критикующих устройство современного общества и предлагающих альтернативы (произведение «Государь» Никколо Макиавелли). Обусловлено это тем, что публицистика эпохи Возрождения вобрала в себя традиции античной культуры и литературы, где власть активно подвергалась критике. Ораторская речь, к которой вновь возродился интерес, стала еще более политической, с попытками серьезного влияния на общественное мнение и управление действиями соотечественников, на это также был направлен жанр открытого письма. Мотивы памфлетов, непосредственная цель которых — конкретное, гражданское, преимущественно социально-политическое обличение, также были навеяны античностью. Стоит отметить, что культура в эпоху возрождения становилась все более светской, а ее интерес был направлен непосредственно на изучение человека - личности и различной его деятельности, что тоже было близко античности.

В этом ответе не хватает какой-нибудь общей фразы про гражданское самосознание.

Но зато человек четко понимает, зачем нужны те или иные жанры и какие задачи они решают.

И видит, кстати, откуда все это берется. Реально же ничего нового не придумано, все жанры уже были разработаны в Античности. Молодец, в общем!

Такие дела…

Два последних ответа из этой презентации – те, которые удачные – были первыми по времени. Кто ж знал, что дальше все так печально будет…