«Человек в футляре» (А. П.Чехов)

«Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло».

История создания:

О Рассказ «Человек в футляре» открывает «Маленькую трилогию», в которую также вошли рассказы «Крыжовник» и «О любви». Образ Беликова собирательный, конкретного прототипа у него нет.

Проблематика:

о страх перед подлинной жизнью.

Смысл названия

главный герой прочно сидит в
 «футляре» собственных
 предубеждений. И никто из нас не
 застрахован от опасности оказаться в
 «футляре» — пусть не в таком, а в
 каком-нибудь другом.



- О Литературное направление: реализм.
- Литературный жанр: рассказ.
- Жанровые особенности: к особенностям данного рассказа можно отнести оригинальную композицию: это рассказ в рассказе. Историю о Беликове учитель Буркин рассказывает ветеринару Ивану Ивановичу Чимше-Гималайскому.
- Время и место действия: поскольку это рассказ в рассказе, то имеет смысл говорить о времени и месте действия каждого рассказа в отдельности. Беседа Буркина и Чимши-Гималайского происходит в селе Мироносицком; Буркин рассказывает о современных по отношению к автору событиях, происходивших в его родном городе.

Действующие лица:

- Иван Иванович Чимша-Гималайский ветеринар;
 высокий худой пожилой мужчина.
- Буркин учитель, приятель Ивана Чимши-Гималайского. Рассказывает историю о Беликове.
- **О Беликов** учитель древнегреческого языка, собственно «человек в футляре».
- **О Варвара Саввишна Коваленко (Варя)** молодая, полная жизни девица, возлюбленная Беликова.
- **О Михаил Саввич Коваленко** брат Вари, учитель истории и географии.
- Афанасий пожилой и не вполне нормальный повар Беликова.

Краткое содержание:

- Ветеринар Чимша-Гималайский и учитель Буркин целый день охотились, устали. Они находят ночлег в сарае старосты.
 Буркин рассказывает другу историю.
- Был в их гимназии учитель древнегреческого языка Беликов. Даже в солнечный день Беликов ходил в калошах и с зонтом. Дом запирал на все возможные замки. Обожал циркуляры с запретами. И случилась однажды с этим Беликовым такая история: он влюбился.
- В гимназию прибыл новый учитель Михаил Коваленко, а с ним сестра Варя. Весёлая, живая, девушка и танцевала, и пела. Все учителя стали сводить её с Беликовым. Варя была расположена к учителю древнегреческого, несмотря на отношение к нему брата (Михаил Беликова не любил и называл «глитай, або ж павук» (имея в виду украинское название драмы Марка Кропивницкого «Мироед, или Паук»). Беликов водил Варю гулять и всё повторял, что «брак вещь серьёзная».

Краткое содержание:

- Дело шло к свадьбе, но кто-то нарисовал карикатуру, на которой Беликов с зонтом гулял с дамой. А тут ещё и выяснилось, что Варя ездит на велосипеде! Беликов был страшно возмущён: женщине это неприлично! Он пошёл к брату Вари, чтобы поучить того приличиям, но Михаил не вынес и спустил Беликова с лестницы. Тут мимо проходила Варя, и она весело засмеялась. Беликов счёл, что он опозорен. Он пошёл домой, лёг в постель и через месяц умер.
- В гробу он лежал со счастливым выражением лица его положили в футляр навсегда.
- Когда Буркин окончил свой рассказ, Чимша-Гималайский соотнёс с футляром привычную жизнь каждого (служба, бумаги, обычные развлечения).

Экранизация:

«Человек в футляре» (СССР, 1939).

Задания для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ:

- О Какое занятие Беликов считал очень неприличным, особенно для женщины?
- **Ответ.** Беликов считал возмутительной езду на велосипеде.



- Охарактеризуйте «футлярность» как свойство Беликова.
- Ответ. Беликов всю жизнь прожил по принципу «как бы чего не вышло». Он закрывался от внешнего мира зонтиком, калошами и пальто. В духовном отношении его «футляр» определяли разнообразные указы и циркуляры, которыми Беликов буквально запугивал окружающих. «Футлярность» Беликова — его бездуховность, стремление свести всё многообразие жизни к глупым формальностям