

# «Человек в футляре» (А. П. Чехов)

*«Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло».*

# История создания:

- 0 Рассказ «Человек в футляре» открывает «Маленькую трилогию», в которую также вошли рассказы «Крыжовник» и «О любви». Образ Беликова — собирательный, конкретного прототипа у него нет.

# Проблематика:

*o* страх перед подлинной жизнью.

# Смысл названия

*0* главный герой прочно сидит в «футляре» собственных предубеждений. И никто из нас не застрахован от опасности оказаться в «футляре» — пусть не в таком, а в каком-нибудь другом.

# Задания для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ

- 0 Литературное направление: реализм.
- 0 Литературный жанр: рассказ.
- 0 Жанровые особенности: к особенностям данного рассказа можно отнести оригинальную композицию: это рассказ в рассказе. Историю о Беликове учитель Буркин рассказывает ветеринару Ивану Ивановичу Чимше-Гималайскому.
- 0 Время и место действия: поскольку это рассказ в рассказе, то имеет смысл говорить о времени и месте действия каждого рассказа в отдельности. Беседа Буркина и Чимши-Гималайского происходит в селе Мироносицком; Буркин рассказывает о современных по отношению к автору событиях, происходивших в его родном городе.

# Действующие лица:

- 0 Иван Иванович Чимша-Гималайский — ветеринар; высокий худой пожилой мужчина.
- 0 Буркин — учитель, приятель Ивана Чимши-Гималайского. Рассказывает историю о Беликове.
- 0 Беликов — учитель древнегреческого языка, собственно «человек в футляре».
- 0 Варвара Саввишна Коваленко (Варя) — молодая, полная жизни девица, возлюбленная Беликова.
- 0 Михаил Саввич Коваленко — брат Вари, учитель истории и географии.
- 0 Афанасий — пожилой и не вполне нормальный повар Беликова.

# Краткое содержание:

- 0 Ветеринар Чимша-Гималайский и учитель Буркин целый день охотились, устали. Они находят ночлег в сарае старосты. Буркин рассказывает другу историю.
- 0 Был в их гимназии учитель древнегреческого языка Беликов. Даже в солнечный день Беликов ходил в калошах и с зонтом. Дом запирает на все возможные замки. Обожаем циркуляры с запретами. И случилась однажды с этим Беликовым такая история: он влюбился.
- 0 В гимназию прибыл новый учитель Михаил Коваленко, а с ним — сестра Варя. Весёлая, живая, девушка — и танцевала, и пела. Все учителя стали сводить её с Беликовым. Варя была расположена к учителю древнегреческого, несмотря на отношение к нему брата (Михаил Беликова не любил и называл «глитай, або ж павук» (имея в виду украинское название драмы Марка Кропивницкого «Мироед, или Паук»). Беликов водил Варю гулять и всё повторял, что «брак — вещь серьёзная».

# Краткое содержание:

- 0 Дело шло к свадьбе, но кто-то нарисовал карикатуру, на которой Беликов с зонтом гулял с дамой. А тут ещё и выяснилось, что Варя ездит на велосипеде! Беликов был страшно возмущён: женщине это неприлично! Он пошёл к брату Вари, чтобы поучить того приличиям, но Михаил не вынес и спустил Беликова с лестницы. Тут мимо проходила Варя, и она весело засмеялась. Беликов счёл, что он опозорен. Он пошёл домой, лёг в постель и через месяц умер.
- 0 В гробу он лежал со счастливым выражением лица — его положили в футляр навсегда.
- 0 Когда Буркин окончил свой рассказ, Чимша-Гималайский соотнёс с футляром привычную жизнь каждого (служба, бумаги, обычные развлечения).



# Экранизация:

*o* «Человек в футляре» (СССР, 1939).

# Задания для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ:

- 0 Какое занятие Беликов считал очень неприличным, особенно для женщины?
- 0 Ответ. Беликов считал возмутительной езду на велосипеде.

# Задания для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ:

- 0 Охарактеризуйте «футлярность» как свойство Беликова.
- 0 **Ответ.** Беликов всю жизнь прожил по принципу «как бы чего не вышло». Он закрывался от внешнего мира зонтиком, калошами и пальто. В духовном отношении его «футляр» определяли разнообразные указы и циркуляры, которыми Беликов буквально запугивал окружающих. «Футлярность» Беликова — его бездуховность, стремление свести всё многообразие жизни к глупым формальностям