



Михаил Юрьевич Лермонтов

(1814 – 1841)

Тема Родины, эпохи, поколения

Тема Родины занимает в творчестве М.Ю. Лермонтова одно из ведущих мест, но раскрывается им неоднозначно. Лермонтов создает конкретно-исторический образ России, он тесно связан с темой «потерянного поколения», важной для творчества поэта.

Особенность любви Лермонтова к Родине в том, что эта любовь контрастна: духовной жизни лирического героя противопоставлена общественная, и они не гармонируют друг с другом.

1837 – «Бородино»

Тема исторической судьбы поколения 30-х годов.

- Стихотворение представляет собой диалог поколения поэта с поколением отцов, участников войны
- Устами старого солдата автор упрекает «нынешнее племя» в бессилии:
*Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!*
- Прославляя подвиги предшественников, поэт осуждает современников за бесславно прожитую жизнь.



1841 - «Прощай, немытая Россия...»

- Одно из самых острых политических выступлений поэта.
- **По пафосу** оно в одно и то же время оскорбительно-дерзкое, и скорбное, проникнутое душевной болью.
- **Впервые в русской литературе выносятся приговор** не каким-то отдельным сторонам русской действительности, а **всей николаевской России**, которая здесь изображена как социально-историческое целое.
- **Первая строфа** - тема России, **вторая** - тема личности и ее «побега».
- Лаконизм, близость к жанру эпиграммы.

1841 - «Родина»

- Первоначальное название - «Отчизна».
- Стихотворение представляет собой декларацию СТРАННОЙ любви «РАССУДКУ ВОПРЕКИ».
- **В основе стихотворения антитеза казенного патриотизма и естественного чувства. Здесь начало одной из основных традиций русской литературы, в рамках которой патриотизм воспринимался как чувство противоположное рассудку и глубоко личное.**



1830 - «Предсказание»

- Мрачное пророчество было написано Лермонтовым в 16-летнем возрасте.
- Картина революции нарисована черными красками.
- В финале стихотворения - загадочный мрачный образ «мощного человека», олицетворяющего кару, возмездие.
- Позиция автора, который называет год, «когда царей корона упадет», **ЧЕРНЫМ** годом России, противоречива - в черновике стихотворения рядом с заглавием Лермонтов написал: «**Это мечта**».



1838 - «Дума»

- Это одно из итоговых произведений.
- **Личная трактовка темы обреченности заменена исторической, лирическое Я обобщено, расширено до поколения.**
- **Убийственные оценки поколения, причем СВОЕГО (стихи написаны от 1 лица («Мы»)), траурные мрачные пророчества, создание обобщенного образа.**
- **Трагедия его осмыслена прежде всего как утрата духовных ценностей, равнодушие, душевный холод.**
- **Позиция автора таит в себе парадокс: конфликтуя с поколением, обличая его, он конфликтует и с собой как частью его.**

Тема поэта и поэзии

Тема традиционна, возникает как **продолжение пушкинской традиции.**

В центре - мысль об избранности, об особом пути поэта, о его трагической судьбе.

Важнейшие мотивы и образы здесь - **поэт и толпа, назначение творчества, свобода, поэт и эпоха, вдохновение, одиночество.**

1832 - «Я жить хочу! Хочу печали...»

- Жизнь поэта без страданий, как океан без бури, - это не жизнь.
- **Поэтическое творчество - жизнь «ценою муки», а награда - земная слава и способность слышать «звуки неба».**
- Любовь, счастье, спокойствие - не тот желанный удел, которого ищет лирический герой; **настоящая жизнь для него проникнута печалью и невозможна без страданий.**

1837 - «Смерть Поэта»

- Распространялось в списках, не было опубликовано до 1858 года.
- **По жанру** - сочетание признаков оды («На смерть ...»), скорбной элегии, эпитафии, надгробного слова и гражданской инвективы, обличительного памфлета, высокой сатиры.
- **По настроению** - богатство интонаций (негодование, презрение, грусть, элегическая скорбь, размышление, страсть, сарказм, горечь, гнев проклятий)
- **По способу отражения мира** - это и попытка создать нечто вроде исторического документа, посвященного гибели конкретного человека, и аллегория: Поэт - не только Пушкин, но и Поэт вообще..

Композиционно выделяется 3 части:

- 1. Образ Поэта и история его гибели глазами Лермонтова.** Это не просто гибель, а убийство. Рассуждения об историческом смысле трагедии. За образом убийцы встает более значимый образ всех врагов и гонителей «свободного, смелого дара».
- 2. Надгробная элегия.** Рисуетя яркий поэтический облик Пушкина, здесь отзвуки пушкинских тем и образов. Муки поэта перед гибелью символически уподобляются мукам Христа перед казнью.
- 3. Политический памфлет.** Адресатами оказываются люди, приближенные ко двору. Обвинения вырастают в проклятия. Тема возмездия, суда (высший суд - Божий суд, суд Истории).

1838 - «Поэт»

- **стихотворение о смысле и назначении поэзии, о месте поэта в обществе.**
 - В основе текста **композиционный прием сравнения.**
 - **Аналогия поэзии и оружия.** Понимание того, что литература в любую эпоху является **мощным средством воздействия на читателей, средством формирования общественной позиции.**
 - В стихотворении **аллегорически изображается кризис современной поэзии, объясняемый социальной апатией.**
 - **Гимн активной гражданской литературной позиции, беспощадная оценка светской черни, которая тешится блесками и обманом.**

1840 - «Есть речи - значенье...»

- Стихотворение посвящено «слову, рожденному из пламя и света». **Судьба поэзии трагична и высока.**
- «Средь мирского шума» слово поэта затеряно и безответно, но в храме и средь боя оно может и должно быть услышано.
- **Поэт обращается к чувству, а не к разуму. Искусство воздействует на душу в большей степени, чем на сознание.**



Человек и окружающий мир, герой и общество, попытки осмысления жизни

- **Лирика Лермонтова глубоко романтична.**
- **Герой - сильная, яркая личность, он живет высокими идеалами и могучими страстями, но не находит в мире понимания и сочувствия, он в непримиримом конфликте с действительностью в ее самых разных проявлениях.**
- **Горечь одиночества - одно из самых сильных чувств поэта, мотив одиночества - один из самых характерных для лермонтовских стихов.**
- **Лермонтова отличают пессимизм, дисгармония, ощущение неудовлетворенности собственной судьбой и современной эпохой, трагическое мироощущение, чувство тревоги, тоски, безысходности, сомнения в смысле и ценности человеческой жизни.**
- **Основа романтического миропонимания поэта - осознание конфликта мечты и реальности, осознание недостижимости идеала, несовершенства человеческой природы и земного мира, утрата смысла жизни.**

1830 - «Нищий»

- **Аллегория. Образы камня и хлеба символичны.**
- **Сюжет первой строфы** разворачивается «у врат обители святой», что делает всю картину более драматичной.
- **Однако первая строфа менее важна, чем вторая, она (первая) дана, главным образом, для того, чтобы усилить впечатление от второй, так как страдания нищего и лирического героя оказываются сопоставлены.**
- Стихи эти и о безответной любви, и о жестокости, и о человеческой разобщенности, неспособности к состраданию, о боли отвергнутого влюбленного.
- **Композиционный прием, который лежит в основе стихотворения, - развернутое сравнение, делающее смысл стихотворения аллегоричным (образ нищего и образ лирического героя).**

1831 - «Чаша жизни»

- В основе стихотворения - **развернутая метафора.**
- **Человеческая жизнь представлена в виде напитка, который пьет человек с повязкой на глазах все свои годы из чаши с золотыми краями.**
- **Красота, блеск, богатство жизненных впечатлений - все это оказывается иллюзией, может быть, сладкой, утешительной, но иллюзией, которая рушится перед смертью.**
- **Обольстительная прелесть жизни - лишь мечта, которой тешится слепец, не видящий, не знающий правды. Правда открывается герою перед смертью, и эта правда горька.**

1830 - «Мой дом»

- Декларация того, что **пространство, в котором живет лирический герой, безгранично, как космос.**
- **Дом поэта - это вселенная без начала и конца,** его кровля и стены - лишь условные границы того пути, который нельзя измерить ни взглядом, ни шагами, а только душой, кровля достигает звезд.
- **Лермонтовский лирический герой бездомен в привычном, земном понимании этого слова,** но лишь потому, что его дом - «**везде, где есть небесный свод**». В этом доме не тесно, в нем есть место чувству правды, которое названо «**святым зерном вечности**»; в нем же он страдает и находит утешение.
- В этом стихотворении звучат довольно редкие для лермонтовской лирики **слова благодарности всемогущему Творцу за его творение; этот «прекрасный дом» описывается как божественный подарок.**

1832 - «Парус»

- **Олицетворенный парус - персонаж, отдельный от автора, и в то же время этот образ выражает авторское сознание.**
- **Одиночество - один из главных мотивов стихотворения, который пронизывает и почти все творчество поэта, и выражает его умонастроение.**
- **Стихотворение символично, и этот символ многозначен.** Парус, как и поэт, противостоят житейскому морю реальности. Буря противостоит штилю.
- **Каждая строфа делится на «половинки»:** сначала пейзаж, а потом - лирический отзыв на него. Человеческая жизнь описана как вечный конфликт мечты и реальности.
- **В романтической стихии моря романтические порывы бури оказываются романтическим идеалом беспокойного и мятежного счастья.**

1837 - «Когда волнуется желтеющая нива...»

- **Это стихи, которые утверждают возможность гармонии вместо фатальной неизбежности войны между землей и небом.**
- **В стихотворении дан обобщенный мифологический пейзаж, развернутый как бы вне времени (поскольку в нем запечатлены сразу несколько времен года).**
- **Созерцание мира природы и погружение мысли «в ... смутный сон» - именно это оказывается залогом того, что тревога души затихает, смиряется и сменяется постижением земного счастья и верой в бога, которого герой теперь видит в небесах.**

1840 - «Как часто, пестрою толпою окружен...»

Стихотворение построено на антитезе светского мира ритуалов и бездушных развлечений и воспоминаний героя о детстве и родных местах.

Мир маскарада - мир фальши, неискренности, отсутствия сильных и живых чувств. Этот мир воспринимается как пестрый, душный и бездушный, он вызывает раздражение, досаду.

Вторая часть стихотворения рисует маршрут побега из того мира блеска и суеты, и этот маршрут - забытьё, мечта, воспоминание, полет памяти.

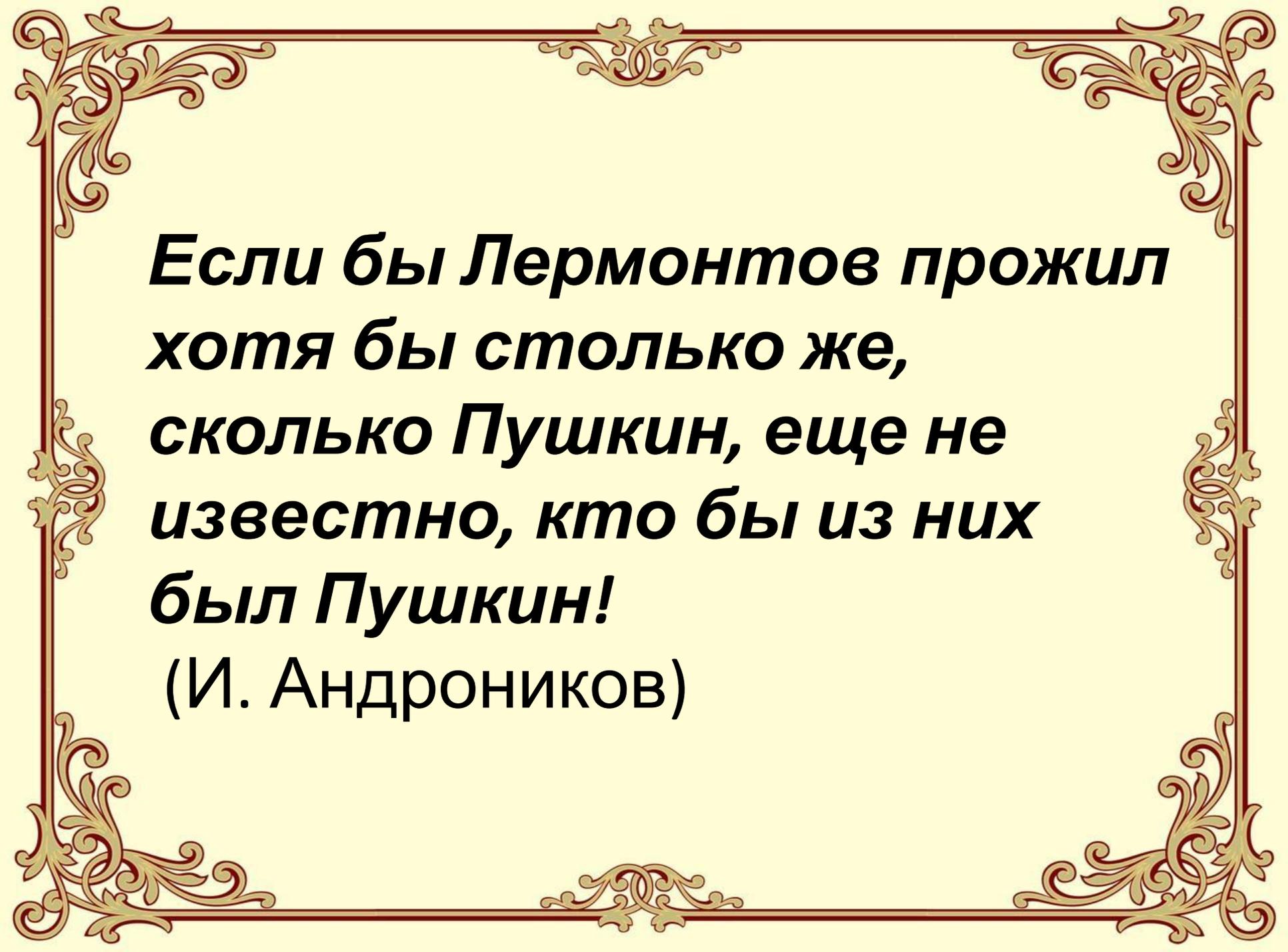
Идеальный мир изображен как мираж сознания, как царство прошлого, реально вернуться в которое человек не властен. Единственное, что **герой может противопоставить** тягостному маскараду в реальности, - это, узнав свой обман, бросить миру «железный стих, облитый горечью и злостью».

1840 - «И скучно, и грустно...»

- **Это внутренний монолог, исповедь**, горькие раздумья над жизнью.
- **В подтексте этих стихов** - противоречие между живым, непосредственным чувством и беспощадным, холодным разумом, между стремлением жить полной жизнью и сознанием тщетности, бесплодности человеческих желаний и страстей.
- В этом образце жанра интимной исповеди Лермонтов **нарушает каноны** старой «высокой» лирики: **оно построено на очень простых, почти разговорных интонациях и оборотах речи.**
- **Взгляд автора вокруг себя и в глубину собственной души видит только несовершенство - мира и свое собственное.** Одиночество, тщета всех устремлений, брэнность, неостановимый бег времени, ничтожность радостей и мук, яд холодного рассудка - все это отравляет жизнь, которая представляется герою «пустой и глупой шуткой».

1840- «Тучи». 1841- «Дубовый листок»

- **Стихи о судьбе романтического героя, неудовлетворенного жизнью и одинокого.**
- Развивается тема скитаний, бездомности, изгнанничества. Идеология романтизма - бегство от скуки обыденной жизни при заведомой невозможности обрести идеал.
- **Центральный образ имеет символический смысл.**
- В «Листке» звучит мотив утраты жизненных корней, оторванности от них, невозможности заново обрести на чужбине утраченную родину, найти родительский кров: молодой чинаре не нужен чужой дубовый листок: он, весь в пыли дальних странствий, не может стать братом.



***Если бы Лермонтов прожил
хотя бы столько же,
сколько Пушкин, еще не
известно, кто бы из них
был Пушкин!***

(И. Андроников)