

# Европейское искусство 19 века. Реализм.

---

Выполнила: Рыбачук

Елизавета

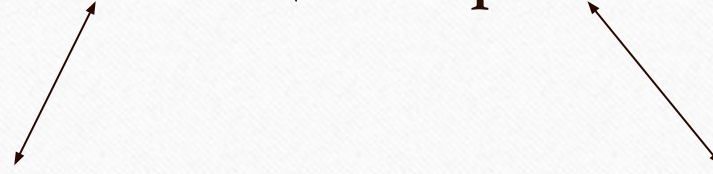
Группа 52.

2020 год.





# Общая характеристика. неоклассицизм и романтизм



# Эклектизм

Архитектурная практика,  
основанная на воспроизведении  
конструктивных и декоративных  
форм различных стилей.



## Реализм в 19 веке.

Реализм возник как реакция на романтическое искусство.  
Разочарование в революции — толчок к возникновению нового метода.



# Стиль

В процессе исторического развития всего искусства в целом реализм приобрел три стадии:

просветительский (Эпоха Просвещения, конец 18 века)

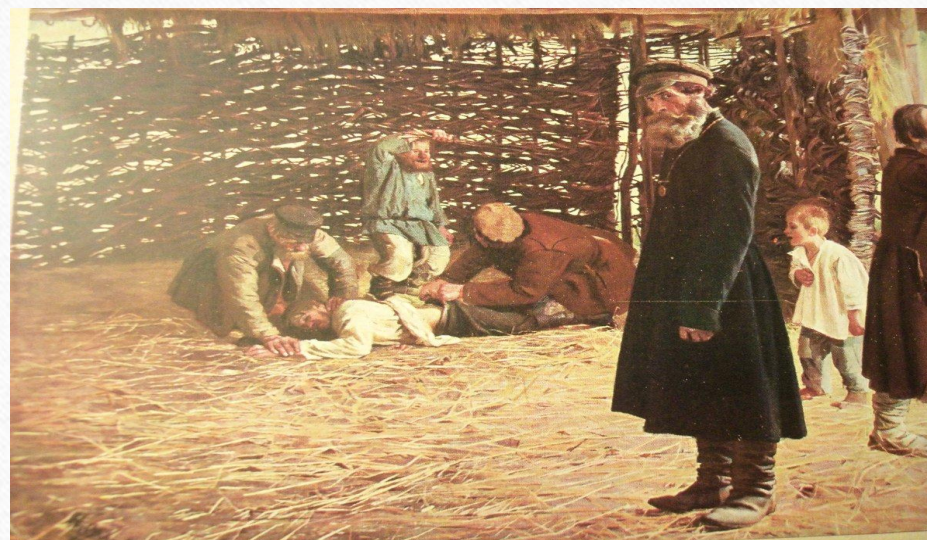
критический (19 век)

социалистический реализм (начало 20-го века).



## Критический реализм

Его ведущие принципы заключались в объективном отображении существенных сторон жизни, которые вместе с тем содержали в себе высоту и истинность авторских идеалов, в воспроизведении характерных ситуаций и типичных персонажей, при сохранении полноты их художественной индивидуальности.



Характерна новая концепция героя:  
типическое и индивидуальное. Акцент  
на типичность.

.....  
Персонажи имеют индивидуальность то  
есть свою внешность, поведение и т.д.

.....  
Характерно обращение к крупным  
жанрам: история живопись, бытовая.  
подчеркивается обыденность,  
повседневность



# Художники

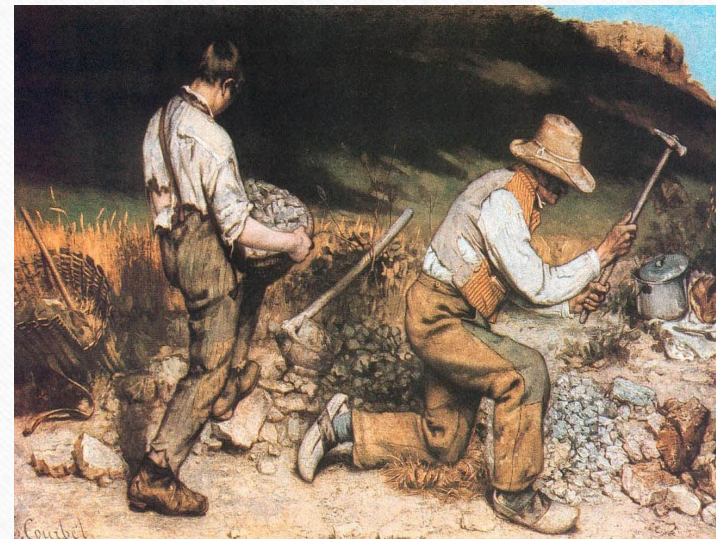
Ж.Ф. Милле

Гюстав Курбе

«Анжелос»



«Сборщицы колосьев»



«Дробильщиках камня»



«Веяльщицы»





# Художники

Эдуарда Мане

Оноре Домье

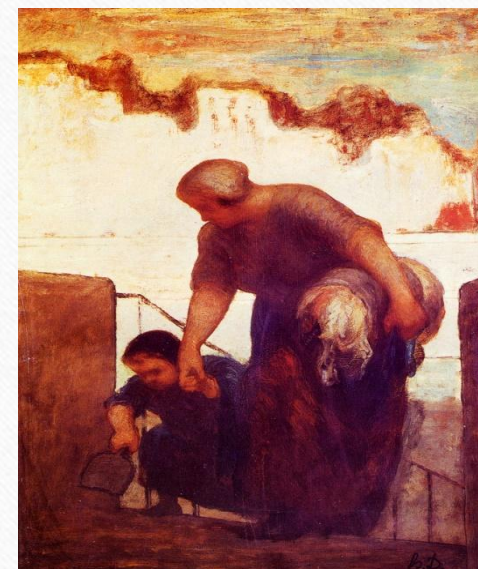
«Завтрак в мастерской»,



«Нина»



«Вагон третьего класса»,



«Прачка»



## Анализ работы Милле «Сборщицы колосьев»

Теплые, неяркие тона природы и приглушенные голубые цвета одежды, светлое небо с мягкими облаками, простая композиция, сглаженные, мягкие фигуры женщин — все это передает спокойное настроение, позволяет глазу зрителя отдохнуть.



## Анализ работы Густава Курбе

Светлая атмосфера полотен,  
привлекала людей, позволяла  
парижским ценителям искусства  
погрузиться в атмосферу  
неясного многим деревенского  
быта.



A decorative card with a floral illustration and text. The card is rectangular with rounded corners and a thin double-line border. The background is a textured, light brown color. The illustration features a large, detailed flower in the center, surrounded by several large, pointed leaves with prominent veins. The text is written in a black, elegant serif font. The card is mounted on a light-colored fabric background with four silver circular fasteners at the corners.

*Конец.*

*Спасибо за внимание.*

A small, grey speaker icon with sound waves, located in the bottom right corner of the page.