The background features several large, stylized, colorful swirls in shades of orange, yellow, and pink. Interspersed among these swirls are numerous small, light-orange triangles pointing in various directions, creating a dynamic and celebratory feel.

Мультфильмы Уолта Диснея

Уолт Дисней

- Одним из самых знаменитых создателей рисованных мультфильмов является американский художник-мультипликатор Уолт Дисней. Он создал целую мультипликационную империю!





Уолт Дисней

- Родился Дисней 5 декабря 1901 года в Чикаго. Он начал рисовать еще в школе. Со своим другом, тоже художником Юбби Айверксом он купил маленький гараж и подержанную камеру. В этом гараже они стали делать крошечные мультипликационные рекламы. В 1926 году они придумали свой первый персонаж — кролика Освальда. Позже, появился новый образ — Мортимер Маус, которому суждено было стать самым популярным персонажем в истории рисованного кино. В 1932 году появились «Три поросенка» — первые цветные рисованные герои. Во второй половине 1930-х годов на смену Микки Маусу приходит новый персонаж — утенок Дональд. Именно в этих мультфильмах Дисней проявил наибольшую изобретательность, выдумку и остроумие.



Дисней

- Умелое применение графических средств, динамичное и точное построение сюжета, оригинальные характеры героев, органичное слияние изображения, звука и цвета, сделали фильмы Диснея очень популярными среди зрителей. Он создал свой, неповторимый стиль, на него стала ориентироваться вся мировая анимация.
- Кроме фильмов, Дисней начинает выпускать часы, майки, шапки, куклы героев своих мультфильмов. Постепенно скромная студия превращается в целую империю.

Винни

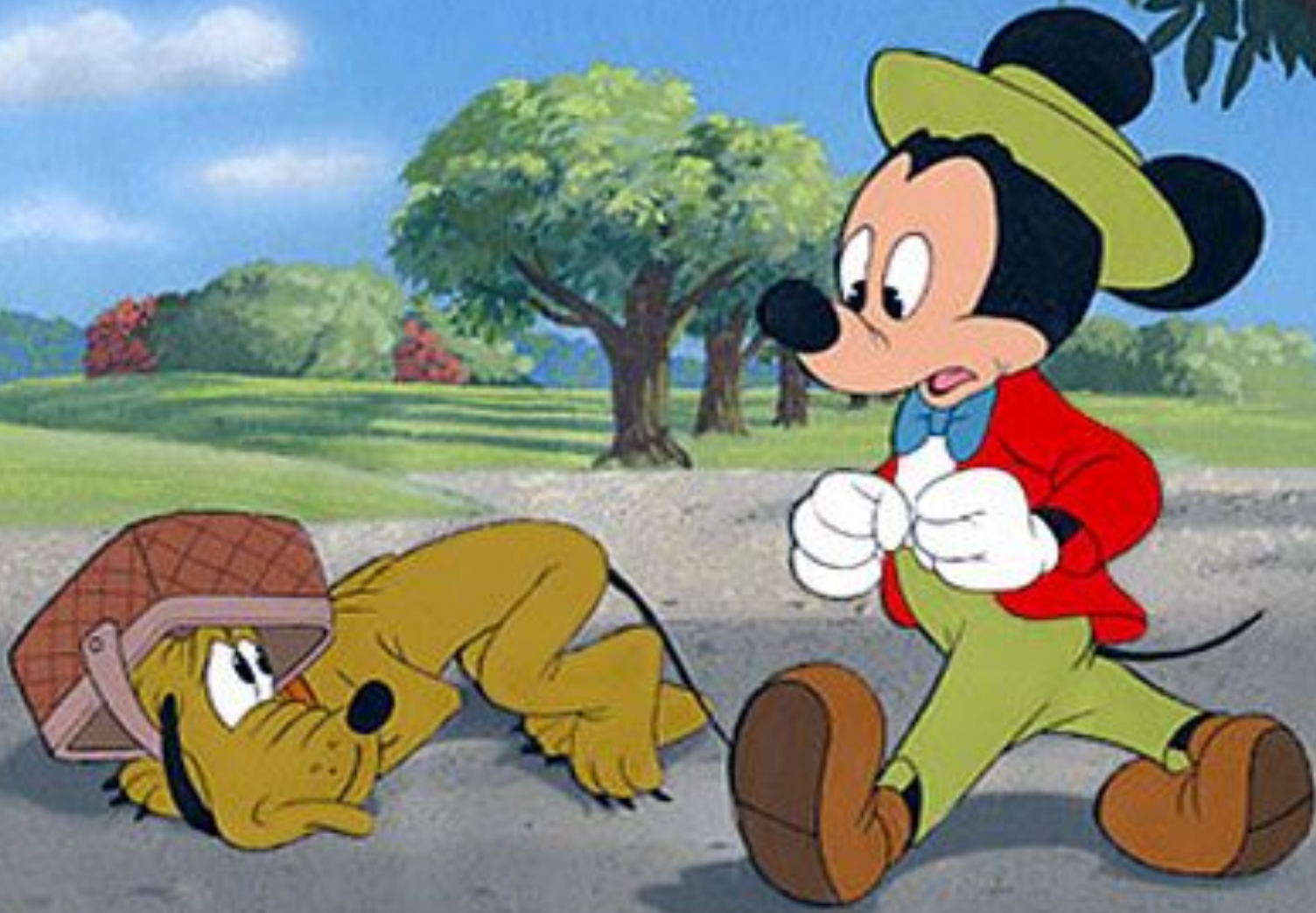
Пух





Винни Пух

Микки Маус





Мир Диснея



Мультфильмы

- В 1937 году выходит первый полнометражный фильм — «Белоснежка и семь гномов», получивший премию «Оскар». Эта картина вобрала в себя все достоинства предыдущих короткометражных фильмов: богатое воображение, юмор в обрисовке характеров, ритмический монтаж, операторские эффекты. После Белоснежки выпускаются «Пиноккио», «Фантазия», «Дамбо», «Золушка», «Алиса в стране чудес», «Сто один далматинец». Пожалуй, самым теплым и человечным из всех полнометражных фильмов студии Диснея был фильм «Бэмби» (1942), поставленный по сказке австрийского писателя Ф. Зальтена.



Белоснежка и семь гномов



Бэмби



Дисней

- После Второй мировой войны студия Диснея начинает выпускать полнометражные мультипликационные с живыми актерами. Одним из самых значительных фильмов стала картина «Мэри Поппинс», снятая в 1965 году. Дисней снимает документальные фильмы о природе («Остров тюленей», 1948, «Кошка джунглей», 1960), просто игровые приключенческие ленты («Остров сокровищ», 1950, «20000 лье под водой», 1954). В 1955 году открывается «Диснейленд», знаменитый парк аттракционов, воссоздающий атмосферу диснеевского кино, любимое место отдыха миллионов детей и их родителей.



Дисней

- Мультфильмы, которые снимались на студии Диснея в этот период, лишь повторяли пройденное. Однако любовь, завоеванная за три с лишним десятилетия, позволила Диснею остаться одним из лучших мастеров в области мировой мультипликации. Фильмы его студии стали главным «семейным развлечением» не только в США, но и во всем мире. В декабре 1966 года Уолт Дисней умер. Он оставил после себя несколько сотен фильмов, 29 статуэток «Оскара», и, главное, удивительный, прекрасный мир сказки.



ПИНОККИО

Питер Пен



Король Лев



Король Лев



Русалочка





Алиса в стране чудес



Книга джунглей



Интересные факты

- Однажды Уолт Дисней сказал: «Мне нравится Микки Маус намного больше, чем кто-либо из моих знакомых».
- В каждом творческом человеке, считал Уолт Дисней, сидит внутренний Фантазер, Реалист и Критик. Надо сделать так, чтобы они не мешали, а помогали друг другу. Дисней придумал «стратегию трех комнат». В одной — только мечтали. Стены ее были увешаны картинами, рисунками, цитатами, будоражащими воображение, царил беспорядок и буйство красок. Никакой критики не допускалось — только грезы без границ, только идеи. Комната Реалиста — рабочие столы, оснащенные самой совершенной техникой. Здесь воплощалось задуманное. Когда же Диснею надо было бросить «повторный взгляд», оценивающий содеянное, мультипликатор шел в тесную каморку Критика.



**Одни из моих самых
любимых**



Микки Маус

- В 1928 году появился первый мультфильм с участием Микки «Пароходик Вилли». Это первый звуковой анимационный фильм.
- Сначала мышонка звали немного иначе — Мортимер Маус. Образ этого героя подсказали Диснею его жена — художница и его друг, тоже художник Айб Айверкс. Успех первых мультфильмов с участием Микки был такой огромный, что за создание этого героя Уолт Дисней в 1932 году получил премию «Оскар» — наиболее известную премию в мире кино.

Микки Маус





Микки Маус

- В 1929 году Дисней начал выпускать целый цикл (серию) мультфильмов, под общим названием «Наивные симфонии». Первым фильмом этой серии был «Танец скелетов», который исполнялся под музыку известного французского композитора Камиля Сен-Санса. В то же время Дисней продолжал снимать мультфильмы с участием Микки Мауса, долгое время мышонка озвучивал он сам. У Микки стали появляться веселые друзья.



Микки Маус

- Во второй половине 1930-х годов появился утенок Дональд — насмешник, крикун и неудачник. Он сразу же завоевал огромную любовь публики. Кроме утенка появилась очаровательная подружка Микки Мауса — Минни, верные псы Плуто и Гуфи. В 1932 году появился фильм «Три поросенка», один из первых цветных мультфильмов, который тоже вошел в цикл «Наивные симфонии». В 1933 году Дисней получил за этих персонажей свой второй «Оскар».
- Все эти фильмы были короткометражными, чаще всего по 8-10 минут.



Дональд Дак



Интересные факты

- В 1964 году в гавани города Эль-Кувейт затонуло судно. Его решили поднять, закачав в корпус воздух. Но предварительно нужно было заварить все щели и отверстия - работа трудоемкая и долгосрочная. Положение спас датский инженер Карл Кройлер. Он предложил заполнить корпус шариками из пенопласта, которые закупорили все трещины и дырки. Воодушевленный успехом, Кройлер решил запатентовать свое изобретение. Однако эксперты обнаружили, что аналогичный способ подъема затонувших судов уже описан. Автором изобретения оказался утенок Дональд. В одном из мультфильмов он вместе с племянниками поднимал свою яхту, заполняя ее шариками для пинг-понга.



Белоснежка и семь гномов

- «Белоснежка и семь гномов» - это замечательная экранизация сказки братьев Гримм. Эта картина вобрала в себя все самое лучшее, что было в короткометражных фильмах Уолта Диснея: богатое воображение, юмор в обрисовке характеров, ритмический монтаж, операторские эффекты. Работа над «Белоснежкой» началась 1935 году, а в 1937 фильм вышел на экраны.



Белоснежка и семь гномов

- Белоснежка стала первым мультипликационным героем, удивительно похожим на человека. Такой она получилась благодаря новому методу, который придумал Уолт Дисней. Он долго искал и нашел настоящую Белоснежку — Марджери Белчел, дочь владельца танцевальной школы. Именно с нее художники срисовывали движения, мимику, жесты. Так же долго он искал голос Белоснежки. Наконец, после огромного количества прослушиваний, он нашел Адриенну Казилотти, которая и озвучила сказочную красавицу.

Белоснежка и семь ГНОМОВ





Белоснежка и семь гномов

- «Белоснежка» открыла новую эру в мультипликации, став первой большой жемчужиной в диснеевской сокровищнице. За этот фильм Дисней получил одного большого «Оскара» и семь маленьких, по числу гномов. Мультфильм снят в приглушенной цветовой палитре, с помощью новой технологии, в нем вообще использовано очень много нового. Именно с него возникло понятие саундтрек (музыка из фильма). Он стал также первым фильмом в истории, изображение и звук которого были полностью восстановлен с помощью цифровых технологий в 1994 году.

Белоснежка и семь ГНОМОВ





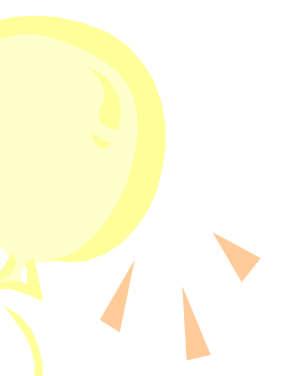
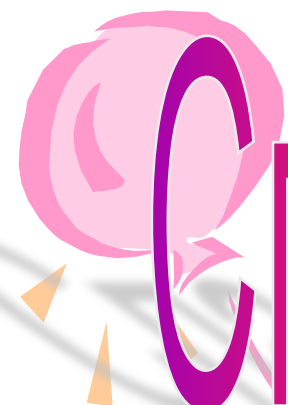
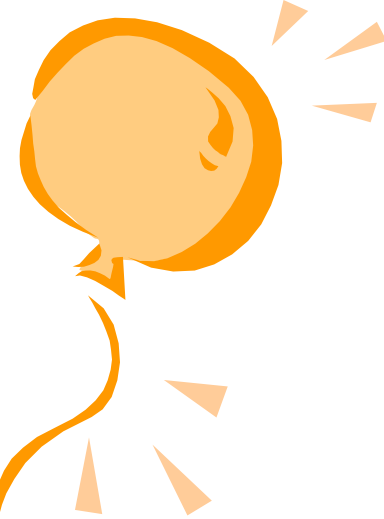
Интересные факты

- Над «Белоснежкой» команда из более чем 700 художников работала под руководством Диснея целых три года, создав миллион рисунков. А вместо первоначально запланированного полумиллиона долларов на производство картины ушло почти два.
- Белоснежка стала первым мультипликационным героем, столь похожим на человека. Исчерпывающее изучение анатомии было обязательным для аниматоров Диснея, а модель Мэрдж Бэлтчер помогла им запечатлеть человеческие движения. В конце производства фильма Уолт Дисней заметил недостаток в фигуре Принца в момент, когда он наклоняется к Белоснежке для поцелуя.



Интересные факты

- Уолт тщательно проконтролировал новый вариант изображения Принца и заставил все кинотеатры, которые показывали «Белоснежку», заменить копию. Даже после премьеры он продолжал работать над фильмом и улучшать его. Впрочем, из-за сжатых сроков все-таки были допущены некоторые недочеты. Во время финального поцелуя присутствуют все гномы, кроме «Сонного». Аниматор Фрэнк Томас рассказывал, что ошибка была замечена перед самой премьерой, однако композиция сцены не давала возможности внести быстрые изменения.



Спасибо за внимание