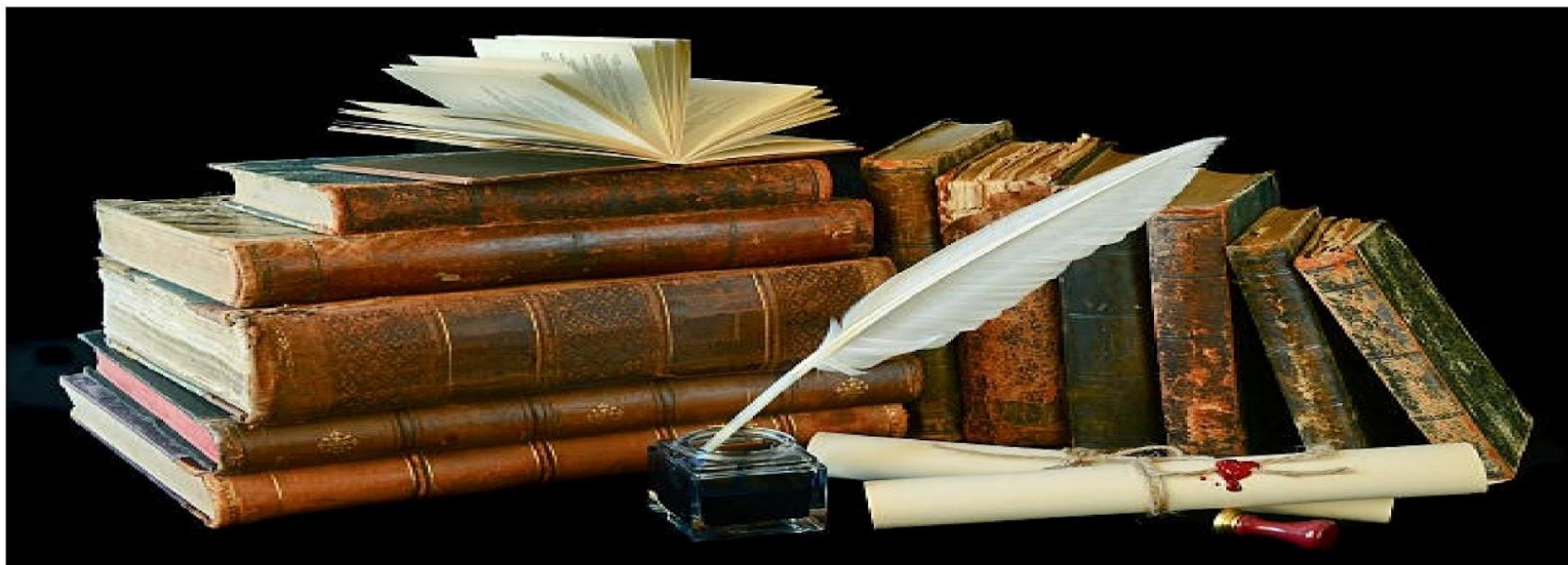


БЕЛГОРОД ЛИТЕРАТУРНЫЙ

**Выполнил Филиппов Владислав
Алексеевич, педагог дополнительного
образования МБУ ДО ЦДТ “Ассоль”**

**БЕЛГОРОДЧИНА
ЛИТЕРАТУРНАЯ.
ПОЭТЫ
БЕЛГОРОДЧИНЫ**



ПОЭТ

**ИГОРЬ
ЧЕРНУХИН**



Игорь Чернухин родился 8 февраля 1930г. в селе Томаровка Яковлевского района. Одна из улиц там названа именем поэта ещё 10 лет назад. Сегодня решением муниципального совета Игорю Чернухину присвоено звание Почётного гражданина Яковлевского района. Главной темой поэтического творчества юбиляра была и остаётся малая родина. За вклад в развитие культуры региона поэт награждён медалью "За заслуги перед землёй Белгородской" I степени.

Игорь Чернухин — член Союза писателей СССР и России, автор 17 книг. Его стихи переведены на белорусский, литовский, болгарский и немецкий языки. Сегодня юбиляр прочёл для гостей своё первое стихотворение. Оно написано в 1941 году на Урале, куда была эвакуирована семья поэта. Сейчас Игорь Чернухин пишет и прозу. Новый способ творчески делиться



Герой Чернухина притягивает своей искренностью и истинностью. В сборнике его стихотворений проступает характер биографическими чертами связанный с автором и страной, но все же обобщённый, близкий всеобщностью переживаний каждому читателю. Индивидуален поэт, и его герой становится близок и в силу этого и благодаря тому, что настоящая поэзия через частное способна выразить близкое всем.

Объёмный мир поэта наполнен образами классики и деталями реальной жизни, которые естественно «рождают» это обобщение, которое необходимо для полноты восприятия смысла стихотворения.

Игорь Чернухин

* * *

За что не жалуют поэтов
При жизни так... И почему
Толкают их под пистолеты,
В петлю тугую и тюрьму.

Зачем их в камень облакают,
Зачем возносят их потом?..
Зачем у камня плачет Каин,
Блестя коронкой золотой?..

1987

ПОЭТ

**Александр
Митрофанович
Гирявенко**



«Пространство слова» в лирике А. М. Гирявенко



- Большую часть пейзажной лирики А. М. Гирявенко составляют стихи, посвященные водным пространствам, источникам. В его поэзии часто встречаются слова «река», «ручей», «родник».
- Ключевыми словами, выражающими концептуальный смысл стихотворений, являются существительные «река», «родник». Они занимают сильные позиции лирического сборника «У Тихой Сосны».

Александр Гириявенко

Поэзия

Как пахнет старой пылью зной,
Как эта пыль дымяща и текуча!..
И стаи рыб стоят вниз головой
У меловой, прожжённой солнцем кручи.
И свежесть, и открытость перешли
В незримые, неслышные глубины,
И будто нет у камыша души,
И неприметна ранняя калина.
Тяжел и одинок полет шмеля
Над аромат таящими цветами...
Как беспробудно-жарко спит земля,
И пар дыханья виден над полями!
И чудится: Поэзии одной
Дано предвидеть вечное движенье
Глубинных вод под кручей меловой
Да за воздушной зыбкою стеной
Гремучих туч глухое приближенье.

ПОЭТ

**Николай
Дмитриевич
Гладких**



Николай Гладких родился 5 октября 1952 года в селе Разумное Белгородского района Белгородской области. Здесь же окончил восьмилетку. Потом учился в Калининском суворовском училище, на отделении военных переводчиков Харьковского госуниверситета, в Лейпцигском университете. До 1984 года жил в Германии. Вернувшись на родину, жил в Белгороде, преподавал немецкий и английский языки в вузах, школах, работал переводчиком. Многие его поэтические предсказания сбылись почти с физической точностью.

...Умру от коньяка я,
Когда на сердце бед почувствую запас.
Я в сотый раз умру, как нищий и калека,
Как Пушкин умирал, тая в себе картечь.
Прилягу на снегу по праву человека.
Прилягу насовсем, где захочу прилечь.

Он «прилѐг» на пороге родного дома в Разумном. Сердце, переполненное бедой, столь свойственной русским поэтам, остановилось, исчерпав свой запас прочности. И был снег, и пушкинский февраль, и душа, наконец, вознеслась к Престолу Всевышнего, к Которому он так часто взывал в своих стихах, перед Которым исповедовался и каялся, моля о терпении, любви и гармонии, называя себя то шутом, то космополитом. На самом же деле был и остался странником, заблудившимся во времени:

«Я на старую Русь опоздал и уже не дойду в молодую...»
Умер 18 февраля 2000 года.

Николай Гладких

Стихи не очищают душу

Стихи не очищают душу,
Но, выпадая из неё,
Как дождь на выжженную сушу
И на колючее жнивье,
Они, как слёзы, тихо тают
В исконной тьме земных корней,
Её прозреньями питают
И, словно птицы, улетают
До наступленья вешних дней.

ПОЭТ

**Лира
Султановна
Абдуллина**



Абдуллина Лира Султановна родилась в селе Кушнареново Кушнареновского района Башкирской АССР.

Окончила Кушнареновскую среднюю школу в 1956 году.

Работала заведующей отделом сельского хозяйства районной газеты «Сталинец» Кушнареновского района, литсотрудником районной газеты «Колхозная правда» в городе Уфе. После окончания в 1964 году Литературного института им. А. М. Горького работала редактором Норильской студии телевидения, а затем сотрудником многотиражной газеты «Цементник» Михайловского района Рязанской области.

В 1983 году переехала в город Старый Оскол Белгородской области.

Автор двух поэтических книг: «Высоки снега» и «Пока горит пресветлая звезда». Публиковалось в центральных, республиканских, городских, районных газетах, в коллективных сборниках, антологиях, альманахах.

*«А жизнь — это только отрезок пути
от первой строки до последней...»
(Ли́ра Абдулли́на)*

Стихи Лиры Абдуллиной были опубликованы в коллективных сборниках «69 параллель» (Красноярск, 1966) и «День поэзии» (Красноярск, 1967), в альманахе «Поэзия» (Москва, 1984), «Час России» (Москва, 1988), «Живое слово» (Москва, 1991), в журналах «Новый мир», «Юность», «Огонёк», «Дружба народов», «Енисей», «День и ночь», «Студенческий меридиан», «Подъём», «Литературное обозрение», в газетах Красноярского края, Башкирии, Татарии, Рязанской, Белгородской, Новосибирской областей.

7 ФАКТОВ О БЕЛГОРОДСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ



► **Литературный музей находится в усадьбе в стиле классицизма**

ЗДАНИЕ МУЗЕЯ – ОДНО ИЗ ПЕРВЫХ КАМЕННЫХ ГРАЖДАНСКИХ СТРОЕНИЙ В БЕЛГОРОДЕ. ПОСЛЕДНИМ ЕГО ВЛАДЕЛЬЦЕМ ДО РЕВОЛЮЦИИ БЫЛА КУПЕЧЕСКАЯ **СЕМЬЯ СЕЛИВАНОВЫХ**. ОНА ИМЕЛА НЕСКОЛЬКО ДОМОВ, ПОЭТОМУ ЭТОТ СДАВАЛА ВНАЁМ. В НЕЙ КВАРТИРОВАЛИ ВОЕННЫЕ, РАЗМЕЩАЛИСЬ БЕЛГОРОДСКАЯ МУЖСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ И ЧАСТНАЯ ГИМНАЗИЯ ФЕДЧЕНКО-ЯКУБОВИЧ. ДОМ БЫЛ ДВУХЭТАЖНЫМ, ПРИ НЁМ ИМЕЛИСЬ ДВА ФЛИГЕЛЯ, ДЕРЕВЯННЫЙ АМБАР, КОНЮШНЯ И КАМЕННЫЕ САРАЙЧИКИ.

ПОСЛЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ УСАДЬБА НАХОДИЛАСЬ В УПАДКЕ. В 1918-М ЕЁ ОТДАЛИ ПОД КЛУБ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. ТАМ РАБОТАЛИ РАЗНООБРАЗНЫЕ КРУЖКИ, РЕПЕТИРОВАЛ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР. НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ НАХОДИЛСЯ ГОРОДСКОЙ РАДИОУЗЕЛ. ЗДАНИЕ ОТРЕМОНТИРОВАЛИ, ВОЗЛЕ НЕГО ОБУСТРОИЛИ САД, В КОТОРОМ ЛЮБИЛИ ОТДЫХАТЬ ГОРОЖАНЕ. ЗДЕСЬ РАЗМЕЩАЛИСЬ БИБЛИОТЕКА, БУФЕТ, БИЛЛИАРДНАЯ, СПОРТИВНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКИ.

КОГДА БЕЛГОРОД ОККУПИРОВАЛИ НЕМЦЫ, САД ВЫРУБИЛИ, НО ДОМ СОХРАНИЛСЯ. ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В НЁМ ЖИЛИ ЛЮДИ, ПОТЕРЯВШИЕ ЖИЛЬЁ. ПОТОМ ТАМ НАХОДИЛИСЬ СТОЛЯРНЫЕ МАСТЕРСКИЕ, ОБЩЕЖИТИЕ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ СТРОИТЕЛЬНОГО ТРЕСТА, КОММУНАЛЬНЫЕ КВАРТИРЫ, СЛУЖБЫ БЕЛГОРОДСКИХ ЭНЕРГЕТИКОВ И МЕТРОЛОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ.

УСАДЬБА ОТНОСИТСЯ К ПАМЯТНИКАМ АРХИТЕКТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ. СНАРУЖИ ОНА КАЖЕТСЯ ОДНОЭТАЖНОЙ. НО НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО НЕ ТАК. В НЕЙ ЦЕЛЫХ ЧЕТЫРЕ УРОВНЯ.

- ▶ Сначала литературный музей был отделом историко-краеведческого

В ТАКОМ СТАТУСЕ ОН ОТКРЫЛСЯ 26 АПРЕЛЯ 1999 ГОДА. АНДРЕЙ КУЛАБУХОВ, КОТОРЫЙ В ТО ВРЕМЯ ВОЗГЛАВЛЯЛ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЛАСТИ, СТАЛ ИНИЦИАТОРОМ И ИДЕЙНЫМ ВДОХНОВИТЕЛЕМ ЕГО СОЗДАНИЯ. А В 2012 ГОДУ ЛИТМУЗЕЙ ПРЕВРАТИЛСЯ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ. СЕЙЧАС ОН ПРИНИМАЕТ ОКОЛО 40 ТЫС. ПОСЕТИТЕЛЕЙ В ГОД. В МУЗЕЕ ТРУДЯТСЯ 22 ЧЕЛОВЕКА, 9 ИЗ НИХ – НАУЧНЫЕ СОТРУДНИКИ.



► В фондах музея более 18 тысяч единиц хранения

ЕЖЕГОДНО ФОНДЫ ПОПОЛНЯЮТСЯ. ЧАЩЕ ВСЕГО ЭТО ПРОИСХОДИТ БЛАГОДАРЯ РОДСТВЕННИКАМ ПИСАТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ПЕРЕДАЮТ ИХ ДОКУМЕНТЫ И ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ. НАИБОЛЕЕ УНИКАЛЬНЫМИ В СОБРАНИИ МУЗЕЯ ЯВЛЯЮТСЯ АРХИВЫ ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЯ И КИНЕМАТОГРАФИСТА **НИКОЛАЯ АНОЩЕНКО**, БИБЛИОГРАФА И КНИГОВЕДА **ИГНАТИЯ ВЛАДИСЛАВЛЕВА (ГУЛЬБИНСКОГО)**, ЖУРНАЛИСТА, ПИСАТЕЛЯ **АРНОЛЬДА ГЕССЕНА** И НЕКОТОРЫХ ДРУГИХ БЕЛГОРОДСКИХ АВТОРОВ.

ФОНДЫ СОСТОЯТ ИЗ РЯДА КОЛЛЕКЦИЙ: ФОТОГРАФИЯ, РЕДКАЯ КНИГА, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ПИСЬМА, ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ, РУКОПИСИ, ФИЛОКАРТЯ, ФИЛАТЕЛИЯ, НУМИЗМАТИКА, СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ДПИ, ЗАПИСНЫЕ КНИГИ, ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ ТЕХНИКИ, ТИРАЖИРОВАННЫЕ ПЕЧАТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В ПРОШЛОМ ГОДУ В МУЗЕЙ ПОСТУПИЛО **573 ПРЕДМЕТА**. ВНУЧКА ПИСАТЕЛЯ-ПУШКИНИСТА И ЖУРНАЛИСТА АРНОЛЬДА ГЕССЕНА ПЕРЕДАЛА ЕГО ОБШИРНЫЙ АРХИВ, В КОТОРОМ ЕСТЬ ФОТОГРАФИИ, ЛИЧНАЯ ПЕРЕПИСКА, КАССЕТЫ С АУДИО- И ВИДЕОЗАПИСЯМИ, РУКОПИСИ СТАТЕЙ, КНИГ, СЦЕНАРИЕВ ДЛЯ МОСКОВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ С ПУБЛИКАЦИЯМИ АВТОРА И РЕЦЕНЗИЯМИ НА ЕГО КНИГИ.

► В экспозиции много фактов о белгородских писателях и журналистах

НАПРИМЕР, ЗДЕСЬ МОЖНО УЗНАТЬ, ЧТО ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ЛИТЕРАТОРОВ НАШЕЙ ЗЕМЛИ БЫЛ СВЯТИТЕЛЬ **ИОАСАФ БЕЛГОРОДСКИЙ**, СОЧИНИВШИЙ «БРАНЬ ЧЕСТНЫХ СЕДЬМИ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ С СЕДЬМИ ГРЕХАМИ СМЕРТНЫМИ». НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО ПОЭМА НАПИСАНА НА ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ, С НЕЙ МОГУТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ И СОВРЕМЕННОИКИ. ЕЁ ПЕРЕВОД СДЕЛАЛ СВЯЩЕННИК **ИГОРЬ КОБЕЛЕВ**.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО И ТО, ЧТО ВНУЧАТЫЙ ПЛЕМЯННИК ИЗВЕСТНОГО ПОЭТА, ДЕКАБРИСТА **ВЛАДИМИРА РАЕВСКОГО – ПЁТР АЛИСОВ** – ТАКЖЕ БЫЛ ПОЭТОМ, ПУБЛИЦИСТОМ, ОБЩЕСТВЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ. КАК И РАЕВСКИЙ, ОН РОДИЛСЯ В СТАРООСКОЛЬСКОМ УЕЗДЕ. НА РОДИНЕ ЕГО ПРЕСЛЕДОВАЛИ ЗА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ПОЭТОМУ С 1870 ГОДА В ЭМИГРАЦИИ ОН СОЗДАВАЛ БРОШЮРЫ НА ЗЛОБОДНЕВНЫЕ ТЕМЫ, ПИСАЛ ПАМФЛЕТЫ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ КАРИКАТУРЫ.

- ▶ Во дворе музея установлен памятник литератору-просветителю

ОН БЫЛ ОТКРЫТ 1 СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА. ПРООБРАЗОМ ПАМЯТНИКА СТАЛ ПРОЗАИК **ВЛАДИМИР ЖУКОВСКИЙ**. В БЕЛГОРОД ОН ПРИЕХАЛ В 1964 ГОДУ. ДО ЭТОГО В СУДЬБЕ ПИСАТЕЛЯ БЫЛО НЕМАЛО ИСПЫТАНИЙ: РАННЕЕ СИРОТСТВО, СКИТАНИЕ ПО ДЕТСКИМ ДОМАМ, УЧАСТИЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, РАНЕНИЯ. НАЧИНАЯ С 1950-Х ОН ПИСАЛ ДЛЯ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ, ПУБЛИКОВАЛ РАССКАЗЫ И СТИХИ. ЖУКОВСКИЙ СТОЯЛ У ИСТОКОВ БЕЛГОРОДСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, БЫЛ ПЕРВЫМ ЕЁ ОТВЕТСТВЕННЫМ СЕКРЕТАРЁМ. ЛИЧНЫЙ АРХИВ ПИСАТЕЛЯ МУЗЕЮ ПЕРЕДАЛИ ЕГО ВДОВА И ДОЧЬ. В НЁМ ЕСТЬ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ, ПЕРЕПИСКА, ЕГО КНИГИ И ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ.

► Каждый год музей проводит более 15 выставок

ТАК, В ЕГО ЗАЛАХ БЕЛГОРОДЦЫ УЖЕ УСПЕЛИ УВИДЕТЬ КОЛЛЕКЦИИ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА, ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ, ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ ИВАНА ТУРГЕНЕВА, МУЗЕЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЁВА, МЕМОРИАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО, МИХАИЛА ЗОЩЕНКО, МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ЛЬВА ТОЛСТОГО «ЯСНАЯ ПОЛЯНА», НИКОЛАЯ НЕКРАСОВА «КАРАБИХА», АНТОНА ЧЕХОВА «МЕЛИХОВО», ФЁДОРА ТЮТЧЕВА «ОВСТУГ», СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА, МИХАИЛА ШОЛОХОВА. ВЫСТАВКИ ВСЕГДА РАЗНОПЛАНОВЫ. МУЗЕЙ ПРЕДОСТАВЛЯЛ СВОИМ ПОСЕТИТЕЛЯМ ВОЗМОЖНОСТЬ УЗНАТЬ, КАКУЮ ОДЕЖДУ НОСИЛ ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ, УВИДЕТЬ ПОЧТИ ДВЕ СОТНИ ПОДЛИННЫХ ЭКСПОНАТОВ, СВЯЗАННЫХ С БОРОДИНСКИМ СРАЖЕНИЕМ, И МНОГОЕ ДРУГОЕ.

ВЫСТАВКИ БЕЛГОРОДСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ ЭКСПОНИРОВАЛИСЬ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «КАРАБИХА» И КОНСТАНТИНОВО, В МУЗЕЕ-ПАНОРАМЕ «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА», ВОРОНЕЖСКОМ ОБЛАСТНОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ, НА МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ «ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

ЗА ПРОЕКТ «НЕБО. САМОЛЁТ. КИНО», РАССКАЗЫВАЮЩИЙ О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА, ОДНОГО ИЗ ПЕРВЫХ РОССИЙСКИХ АВИАТОРОВ И КИНЕМАТОГРАФИСТОВ НИКОЛАЯ АНОЩЕНКО, МУЗЕЙ ПОЛУЧИЛ ВСЕРОССИЙСКУЮ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНУЮ ПРЕМИЮ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» В СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ «НАСЛЕДИЕ».

▶ **Литературный музей – это и место для творческих встреч и работы кружков**

СОТРУДНИКИ ОРГАНИЗУЮТ МАСТЕР-КЛАССЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ. ЗДЕСЬ ПРОХОДЯТ ВЕЧЕРА-ПОРТРЕТЫ, КОТОРЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ О МАЛОИЗВЕСТНЫХ СТРАНИЦАХ ЖИЗНИ НАШИХ ТАЛАНТЛИВЫХ ЗЕМЛЯКОВ; ЛЕКЦИИ УЧЁНЫХ, СПЕЦИАЛИСТОВ МУЗЕЕВ, КИНЕМАТОГРАФИСТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ ИЗ МОСКВЫ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, РЯЗАНИ, ТУЛЫ, ВОРОНЕЖА, КУРСКА. В МУЗЕЕ РАБОТАЕТ КЛУБ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ, РАССЧИТАННЫЙ НА ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ.

В ПРОШЛОМ ГОДУ СОТРУДНИКИ ОРГАНИЗОВАЛИ ЕЩЁ ДВА КЛУБА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ – «МИР МУЗЕЯ» И «ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ». КАЖДЫЙ ГОД В МУЗЕЕ ПРОХОДЯТ ОБЛАСТНЫЕ КОНКУРСЫ «ИЛЛЮСТРИРУЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛГОРОДСКИЙ ПИСАТЕЛЕЙ» И «ЗДЕСЬ МОЯ ТЯГА ЗЕМНАЯ...».

