

# ГРАФИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ИЗДАНИЯ

# ВЕРСТКА

**система размещения текстовых материалов, иллюстраций и заголовков на полосах, а также применение текстовых, титульных и выделительных шрифтов, использование основного - черного - и дополнительных цветов.**

**Верстка непосредственно связана с композицией номера, газетной полосы.**

**Составление газетных полос происходит в точном соответствии с графическим планом номера (т.е. макетом).**

# ЗАДАЧИ ВЕРСТКИ

- систематизировать содержание;
- направить внимание читателя на главное в номере газеты;
- улучшить восприятие газетного материала.

# МАКЕТ НОМЕРА

**это графический план его верстки, который точно показывает размещение текстов и иллюстраций, заголовков, рубрик, формы подачи публикаций, места и конфигурации каждой из них, авторских подписей и других служебных деталей.**

# КАКИЕ МЕСТА В ГАЗЕТЕ НАИБОЛЕЕ УДОБНЫЕ?

Шпигель - место на первой полосе рядом с заголовком газеты. Хорошо, когда на нем размещают содержание газеты ("Сегодня в номере").

Физиологические и психологические особенности человеческого восприятия таковы, что мы просматриваем полосу по диагонали. Поэтому, наиболее выигрышной частью является левый верхний угол «на открытие», потом центр, потом правый верхний угол («на закрытие»).

**Наименее выигрышный - левый нижний угол.** Этот закон действует для первой и последней полос.

А вот знакомство с правой внутренней полосой читатель начинает из правого верхнего угла, потом внимание концентрируется на центре, на верхнем левом углу. Проигрывает здесь правый нижний угол.

На левой внутренней полосе читатель прежде всего смотрит на центр, потом на верхний правый угол, на верхний левый и на нижний правый.

# КАКИЕ МЕСТА В ГАЗЕТЕ НАИБОЛЕЕ УДОБНЫЕ?

Эти особенности восприятия обусловили три композиционные способа выделения: помещение наиболее значительных, актуальных материалов “на открытие” (в левый верхний угол), “на закрытие” (в верхний правый) и на центр.

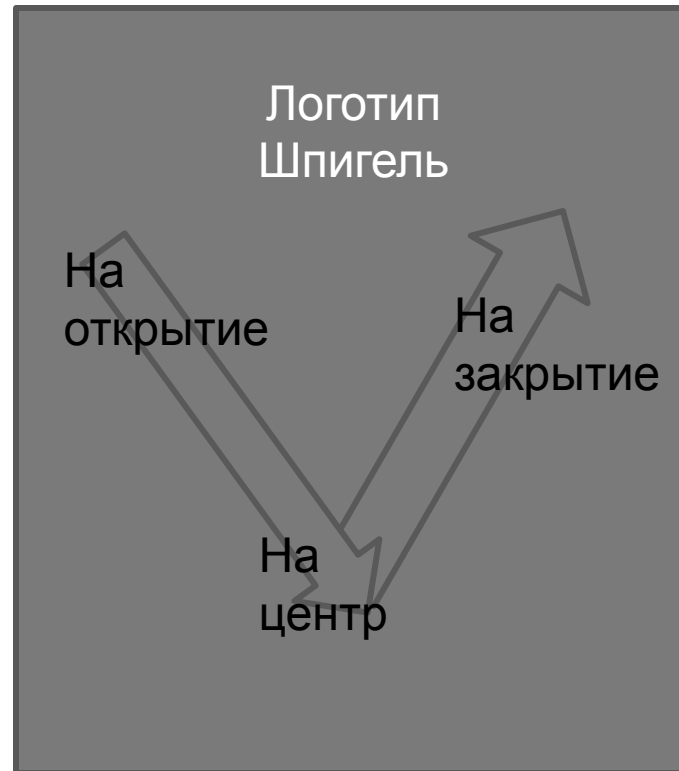
**“На открытие”** чаще всего ставят большой проблемный материал.

**В центре** подают важные статьи, корреспонденции, обзоры.

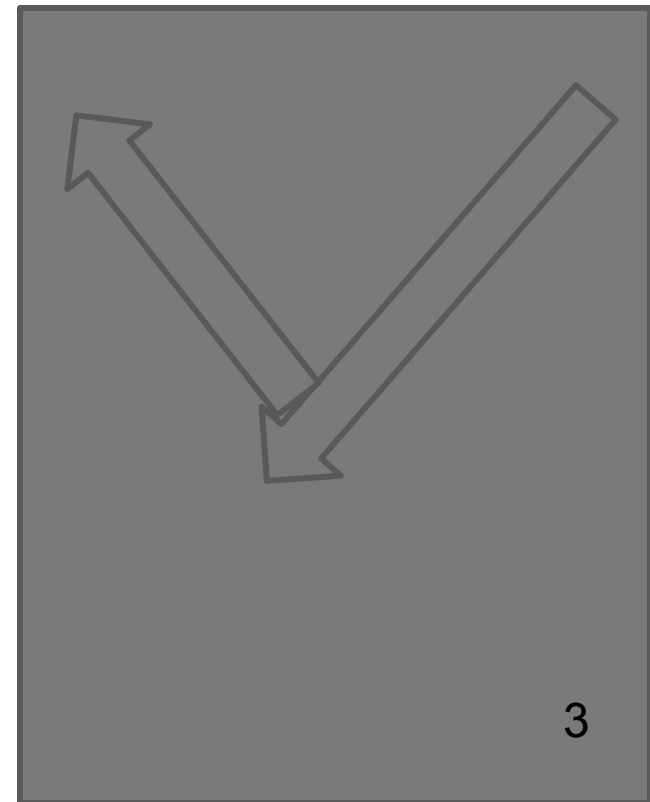
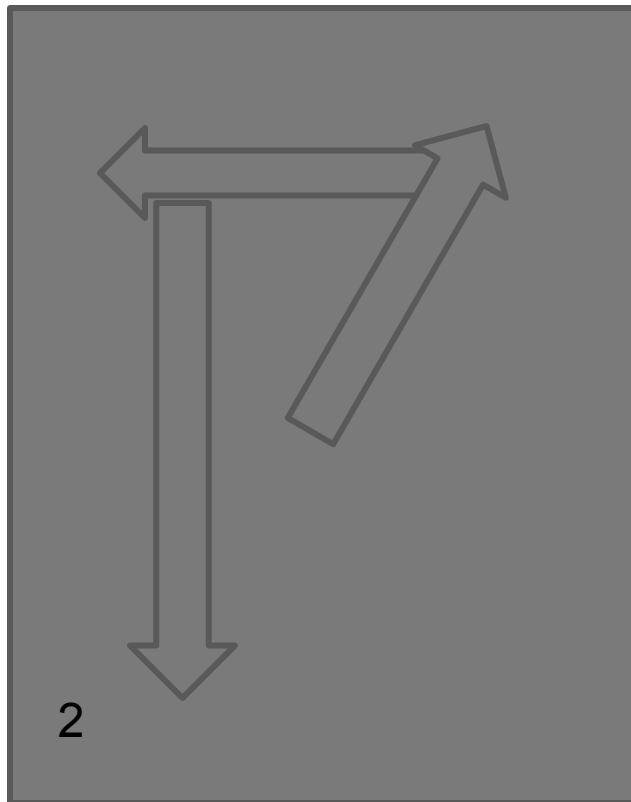
**“На закрытие”** часто планируют разнообразную информацию в форме подборок.

# КОМПОЗИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ВЫДЕЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА НА ПОЛОСЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ВОСПРИЯТИЯ

## 1,4 полоса



# КОМПОЗИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ВЫДЕЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА НА ПОЛОСЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ВОСПРИЯТИЯ





# КОМПОНЕНТЫ ГРАФИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ

- ✓ Логотип издания
- ✓ размерные характеристики газеты
- ✓ постоянные элементы ее номера
- ✓ шрифтовое оформление газеты
- ✓ иллюстрирование
- ✓ заголовки публикаций
- ✓ цветность газеты.

# К РАЗМЕРНЫМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ ГАЗЕТЫ ОТНОСЯТСЯ

Формат газеты (размер бумажного листа – страницы номера). три основных формата газеты: большой формат А2 (420 x 594 мм), малый – А3 (297 x 420 мм), таблоидный (300 x 370 мм) и сверхмалый – А4 (210 x 297 мм).

Выбор формата газеты связан с ее типом. Формат газеты постоянен, однако при необходимости его могут изменять.

Малый формат ведет к уменьшению размера материалов. За счет **От формата газеты**, т.е. от размера ее страницы, **зависит формат газетной полосы**.

**Полоса** — это отражение на бумаге сверстанных материалов газетной страницы. Полоса всегда меньше газетной страницы, к которой, кроме газетной полосы, входят верхнее, нижнее и боковые поля и часть средника, который разделяет сопредельные полосы газеты. Полоса в среднем занимает  $4/5$  площади газетной страницы.

# К РАЗМЕРНЫМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ ГАЗЕТЫ ОТНОСЯТСЯ

Объем номера связан с количеством его страниц и может изменяться в зависимости от типа издания и периодичности его выхода в свет. Обычно чем меньше формат газеты, тем больше страниц в ее номере.

Газета «Росток» обычно выходит на 6 страницах.

Слишком **узкие колонки мешают чтению текстов**, широкая колонка воспринимается легче и при необходимости выделяет своим нестандартным форматом размещенный в ней материал.

В нашей газете 3 колонки.

# РАЗНОВИДНОСТИ ВЕРСТКИ

**Верстка** – размещение материалов на полосах номера.

По форме, конфигурации материалов, представленных на полосе: **прямая и ломаная верстка**.

Для прямой верстки характерна строго прямоугольная форма публикации, четырехугольник, обычно вытянутый в длину или ширину.

При ломаной верстке публикация принимает форму многоугольника.

# ПРЯМАЯ И ЛОМАНАЯ ВЕРСТКА



№5 (133)  
январь  
2022 год

**РОСТОК**  
ГАЗЕТА ДОМА ДЕТСКОГО ДВОРЦА  
Издается с октября 1997 года

## ПИОНЕРИИ - 100 ЛЕТ



Знаменитый отряд средней школы №4  
(конец 80-х гг) в парке «1 Мая». Фото из архива школы.

19 мая 2022 года исполнится 100 лет со дня создания Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. В советское время эта организация объединяла миллионы детей и учила их жизни и труду

Истоки пионерского движения уходят к началу XIX века в скаутинг. Мало кто знает, что к 1917 году в России было сформировано немало детских скаутских объединений. В целом эта организация насчитывала около 50 тысяч участников. В преддверии Гражданской войны скауты оказывали различную социальную помощь, устраивали поиски беспризорных детей.

Когда к власти пришла Советская власть, скаутское движение начало распадаться по направлениям в зависимости от территории нахождения. Например, в Казани и Петрограде возникли объединения «Лесных братьев». Возникло течение «юкизм», т. е. «юнак коммунист». Они пытались объединить коммунистическую идеологию с принципами скаутизма. Основателем

движения юкистов была партийный функционер Вера Бонч-Бруевич.

В 1919 году на съезде РКСМ приняло решение распустить все скаутские отряды.

С этого момента начинается история пионерской организации в том виде, в каком многие ее знают и помнят сегодня. Продолжение в следующем номере.

**Вспомини**  
В 2022 году на страницах нашей газеты вы сможете прочитать статьи о пионерах прошлых лет и жизни детской организации сегодня. Воспоминания вожатых разных лет. Увидите фотографии из архивов школ.

Если вы хотите поделиться интересным пионерским прошлым вашей семьи, пишите нам [rostokgazeta@yandex.ru](mailto:rostokgazeta@yandex.ru)

2008 спартакиада ООО «Межрегионгаз»

Физкульт ЭКСПРЕСС

Кадр дня

### Андрей Агишев принимает дорогих гостей

**Дорогие гости Перми! Уважаемые участники спартакиады!**

Мы рады приветствовать вас на зональной спартакиаде ООО «Межрегионгаз». И гордимся предоставленной нам возможностью принимать у себя лучших спортсменов региональных газовых компаний.

Ежегодно на спартакиаде собираются команды из разных регионов. Каждая призвана защищать честь своей компании, своего родного города. Уверен, что спортсмены и в этом году продемонстрируют хорошую физическую форму, спортивную подготовку и спортивный дух.

Ведь спорт – это не только соревнования, медали и победы. Спорт учит нас преодолевать трудности, бороться, работать на командный результат и достигать целей. А это – стиль современной жизни!

Надеемся, эти соревнования станут праздником спорта и подарят нам много незабываемых моментов и удовольствие от зрелищных и завораживающих спортивных поединков.

Желаю всем участникам спартакиады честной борьбы и ярких побед! Всем хорошего настроения, азарта, состязаний и радости от общения с коллегами-спортсменами!

# РАЗНОВИДНОСТИ ВЕРСТКИ

**Чаще всего в газетах сочетают вертикальную верстку с горизонтальной, получая таким образом их разновидности – вертикальную верстку с горизонтальными пересечениями (Мешаная (брусочная) верстка).**

# БРУСОЧНАЯ ВЕРСТКА

**это способ размещения газетного набора и составление частей полосы из разных по размеру (но обязательно прямоугольных) так называемых брусков.**

**Отмечается брусочная верстка простотой, отсутствием врезов, уступов, резко выраженной тенденцией к горизонтальному и вертикальному расположению компонентов.**

# ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ, ВЕРТИКАЛЬНАЯ И МЕШАНАЯ ВЕРСТКА

## Курс на «Маяк»

Позывные радиостанции многим знакомы с детства. Под песни на во фланк строили БАМ и сажали картошку, а точнее время давали в самых удаленных уголках страны сверля по те сообщениям. Теперь, и в Омске на 107,3 FM – оперативное информирование населения о самых важных событиях в стране.



### РАДИОБАЙКИ

В прошлом году радиостанция «Маяк» отметила свое 45-летие. Возраст для медиаконсалтинга внушительный. «Маяк» – старейшая и авторитетнейшая государственная информационно-музыкальная станция круглосуточного вещания. Зарождаясь как прогрессивное средство массовой информации, в 90-х «Маяк» преобразился в знаменитый ретранслятор власти и стал родом «для тех, кому за». Два года назад новая формат вернула старейшую радиостанцию внимание молодежи. Несмотря на солидный возраст, «Маяк» по-прежнему пользуется огромной популярностью, а также искренней любовью радиослушателей.



«Маяком» связано много легенд, фактов, правдивых историй. Оказывается, название радиостанции, как вспоминают старожилов, появилось в легкой руке самого Хрущева, когда ему на подпись принесли безымянный проект. Одно время в среде молодежи ходили, что только русские радиостанции могли выбрать строчку «не слышишь в саду диньки зорюшки». Как сказано на официальном сайте, эфир радиостанции уже давно включены в программу релаксации



российских космонавтов и именно с «Маяком» берет свой популярный выход еженедельная передача «Петропавловская крепость в Петербурге». (Ровно в 11:59 по шестому сигналу точного времени на «Маяке» отдается команда «Обречь, огонь!»). Еще в советские годы в радиальной студии проводили эксперимент: дикторы обещали всевозможными датчиками и выписки, что за четыре часа эфир они в весе терять до трех килограммов.

Нового поколения радиоловиков добрые опыты не коснулись, хотя имя ведущим дивизиона шоу Ольга Шелест и Антона Комолова закрепились в научной открытии. Постоянный слушатель, микроблоггер по профессии, назвал их именами новой вид микроблог.

### КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ИТ-ВИД

Два года назад старейшая радиостанция страны ввела курс на модернизацию, предложив новый формат news and talk, то есть общение ведущие напрямую с аудиторией до 45 лет, радиостанция «Юность» нацелена на подростков.

Нравственный тон 90-х в сегодняшней эфире трансформировался в активный диалог со слушателем. Для 24-часового вещания в прямом эфире в арсенале ведущие есть смс-портал, интернет-форумы и каналы в студии.

«Мы привлекаем наших слушателей участвовать в эфире, помогать его делать. Они предлагают темы, советуют, каки-то гости приглашать в студию, так что мы открыты для общения», – сказала Ольга Шелест.

Музыкальному вещанию на «Маяке» сейчас отводится архаичная

структура. Традиция «Маяк-60» с годовым спонсором «Радикал-Россия». «Маяк FM» ведет для молодежи и активной аудитории до 45 лет, радиостанция «Юность» нацелена на подростков.

Нравственный тон 90-х в сегодняшней эфире трансформировался в активный диалог со слушателем. Для 24-часового вещания в прямом эфире в арсенале ведущие есть смс-портал, интернет-форумы и каналы в студии.

«Мы привлекаем наших слушателей участвовать в эфире, помогать его делать. Они предлагают темы, советуют, каки-то гости приглашать в студию, так что мы открыты для общения», – сказала Ольга Шелест.

Музыкальному вещанию на «Маяке» сейчас отводится архаичная

Наши программы... В Омске на 107,3 FM!

## Люди, несущие добро, всегда нужны

Кто такие «тимуровцы» и чем они занимаются, я не знал, пока не прочитал книгу «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара. Прочитав, смело могу ответить на вопрос «Нужны ли сейчас тимуровцы?» – Конечно ДА. Этим ребята в свое время делали добрые дела: помогали одноклассникам, старикам и детям (коллек и укладывали дрова, носили воду из колодца, играли с детьми) и за свою работу не брали ничего, считая это своим долгом.

В наше время, конечно, мало кто ходит в коллек за водой и кетет дрова, но это не значит, что помогать не нужно! Все пожилые и одинокие люди были и будут всегда. Сейчас всё больше людей, которые не желают тратить своё время на других, стали безразличны к чужой беде... К сожалению, сейчас, живя в городе в одном большом многоэтажном доме, мы мало общаемся с соседями, а с некоторыми вовсе не знакомы – и это неправильно!



Артём Шарев, 2-й класс, школы №2

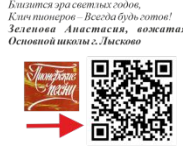
## ПИОНЕРСКИЕ ПЕСНИ

Пионерские песни родились в 20-е годы прошлого столетия и являют огромный путь, показывая свои содержательный и эмоциональный потенциал.

Пионерские песни различны по мелодии, ритму, характеру, тематике, но все они имеют одну задачу: рассказать простым языком музыкой разным поколениям о первом пионерском отряде, о тимуровцах, о подвигах пионергероев, о нашей прекрасной Родине, о пионерской дружбе, о стремлениях и мечтах «будущего» страны Советов, наших любимых бабушек и дедушек. В пионерских песнях отражались идеалы Пионеры, которые на современном развитии общества стали почти утрачены.

Большинство современной музыки, которую любят слушать нынешние школьники, практически не несет смысловой нагрузки, никому не учит, не призывает мечтать и стремиться к познанию разных вершин, и, во время как пионерские песни являются музыкальной и исторической кладью знаний и навыков, из которой дети могли бы почерпнуть много полезного.

Классика эра светлых годов,  
Классика пионеров – Всегда будь готов!  
Зеленая Анастасия, вожатая  
Основной школы г. Омска



Самой известной пионерской песней, да и самой первой созданной по заданию самой Надежды Константиновны Крупской, организатора и духовной наставницы



Мир Наталья Фед. Фото из архива школы



## В первую очередь

### Шрейдер пожаловался на Зугу

Как сообщили «БК» в избирательной комиссии, действующий мэр предыдущих претензии к одному из печатных агитматериалов г-на Зуги.

В нем содержится критическое высказывание в адрес муниципальных чиновников. Это первая официальная жалоба г-на Шрейдера на его главного соперника. До этого, видимо, в интересах мэра, с претензиями в мэрию в избирком обратилась другая кандидатура Владимир Дроздовский.

Гендиректор «Омскинформпроект» лично откликнулся на жалобу градоначальника не стал. Правда, в избирком поступило обращение от его представителей, сообщившего, что неадекватные претензии перечеркивают красный символ их кандидатуры – знак Зорро.

Наталья Коробова



## Главу Омского аэропорта будет назначать совет директоров

Внеочередное общее собрание акционеров ОАО «Омский аэропорт» утвердило изменения в документах компании, в результате чего полномочия по назначению нового гендиректора будут переданы от собрания акционеров совету директоров.

Как рассказал «БК» и.о. гендиректора Михаил Берман, анкетами кандидатов на должность в устав общества, помимо совета директоров и генеральной директор. Полномочия по приему решения о назначении на должность единоличного исполнительного органа переданы совету директоров. Прямой гендиректор авиационной отрасли назначен по итогам общего собрания акционеров.

Теперь для его избрания достаточно инициировать проведение совета директоров с соответствующей повесткой дня и внести предложение по кандидатуре. Минимальное число кандидатур не согласовывается.

Претендент должен соответствовать требованиям, установленным корпоративными документами общества. Кроме того, советом директоров могут быть установлены дополнительные требования. Изменения вступят в силу после их государственной регистрации.

Г-н Берман не стал комментировать предложение о том, что кандидатом на пост гендиректора может стать он.

Борис Зубарев



Мы ждем вас!  
Ленина, 45, тел. 31-32-54  
www.vdomeaktera.com  
v.dome\_aktera@mail.ru

**ОПОВЕЩЕНИЕ**

Вступившим в законную силу решением Ленинского районного суда г. Омска от 10.12.2020 года по иску Арзамасьева Николая Дмитриевича признаны не соответствующими действительности сведения, содержащиеся в статье «Обзор» «Фабричной радости», опубликованной в номере №9 от 27.05.2020 года рекламного-информационного журнала «Взгляд-курс», о наличии конфликта между Арзамасьевым Н.Д. и учредителем ООО «Юнас» Нечепуренко Е.Г. и лице корпоратив Арзамасьева Н.Д. обращение в Арбитражный суд Омской области, который признал, и в том, что лице Арзамасьева Н.Д. является владельцем «Фабричной радости». Арзамасьева Н.Д. перестали подавать в магазин «Фабрика радости» товаров и отключили свет на территории магазина.



# ЭТАЖИ В ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ВЕРСТКЕ

При горизонтальной верстке полоса делится обычно на 3-4 “этажа” (ряда). **Верхний этаж в такой верстке называют «чердаком», нижний – «подвалом».**

Максимальная высота “чердака” —  $1/4$  полосы, минимальная — приблизительно 10 строк.

**«Подвал»** занимает от четверти до трети полосы.

В газетах используют несколько видов “подвалов”.

Полный “подвал” заполняет всю нижнюю часть полосы, на весь ее формат.

Неполный “подвал” (“полуподвал”) забирает лишь часть полосы, но не менее чем 3 колонки.

Материал, который заполняет все нижние части колонок на полосе и несколько колонок, или же все колонки на соседней (разворот), называют **СКВОЗНЫМ “ПОДВАЛОМ”**.

# ПРОВЕРИМ, ЧТО ЗАПОМНИЛИ.

1. Что такое верстка?
2. Зачем мы делаем верстку?
3. Какой угол, считается наименее выигрышным на первой полосе?
4. Что такое «брусочная верстка»?

**ЗАДАНИЕ:** ПОСМОТРИТЕ ПЕРВУЮ ПОЛОСУ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ. КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО В НЕЙ НЕ ХВАТАЕТ? ОТВЕТЫ ПРИСЫЛАЙТЕ.