



Сэйю Ито

- **Сэйю Ито**, 3 марта 1882, Токио, — японский художник, считающийся «отцом современного [кимбаку](#)»
- Ито родился в квартале [Асакуса](#). Его настоящее имя — Ито Хадзимэ. Отец художника был кузнецом, и помимо занятий живописью с 1890 года в школе Нодзавы Тэйю юный Ито занимался вырезанием по кости, а позже и скульптурой. В 10 лет Ито был очарован театральной постановкой, в которой фигурировала женская героиня в опасности, и пронёс интерес к этому жанру через всю свою жизнь. Он взял псевдоним «Сэйю» (совместив в нём [иероглифы](#) «чистый» и «дождь») в 13 лет. Около 1907 года Ито начал работать в газетах, и к 1909 году получил достаточную известность как иллюстратор.

СТИЛЬ

- Как художник, Ито черпал вдохновение из [кабуки](#) и других искусств [периода Эдо](#)^Ш, и вскоре после [Великого землетрясения Канто](#) опубликовал книгу об этом периоде «История Эдо и нравов Токио»¹. Его техника воспроизведения пыток эпохи Эдо состояла в том, что он связывал своих моделей разнообразными способами, фотографировал их, а затем использовал фотоснимки как основу для вдохновения при создании картин. Самым знаменитым был опыт связывания его беременной жены Кисэ с подвешиванием вверх ногами для картины, воспроизводящей [укиё-э](#) «Одинокий дом на болоте [Адати](#) в [провинции Митиноку](#)» [Ёситоси](#). Из записных книжек художника известно, что при внешнем повторении пыток он предпринимал специальные меры предосторожности, обеспечивая безопасность моделей, что задавало общее направление современному развитию подобного искусства¹.



КОНЕЦ

- ВЫПОЛНИЛА САТТАРОВА АДЕЛЬ
- 9 «Б» КЛАСС