

Европейское искусство 19 века. Реализм.

Выполнила: Рыбачук

Елизавета

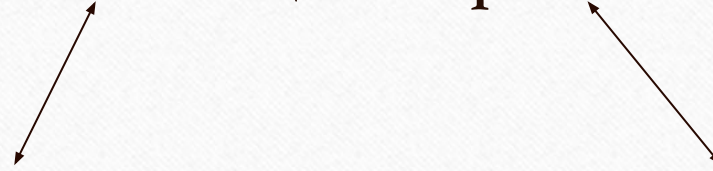
Группа 52.

2020 год.





Общая характеристика. неоклассицизм и романтизм



Эклектизм

Архитектурная практика,
основанная на воспроизведении
конструктивных и декоративных
форм различных стилей.



Реализм в 19 веке.

Реализм возник как реакция на романтическое искусство.

Разочарование в революции — толчок к возникновению нового метода.



Стиль

В процессе исторического развития всего искусства в целом реализм приобрел три стадии:

просветительский (Эпоха Просвещения, конец 18 века)

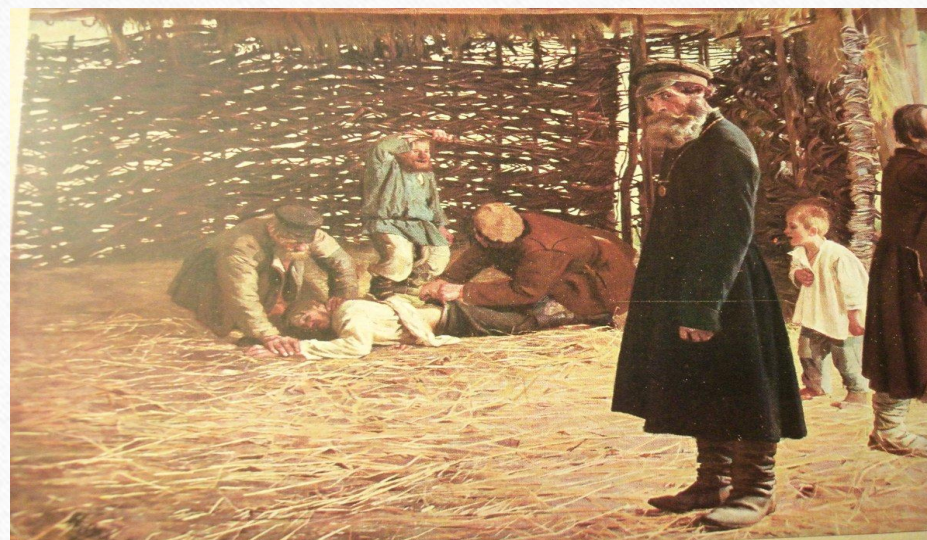
критический (19 век)

социалистический реализм (начало 20-го века).



Критический реализм

Его ведущие принципы заключались в объективном отображении существенных сторон жизни, которые вместе с тем содержали в себе высоту и истинность авторских идеалов, в воспроизведении характерных ситуаций и типичных персонажей, при сохранении полноты их художественной индивидуальности.



Характерна новая концепция героя:
типическое и индивидуальное. Акцент
на типичность.

.....
Персонажи имеют индивидуальность то
есть свою внешность, поведение и т.д.

.....
Характерно обращение к крупным
жанрам: история живопись, бытовая.
подчеркивается обыденность,
повседневность



Художники

Ж.Ф. Милле

Гюстав Курбе

«Анжелос»



«Сборщицы колосьев»



«Дробильщиках камня»



«Веяльщицы»



Художники

Эдуарда Мане

Оноре Домье

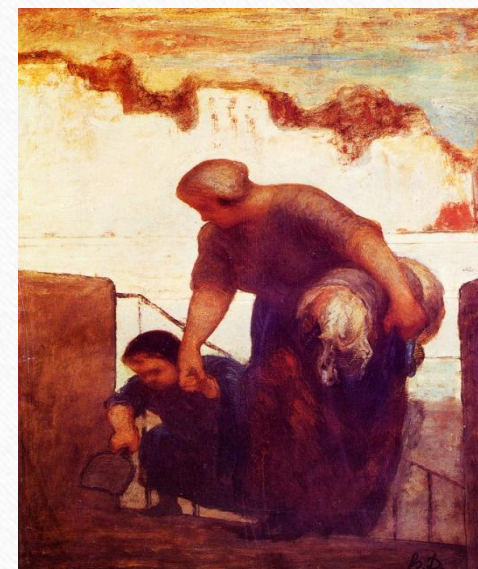
«Завтрак в мастерской»,



«Нина»



«Вагон третьего класса»,



«Прачка»



Анализ работы Милле «Сборщицы колосьев»

Теплые, неяркие тона природы и приглушенные голубые цвета одежды, светлое небо с мягкими облаками, простая композиция, сглаженные, мягкие фигуры женщин — все это передает спокойное настроение, позволяет глазу зрителя отдохнуть.



Анализ работы Густава Курбе

Светлая атмосфера полотен,
привлекала людей, позволяла
парижским ценителям искусства
погрузиться в атмосферу
неясного многим деревенского
быта.



A decorative card with a floral illustration and text. The card is rectangular with rounded corners and a thin double-line border. The background is a textured, light brown paper. The illustration consists of several large, detailed flowers and leaves, rendered in a dark brown, engraved style. The flowers have multiple layers of petals, and the leaves are broad with prominent veins. The text is centered on the card. The word "Конец." is written in a large, elegant, black serif font. Below it, the phrase "Спасибо за внимание." is written in a smaller, black, cursive script font. The card is mounted on a light-colored, textured surface with four silver-colored circular fasteners at the corners. In the bottom right corner of the overall image, there is a small, grey, stylized icon of a speaker with sound waves emanating from it.

Конец.

Спасибо за внимание.