

A sunset over the Neva River in St. Petersburg, with the city skyline silhouetted against the sky. The sun is low on the horizon, creating a bright reflection on the water. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of orange, yellow, and blue.

Петербург

в романах
Фёдора Михайловича
Достоевского



Во всех почти романах Достоевского уже с первых страниц вводится одна из важнейших тем – тема Петербурга. Город становится настоящим действующим лицом романа, действие произведения разворачивается именно на улицах потому, что Достоевский по-своему осмыслил место этого города в русской истории.



«Здесь что ни шаг, то
видится, слышится
и чувствуется
современный
момент и идея
настоящего
момента».

(Ф.
Достоевский.
«Петербургские
летописи», 1847).

**«...Петербург, не знаю почему, - писал он, -
для меня всегда казался какою – то
тайною».**

И в эту тайну ему хотелось проникнуть, понять, как
и чем живут жители громадного города, и в первую
очередь обитатели нищих кварталов



Все чаще задумывался Достоевский над участью бедных и обездоленных людей, и у него возникало страстное желание рассказать об их жизни.

Он пишет роман
«Бедные люди»»



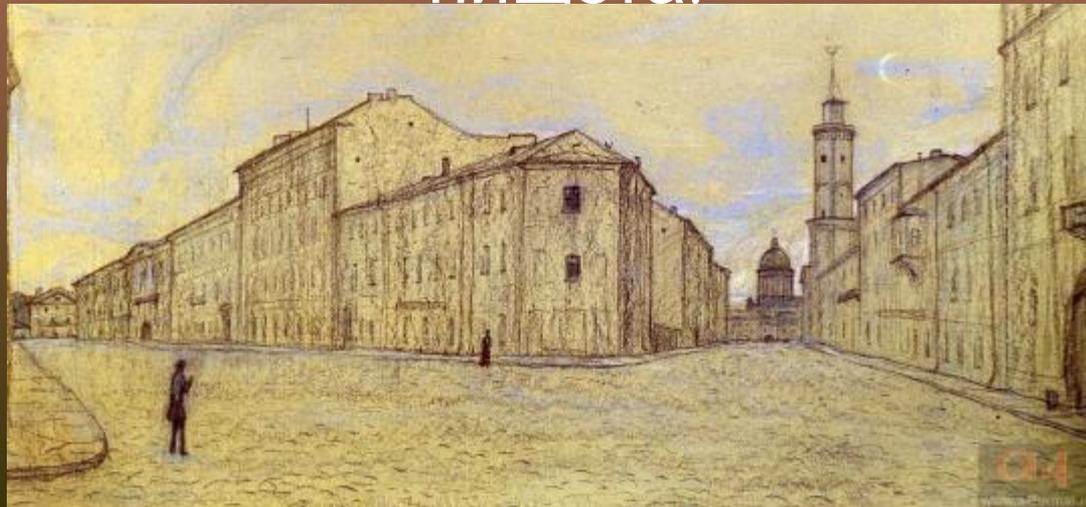


Главное внимание в своем произведении автор уделил изображению социальных противоречий жизни Петербурга и выразил свое горячее сочувствие бедным людям.

Роман «Бедные люди» открывал собой целый цикл произведений Достоевского, посвященных жизни различных слоев населения Петербурга.

Одно из произведений Достоевского - роман «Униженные и Оскорбленные».

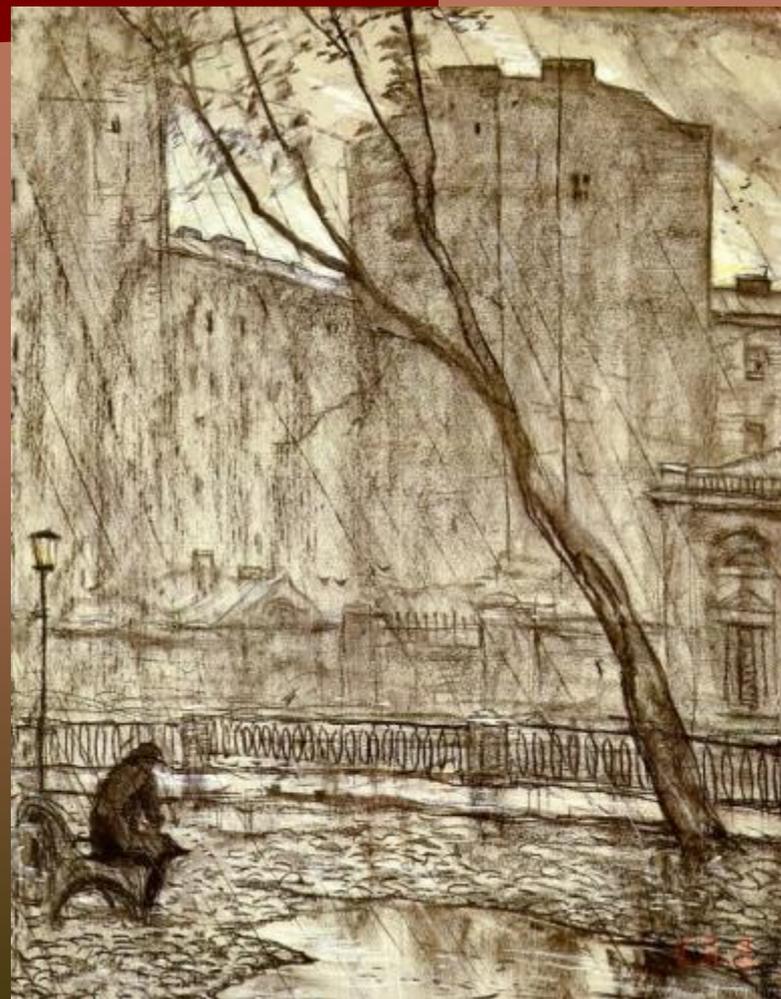
Действие развивается в том же Петербурге, где происходили события ранних произведений Достоевского. Только теперь писатель более обостренно воспринимает и воспроизводит кричащие противоречия большого города, где соседствуют дворцы и трущобы, богатство и нищета.

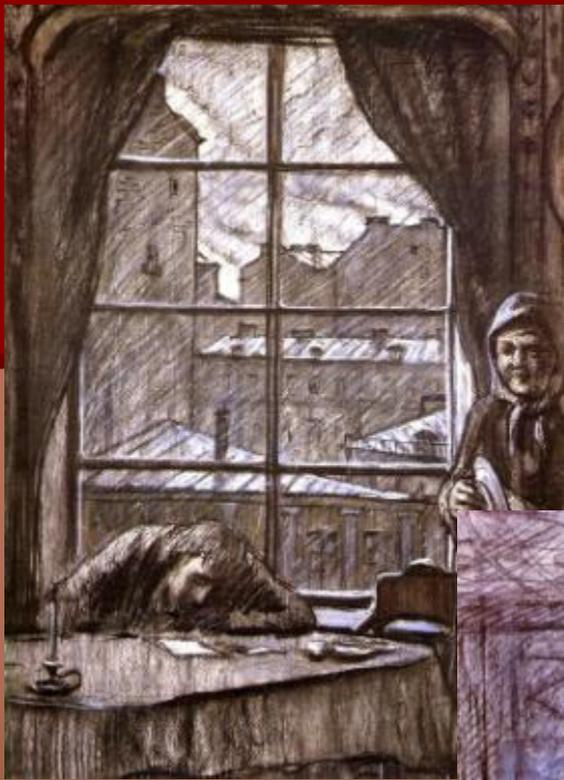




Внимание
Достоевского
сосредоточено
преимущественно на
изображении
жизни
столичной
бедноты. Весь
роман пронизан
горячим
сочувствием
автора к
отверженным и
несчастным

«Белые ночи»





В повести «Белые ночи», повествование ведется от первого лица, в тоне непринужденной беседы с читателем. В повести тот же петербургский пейзаж: петербургская весна, город пустеет, все разъезжаются по дачам. В герое «Белых ночей» нетрудно узнать самого автора. Он тоже «полубольной горожанин, фланер и мечтатель». Он любит свой город, бродит по улицам, знает каждый



«Мне тоже и дома знакомы...Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели...Никогда не забуду истории с одним прехорошеньким... домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что моё сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо»

«...А меня красят в желтую краску!»

«Злодеи! Варвары! Они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка.»

«Белые ночи»

Герой, погружённый в себя, медленно бредёт по городу.



Поэтому таким ярким кажется герою контраст между каменным городом и природой загородных дач, где он случайно оказался.

«Я ходил много и долго, так что уже совсем успел, по своему обыкновению, забыть, где я, как вдруг очутился у заставы. Вмиг мне стало весело, и я шагнул за шлагбаум, пошел между засеянных полей и лугов, не слышал усталости».

«Белые ночи»



«Есть что – то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы, опушится, разрядится, упестрится цветами...»

«Белые ночи»

A large, ornate building with a classical facade, featuring a prominent portico with white columns. The building is surrounded by a well-maintained garden with green lawns and several large, colorful flower beds filled with red, purple, and white flowers. In the background, another building with a yellow facade and blue accents is visible under a cloudy sky.

Здесь, за городом была другая жизнь, и дачники были другие люди.

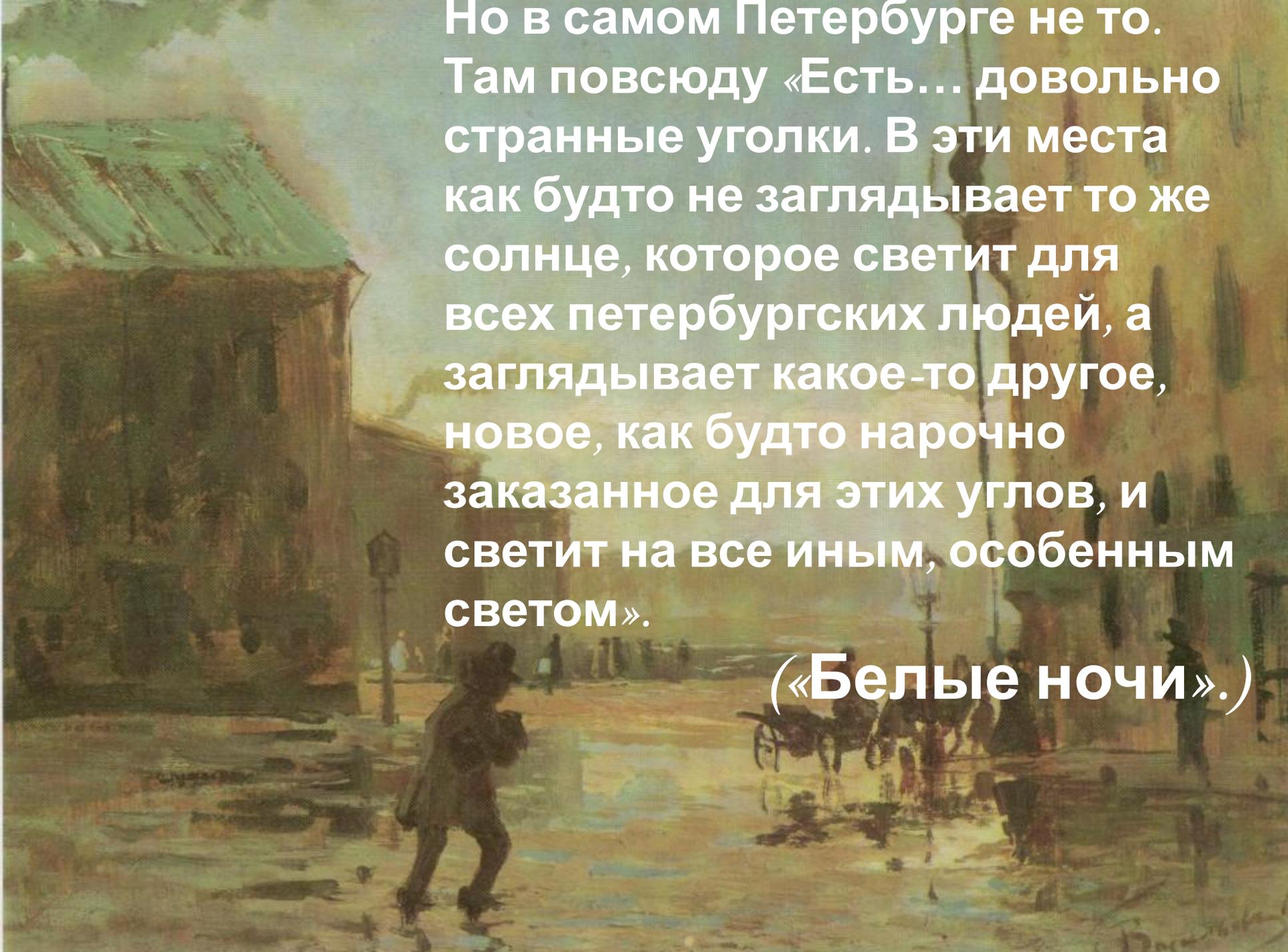
«Жители Парголова и там, где подалее, с первого взгляда «внушали» своим благоразумием и солидностью; посетитель Крестовского острова отличался невозмутимо – веселым видом».

«Белые ночи»



**«Обитатели
Каменского и
Аптекарского
островов или
петергофской дороги
отличались
изученным
изяществом приемов,
щегольскими летними
костюмами и
прекрасными
экипажами, в которых
они приехали в**

город

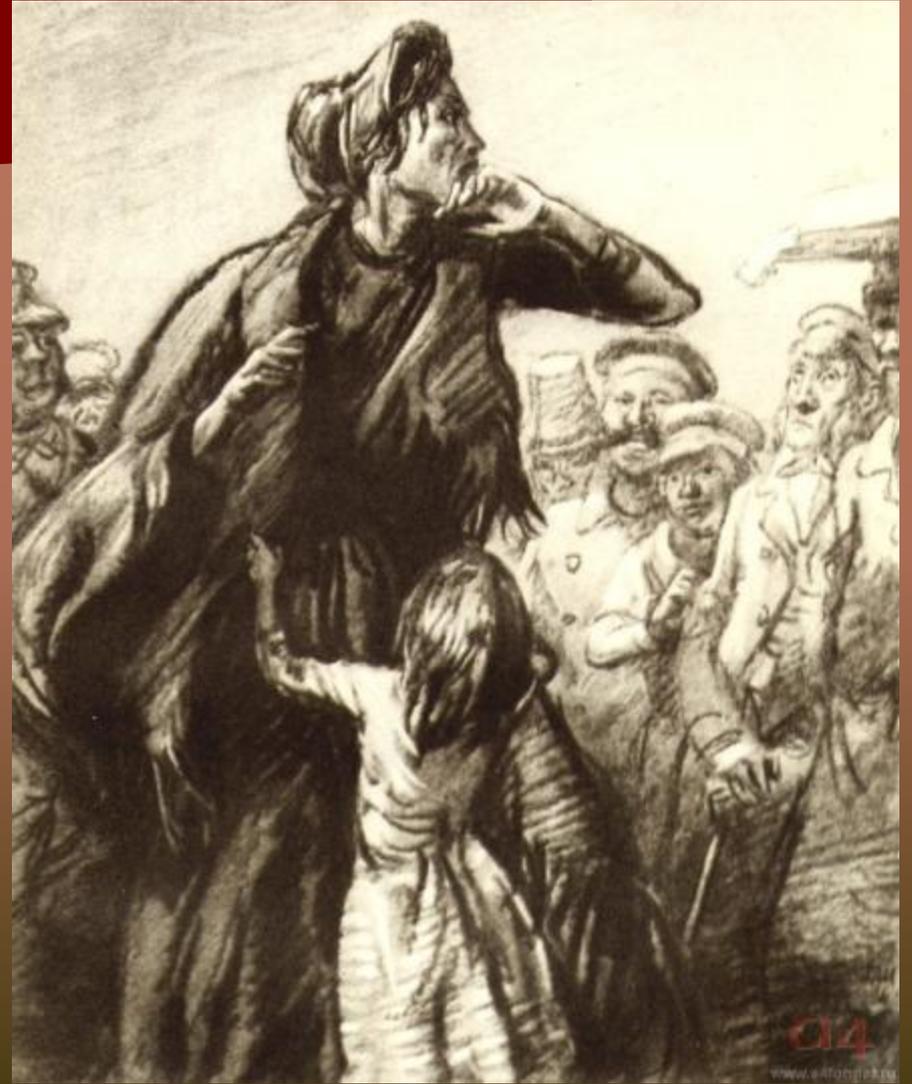
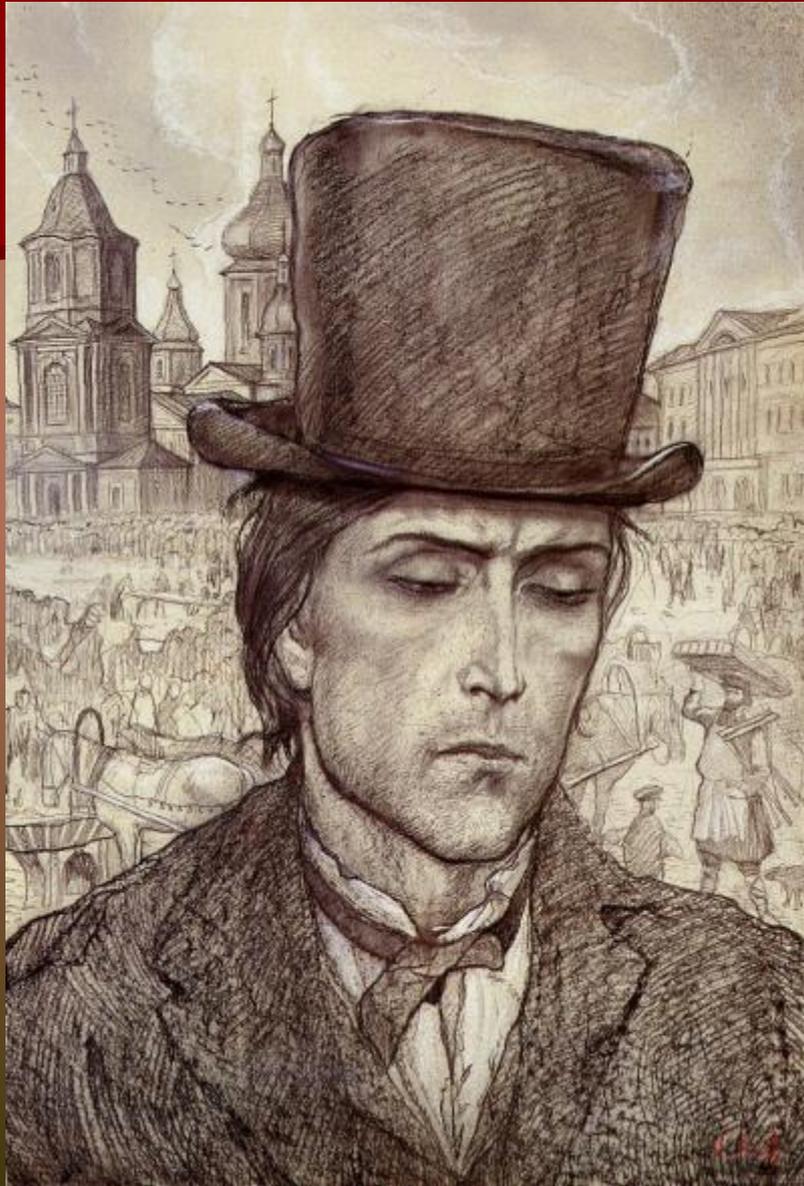


Но в самом Петербурге не то. Там повсюду «Есть... довольно странные уголки. В эти места как будто не заглядывает то же солнце, которое светит для всех петербургских людей, а заглядывает какое-то другое, новое, как будто нарочно заказанное для этих углов, и светит на все иным, особенным светом».

(«Белые ночи».)

A tall, dark monument with a statue at its base, set against a blue sky. The monument is a tall, dark, cylindrical column with a statue at its base. The statue is a seated figure, possibly a personification of Justice or a similar allegorical figure. The monument is set against a blue sky. The background is a gradient of blue and red.

«Преступление и наказание»





«Преступление и наказание» - его новый роман – это «психологический отчет одного преступления», преступления, которое совершил бедный студент Родион Раскольников. Жизнь предстает перед ним как клубок неразрешимых противоречий. Повсюду он видит картины нищеты, бесправия, угнетения, подавление человеческого достоинства. На каждом шагу ему встречаются отверженные и гонимые люди, которым некуда деться, некуда пойти. Живет он впроголодь, ютится в жалкой камерке, похожей на шкаф



Идея Раскольникова органически связана с жизненными условиями, которые окружают студента.

Посмотрите, как настойчиво и подробно описывает автор грязные улицы, их мерзость и смрад, пыльный городской камень, от которого нигде нет спасения. Это неживая материя, которая и человека стремится поработить, уподобить



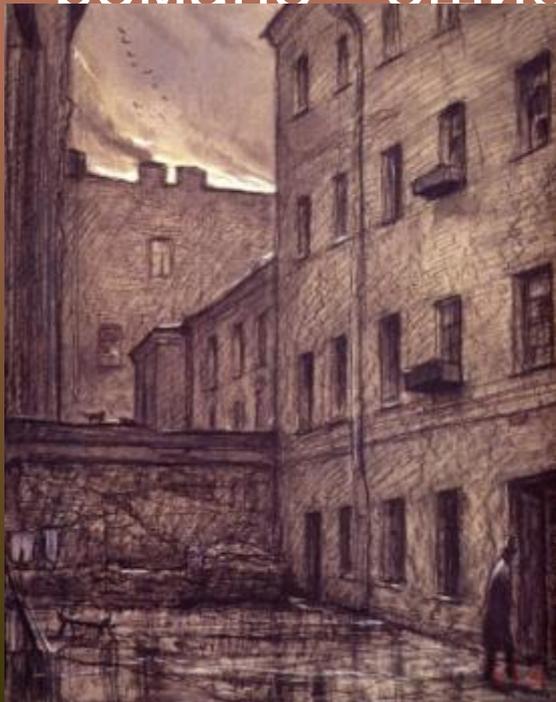


Городские пейзажи Достоевский рисует очень поверхностно, легкими штрихами, дает не саму картину, а только настроение картины. Иногда ему довольно двух-трех слов, намека на духоту, известку, леса, кирпич, пыль, на тот особенный летний запах, известный каждому петербуржцу, чтобы впечатление большого города возникло в нас с поразительной ясностью. Без всяких описаний Петербург чувствуется за каждую сценой романа.

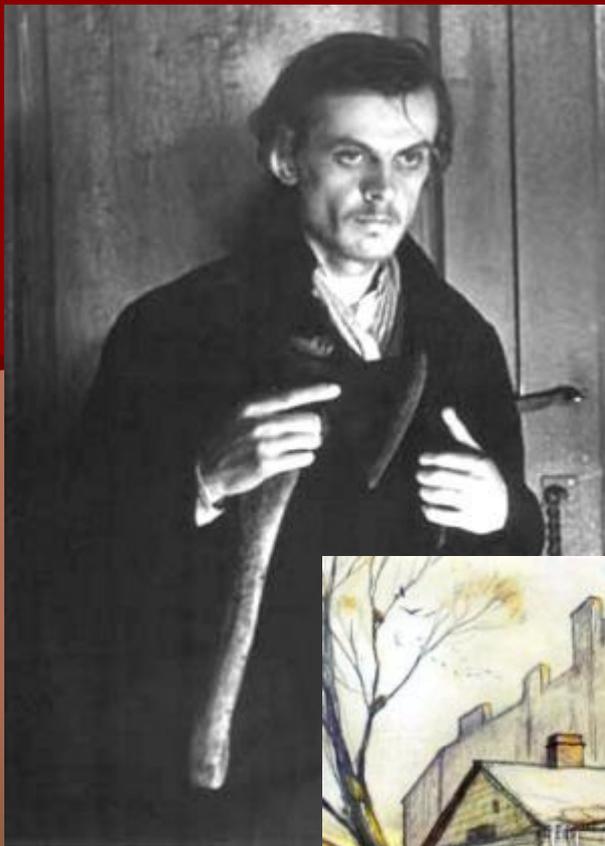
« На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу

Сам Петербург, «вонючий, пыльный, зараженный городом воздух» провоцирует Раскольникова на идею и поступок.

Достоевский считал, что большой город - дьявольское создание цивилизации - имеет на душу человека особое влияние. Город в романе - ошибка природы, рабство, случайность



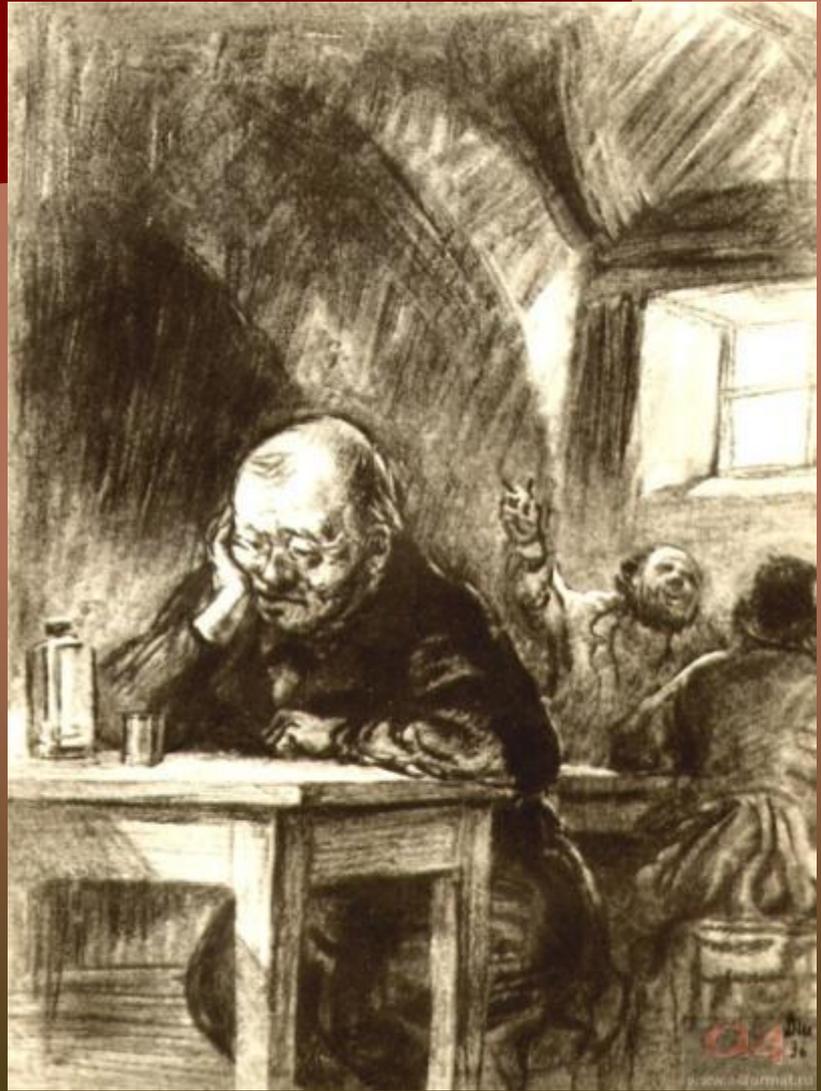




И хотя Петербург Достоевского - это город распивочных и «углов», это город Сенной площади, грязных переулков и доходных домов, всё-таки иногда он предстаёт и во всей своей величественной красоте.



**«Небо было без
малейшего облачка, а вода
почти голубая, что на Неве
так редко бывает. Купол
собора... так и сиял, и
сквозь чистый воздух
можно было отчетливо
разглядеть даже каждое
его украшение...» Таким
увидел город
Раскольников, оказавшись
на Николаевском мосту.**



город трущоб. Перед
ним город дворцов и
соборов –
олицетворение
верховой власти
России. Это Зимний
дворец,
Исаакиевский собор,
здания Сената и
Синода... Только
теперь он
почувствовал до
конца, какой шаг
совершил, против
чего поднял свой
топор.

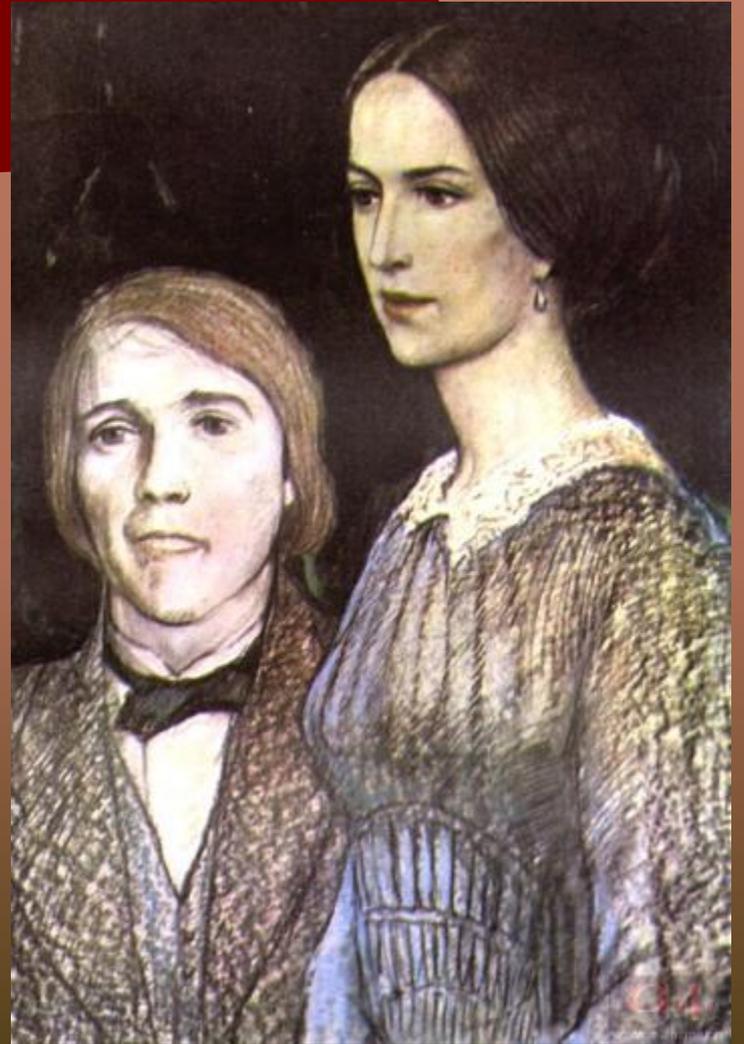
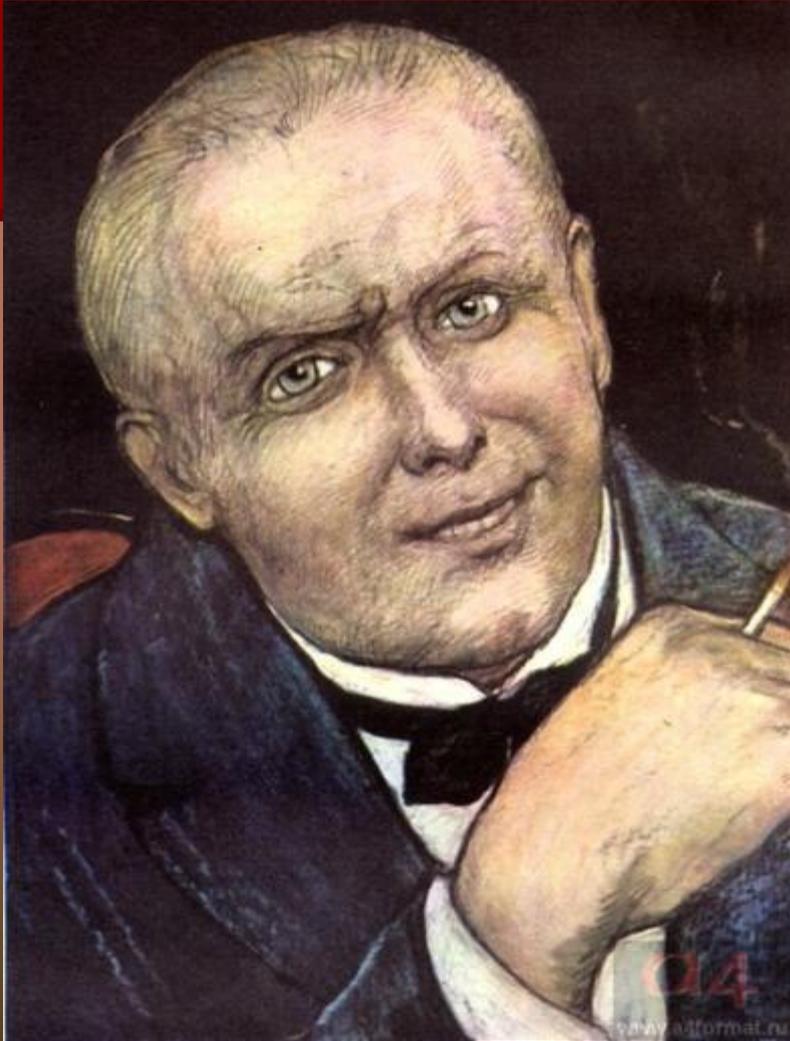


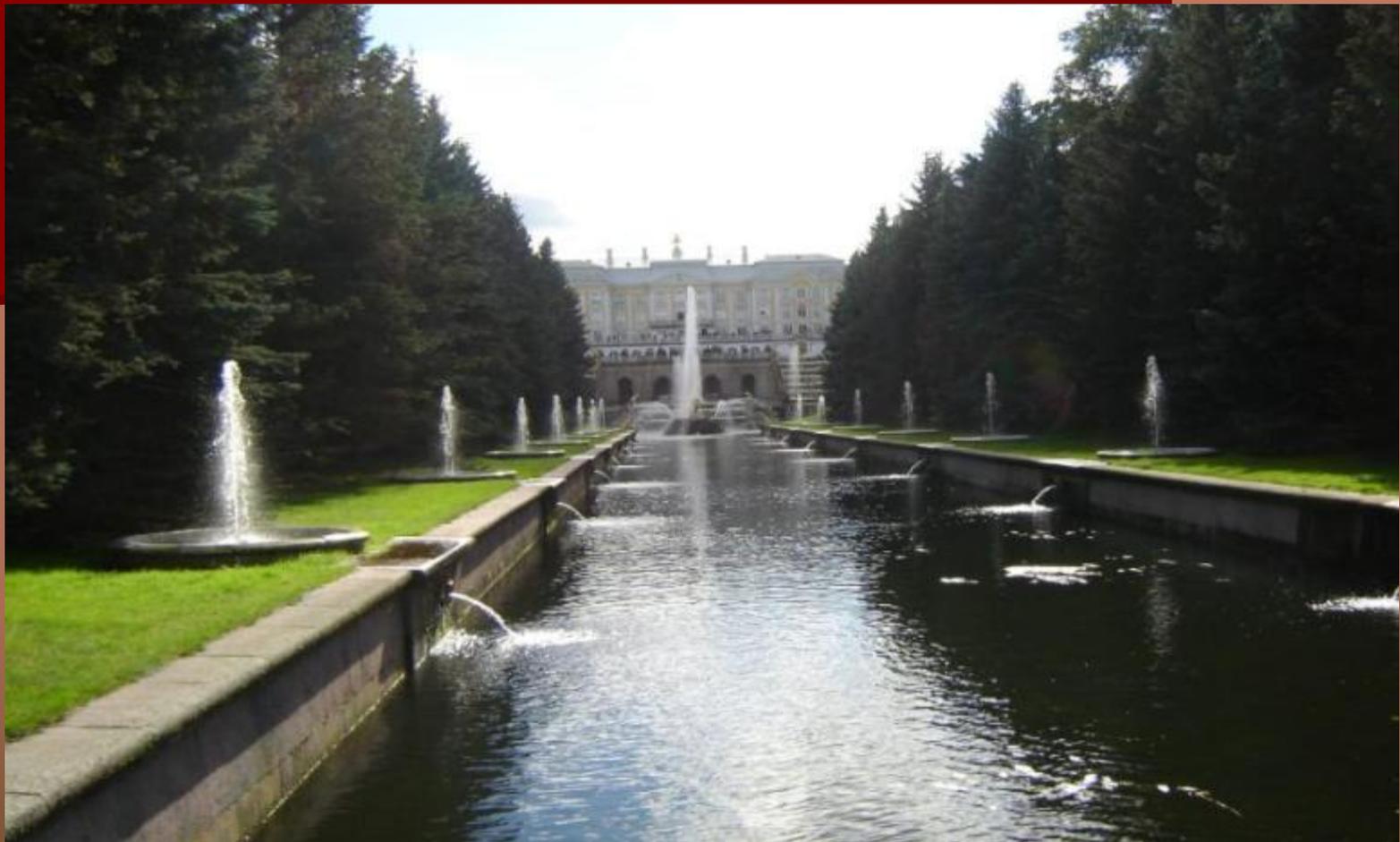


Петербург пересекает бесконечное множество рек, речушек, каналов... Но в Петербурге Достоевского не ощущается присутствие живой воды. Томимые жаждой, мучимые палящим солнцем и духотой, бродят по городу его обитатели, всюду натыкаясь лишь на серый камень.



**Но как только кому-то захочется топиться
- немедленно появляется река, возникает
из небытия высокий мост, с которого так
удобно броситься вниз головой...**

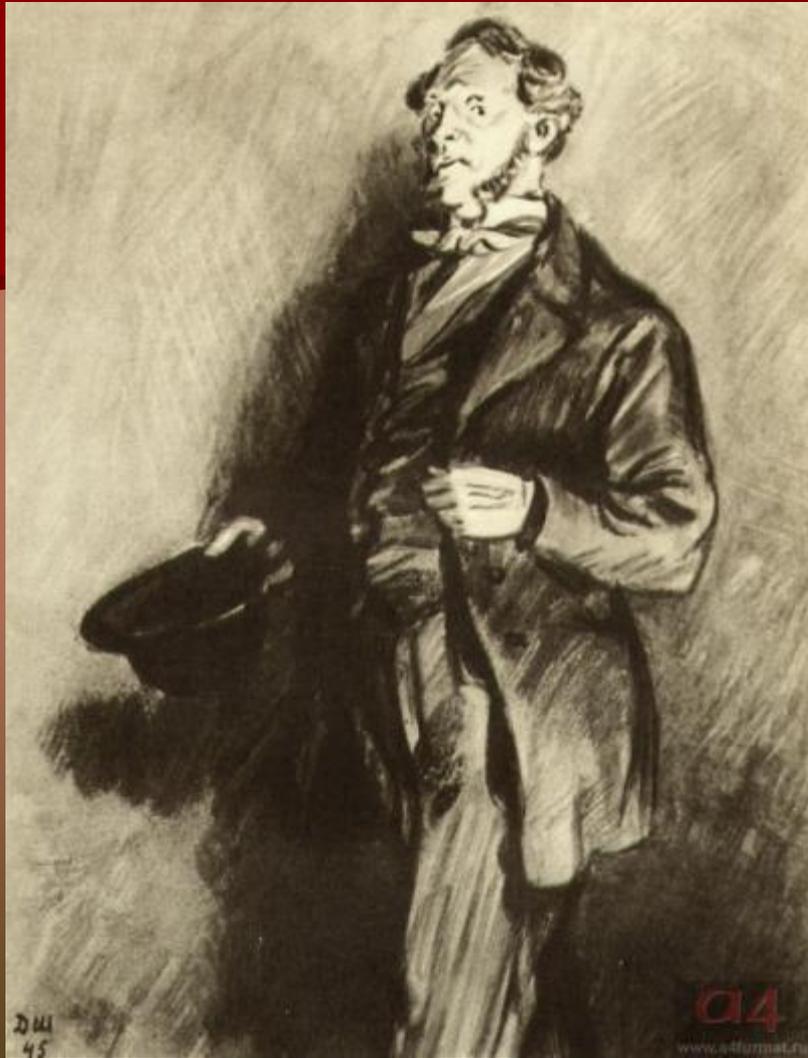




Даже реки в этом Петербурге не явление природы, не прекрасное Божье творенье, но скованная злой волей города его часть, лживое перевоплощение серого камня.



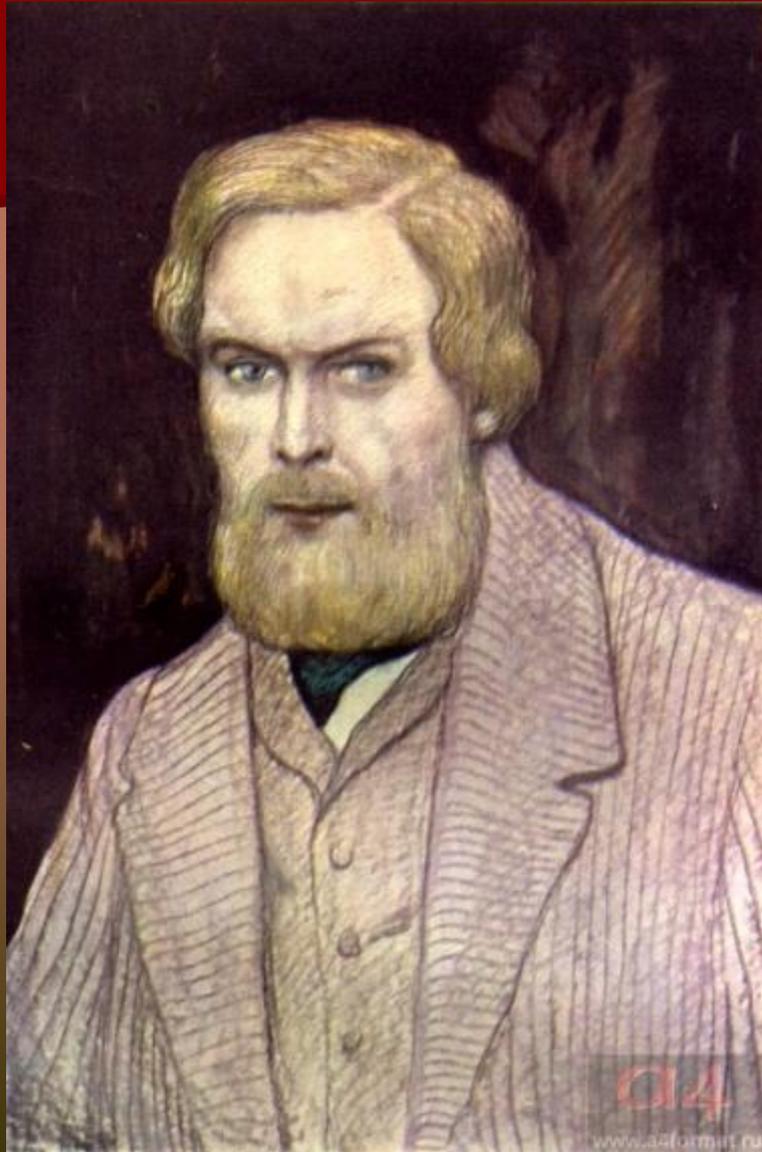
Когда вы попадаете в Петербург, - современный, настоящий – вам, если захотите, покажут дома, где жили Раскольников и старуха- процентщица, Свидригайлов и семейство несчастного Мармеладова, те мосты и площади, где, как в декорациях, происходит действие романа.



И вы убедитесь: достоверность деталей – предельна, при всей фантазмагоричности город из «Преступления и наказания» - тот Петербург, по которому вы сейчас ходите. Ибо Достоевскому было необходимо, чтобы все реалии текста были узнаваемы, чтобы читателя неотступно преследовало ощущение: здесь и сейчас, в этом городе, на этой вот улице. И возникает

п



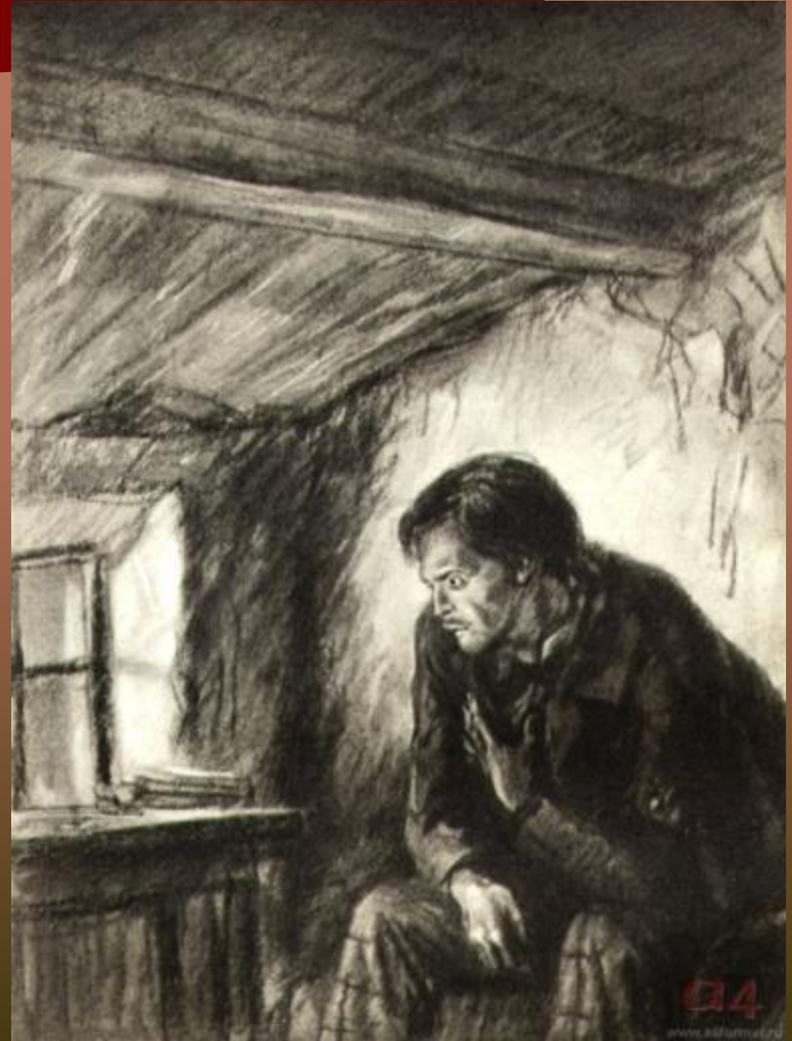
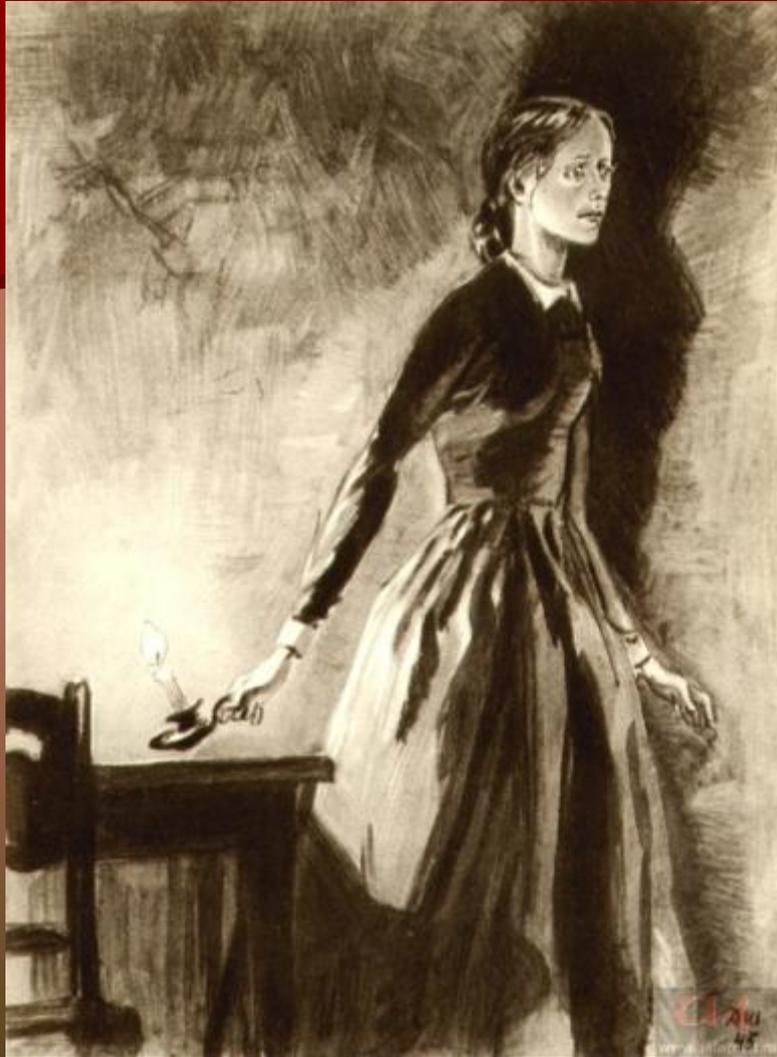


Петербург в романе не объективная реальность, а часть внутреннего мира героя. Ничто не существует вне мира его оскорблённой души. И какая-то завораживающая сила и нас заставляет погружаться в этот странно-реальный и

в то же время
материальный

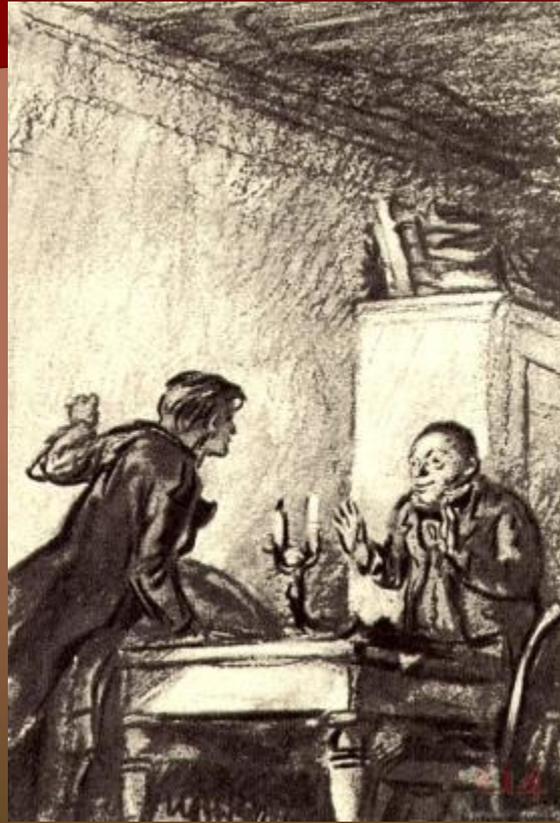


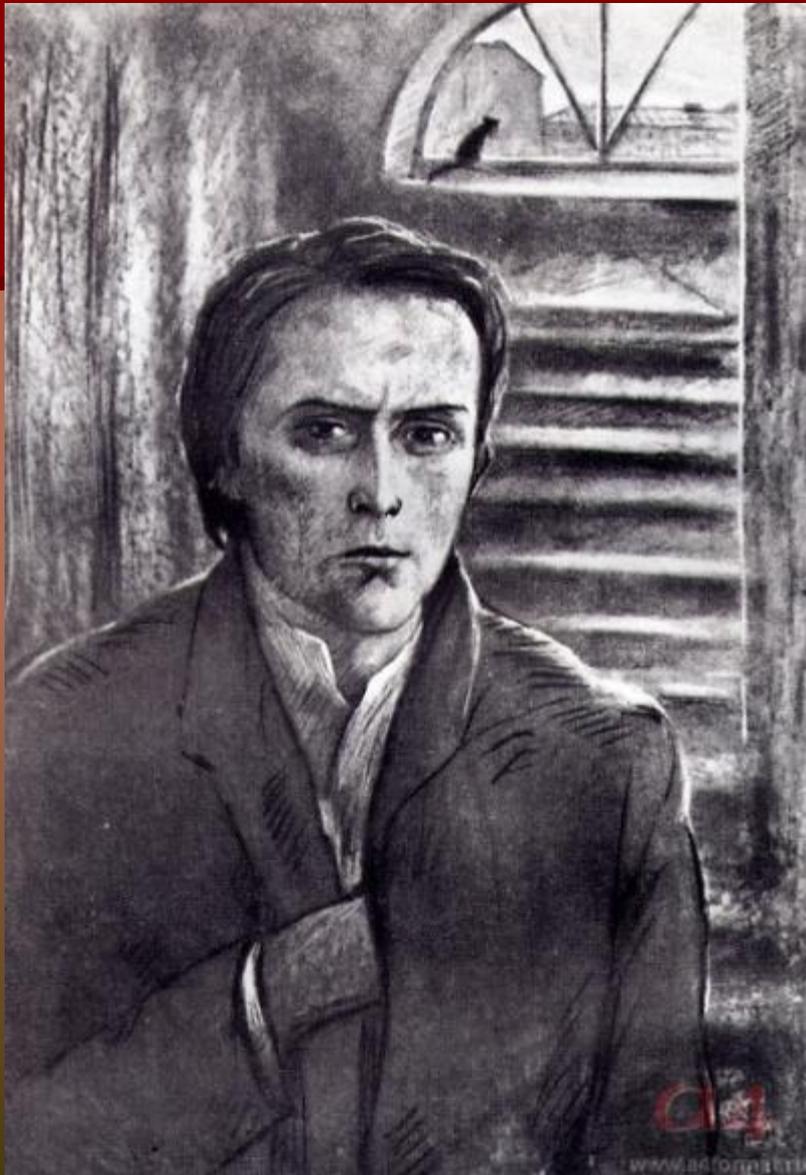
абсолютно не
мир.





В лесах, на берегу океана, под открытым небом все видели тайну, все чувствовали бездны природы, но в наших унылых прозаических городах никто, кроме Достоевского, не чувствовал так глубоко тайны человеческой жизни.



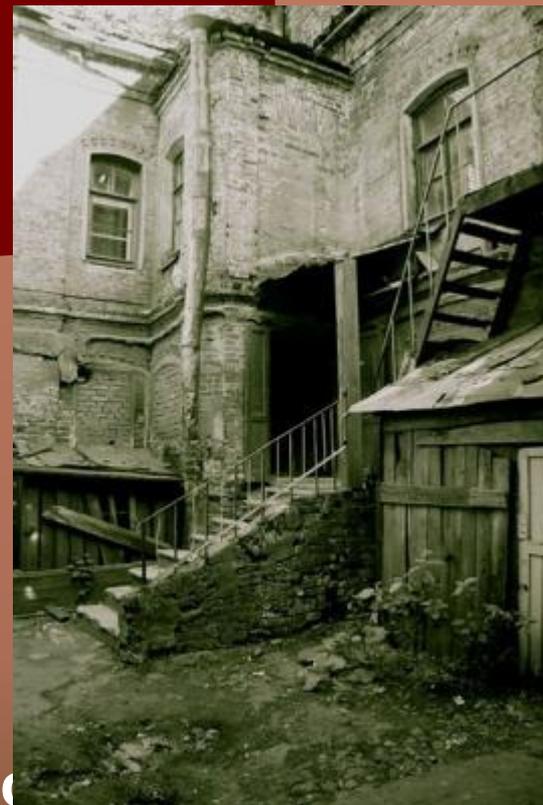


**Однако Достоевский,
как никто другой,
понимает поэзию
города.**

**В шуме столицы он
находит такую же
прелесть и тайну, как
другие поэты в ропоте
океана;**

**они убегают от людей в «
широко - шумные
дубровы» - он бродит,
одинокий, по улицам
большого города;**

**они глядят с вопросом на
звездное небо – он
смотрит в разлуке на
осенние туманы
Петербурга, озаренные**



В другом «петербургском» романе Достоевский писал об этом городе, как о самом «умышленном в мире», «самом фантастическом». «А что как разлетится этот туман и уйдет кверху, не уйдет ли с ним вместе и весь этот гнилой, склизкий город, подыметяся с туманом и исчезнет, как дым, и останется прежнее финское болото и посреди его, пожалуй, для красы бронзовый всадник на жаркодышащем загнанном коне?»»