

Двухметровый романтик

**ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ.**

ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО

МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович (1893-1930) , русский поэт.

О себе Маяковский сказал в 1927 году: «Родился я на Кавказе. Отец был казак, мать — украинка. Первый язык — грузинский. Так сказать, между тремя культурами»

Маяковский учился в классической гимназии, затем в 5-й московской гимназии, откуда был отчислен за неуплату. Дальнейшее образование — художественное: обучался в подготовительном классе Строгановского училища, в студиях художников С. Ю. Жуковского и П. И. Келина, в фигурном классе Училища живописи, ваяния и зодчества.

Еще в 1905 в Кутаиси Маяковский принимал участие в гимназических и студенческих манифестациях.

В 1906 году, когда Владимиру Маяковскому было 13 лет, умер его отец — от заражения крови: поранил палец иглой, сшивая бумаги. До конца жизни поэт боялся бактерий: всегда носил с собой мыло, брал в путешествия складной таз, возил с собой одеколон для обтираний и тщательно следил за гигиеной.

в 1908, вступив в РСДРП, вел пропаганду среди московских рабочих. Несколько раз подвергался арестам, в 1909 провел 11 месяцев в Бутырской тюрьме. Время заключения называл началом своей стихотворной деятельности; написанные стихи у него перед освобождением были отобраны.

Выход Маяковского из тюрьмы был в полном смысле выходом в искусство. В 1911 году он поступает в Московское училище живописи. Социальная и художественная ситуация России 1910-х годов поставила Маяковского перед выбором - старая жизнь и старое искусство или новая жизнь и новое искусство. Маяковский выбрал футуризм как творчество будущего во всех сферах бытия. "Хочу делать социалистическое искусство", - так определил поэт цель своей жизни уже в 1910 году.



ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО

В 1911 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

В феврале 1914 года Маяковский и Бурлюк были исключены из училища за публичные выступления.

В 1913 году он дебютировал в театре: сам написал трагедию «Владимир Маяковский», сам поставил ее на сцене и сыграл главную роль. В этот же год поэт увлекся кинематографом — начал писать сценарии, а спустя год впервые снялся в ленте «Драма в кабаре футуристов №13» (картина не сохранилась).

Во время Первой мировой войны Владимир Маяковский состоял в авангардном объединении «Сегодняшний лубок». Рисовали открытки для фронта.

В июле 1915 года поэт познакомился с Лилей Юрьевной (стала возлюбленной и музой) и Осипом Максимовичем Бриками.

В 1915—1917 годах Маяковский по протекции М. Горького проходил военную службу в Петрограде в Учебной автомобильной школе.

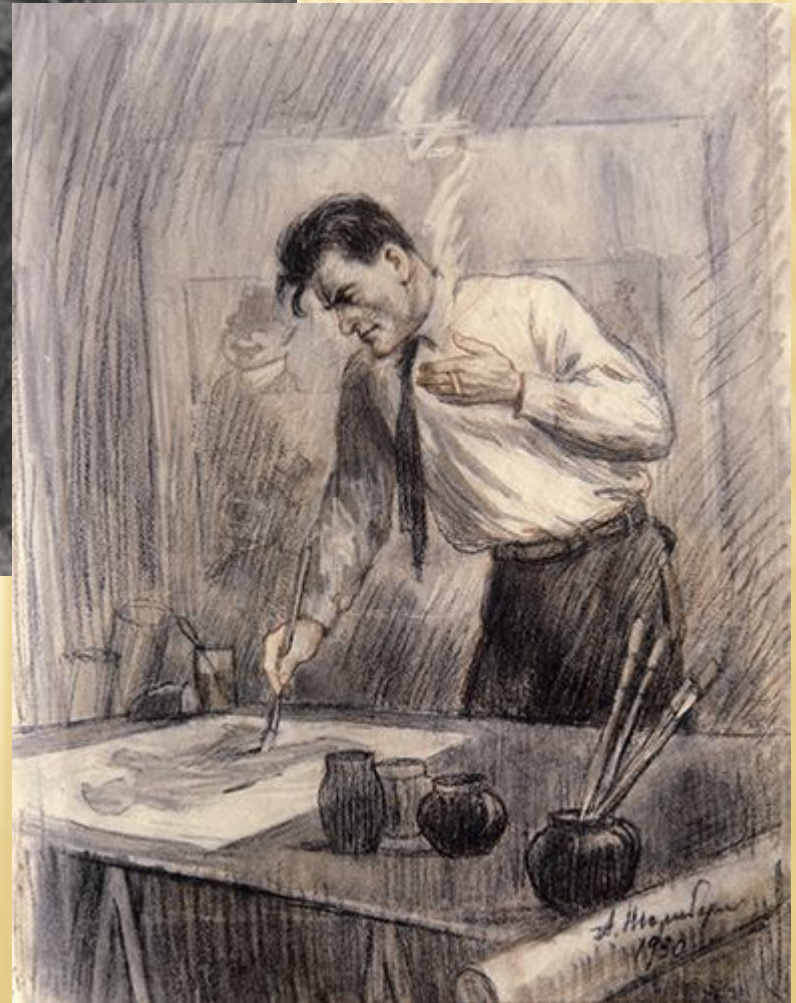
3 марта 1917 года Маяковский возглавил отряд из 7 солдат, который арестовал командира Учебной автомобильной школы генерала П. И. Секретева.

С 1919 года началась напряженная эпоха «**Окон РОСТА**»: художники и поэты собирали горячие темы и выпускали агитационные плакаты — их нередко называют первой советской социальной рекламой. Работа шла напряженно: и Маяковскому, и его коллегам не раз приходилось задерживаться допоздна или работать ночью, чтобы выпустить партию в срок.

В 1922-1929 годах активно сотрудничал с известными газетами.

В 1922 году Владимир Маяковский возглавил литературную группу «Левый фронт искусств» (позже «левый» в названии сменилось на «революционный»).

В 1925 году поэт окончательно расстался с Лилей Брик. Он уехал на гастроли во Францию, затем отправился в Испанию, на Кубу и в США.



Грязные руки

грозят бедой.

Чтоб хворь

тебя не сломила —

будь культурен:

перед едой

мой руки мылом!

В. МАЯКОВСКИЙ



ОБСЛУЖИМ КУЛЬТУРНО КАЖДОГО ПОСЕТИТЕЛЯ!

СТОЛОВОЕ
МАСЛО
— ВНИМАНИЕ —
РАБОЧИХ МАСС

ВТРОЕ
ДЕШЕВЛЕ!
КОРОВЬЕГО!
ПИТАТЕЛЬНЕЕ!
ПРОЧИХ МАСЛ!



МАКОВЫЙ
ПОДЧЕРК

НЕТ
НИГДЕ
КРОМЕ

КАК
В
МОССЕЛЬПРОМЕ

Илл. Суханов В. С.

Тираж 300.

Москва, Троицкая Слобода МОССЕЛЬПРОМ. Ил. Борис Виткин. 4, 17.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ И СМЕРТЬ ПОЭТА

- В 1928–1929 годах Маяковский написал сатирические пьесы «Клоп» и «Баня». Обе премьеры прошли в Театре Мейерхольда. Поэт был вторым режиссером, он следил за оформлением спектакля и работал с актерами: начитывал фрагменты пьесы, создавая нужные интонации и расставляя смысловые акценты.
- *«Очень Владимир Владимирович увлекался всякой работой. Уходил в работу с головой. Перед премьерой «Бани» он совсем извелся. Все время проводил в театре. Писал стихи, надписи для зрительного зала к постановке «Бани». Сам следил за их развешиванием. Потом острил, что нанялся в Театр Мейерхольда не только автором и режиссером (он много работал с актерами над текстом), а и маляром и плотником, так как он сам что-то подрисовывал и приколачивал. Как очень редкий автор, он так горел и болел спектаклем, что участвовал в малейших деталях постановки, что совсем, конечно, не входило в его авторские функции» (Актриса Вероника Полонская, последняя возлюбленная поэта).*
- Обе пьесы вызвали ажиотаж. Одни зрители и критики видели в произведениях сатиру на бюрократию, а другие — критику советского строя. «Баню» поставили лишь несколько раз, а после запретили — до 1953 года.
- Лояльное отношение властей к «главному советскому поэту» сменилось прохладой.
- В 1930 году ему впервые не одобрили выезд за границу.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА»

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

К Л О П



ГРАЖДАНИН!

СПЕШИ
НА ДЕМОНСТРАЦИЮ «КЛОПА»
У КАССЫ ХВОСТ
В ТЕАТРЕ ТОЛПА
НО ТОЛЬКО НЕ ЗЛИСЬ
НА ШУТКИ НАСЕКОМОГО
ЭТО НЕ ПРО ТЕБЯ
А ПРО ТВОЕГО ЗНАКОМОГО

В. МАЯКОВСКИЙ

28.03

15.30

Письмелин (Пьер Серпишкин) — Максим Шелков
Эля Мережкина — работница — Валентина Баранникова
Олег Вайс, старик, голос из толпы, мученик — Евгений Костюк
Эльзавиера Давидовна — Ирина Карасева
Розалия Павловна, редактор — Елена Гусева
Профессор, бухгалтер, поварный — Саяна Вухария
Паркетчик, продавец, продавец — Елена Сибгатуллина
Парня, миссидоньер, шафер, оратор, поварная — Илья Станура
Дюжина, продавец — Анастасия Ридкер
Председатель, уборщица, продавец, любительница — Владислава Зелёная
Кисель, врач, продавец, человек, голос из толпы — Дарья Гельфонд
Спесарь, итальянка — Артем Кудряков
Изобретатель, газетчик, слесарь, зюзица, врач — Мария Голва
Продавец, гасачка, спонсор, зюзица, врач — Юлия Богданова
Продавец, голос из толпы, распорядитель — Дарья Серова
Оформление — Дарья Гельфонд, Дарья Серова, Дарья Шерунова
Музыкальное оформление — Юлия Богданова
Костюмы — Ирина Карасева
Оформление афиш и программы — Артем Кудряков
Раиса — Анастасия Ридкер
Раиса — Анастасия Ридкер
Звукорежиссер — Анастасия Ридкер



ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ И СМЕРТЬ ПОЭТА

На поэта стала яростно нападать официальная критика. Его упрекали за сатиру по отношению к явлениям, якобы побежденным, например той же бюрократии, и чиновническим проволочкам. Маяковский решил провести выставку «20 лет работы» и представить на ней результаты своего многолетнего труда. Он сам отбирал газетные статьи и рисунки, расставлял книги, развешивал по стенам плакаты. Поэту помогали Лиля Брик, его новая возлюбленная актриса Вероника Полонская и сотрудник Государственного литературного музея Артемий Бромберг.

«Никогда не забуду, как в Доме печати на выставке Владимира Владимировича «Двадцать лет работы», которую почему-то почти бойкотировали «большие» писатели, мы, несколько человек сменовцев, буквально сутками дежурили около стендов, физически страдая оттого, с каким грустным и строгим лицом ходил по пустующим залам большой, высокий человек, заложив руки за спину, ходил взад и вперед, словно ожидая кого-то очень дорогого и все более убеждаясь, что этот дорогой человек не придет» Поэтесса Ольга Берггольц

Непризнание усугубила личная драма. Владимир Маяковский, влюбленный в Полонскую, требовал, чтобы она ушла от мужа, бросила театр и поселилась с ним в новой квартире. Как вспоминала актриса, поэт то устраивал сцены, то успокаивался, потом снова начинал ревновать и требовать немедленного решения. Одно из таких объяснений стало роковым. После ухода Полонской Маяковский покончил с собой. В предсмертном письме он просил «товарища правительство» не оставлять его семью: «Моя семья — это Лилия Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь — спасибо».

САМОУБИЙСТВО

- «Я не могла опоздать, это злило Владимира Владимировича. Он запер двери, спрятал ключ в карман, стал требовать, чтобы я не ходила в театр, и вообще ушла оттуда. Плакал... Я спросила, не проводит ли он меня. «Нет»,— сказал он, но обещал позвонить. И ещё спросил, есть ли у меня деньги на такси. Денег у меня не было, он дал двадцать рублей... Я успела дойти до парадной двери и услышала выстрел. Заметалась, боялась вернуться. Потом вошла и увидела ещё не рассеявшийся дым от выстрела. На груди Маяковского было небольшое кровавое пятно. Я бросилась к нему, я повторяла: «Что вы сделали?..» Он пытался приподнять голову. Потом голова упала, и он стал страшно бледнеть... Появились люди, мне кто-то сказал: "Бегите, встречайте карету «Скорой помощи»... Выбежала, встретила. Вернулась, а на лестнице мне кто-то говорит: «Поздно. Умер...»

- — Вероника Полонская



Фотожурнал Романа Скрябина: <http://www.liveinternet.ru/users/3590301/>

В. МАЯКОВСКИЙ И Л. БРИК



В. МАЯКОВСКИЙ И В. ПОЛОНСКАЯ



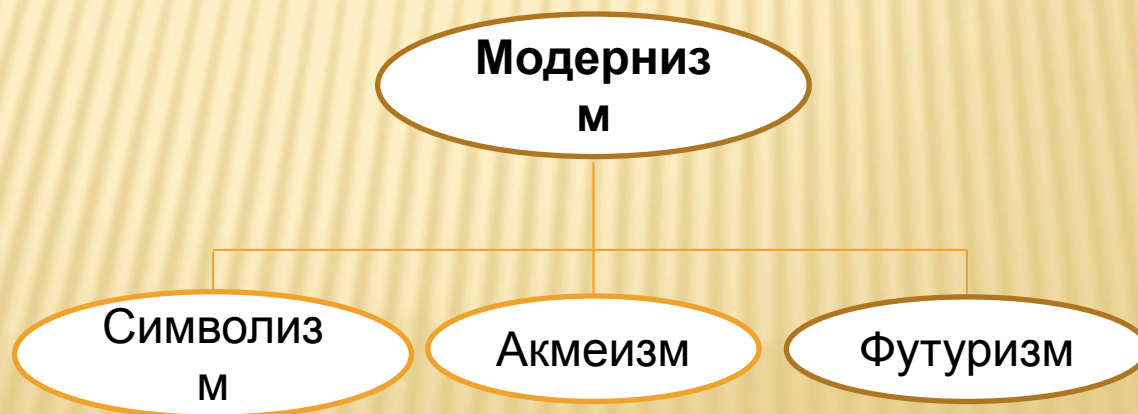


МАЯКОВСКИ И ФУТУРИЗМ

ВСПОМНИМ: МНОГООБРАЗИЕ ТЕЧЕНИЙ И НАПРАВЛЕНИЙ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В конце 19 – начале 20 века русская литература, прежде всего обладавшая высокой степенью мировоззренческого единства, стала эстетически многослойной.

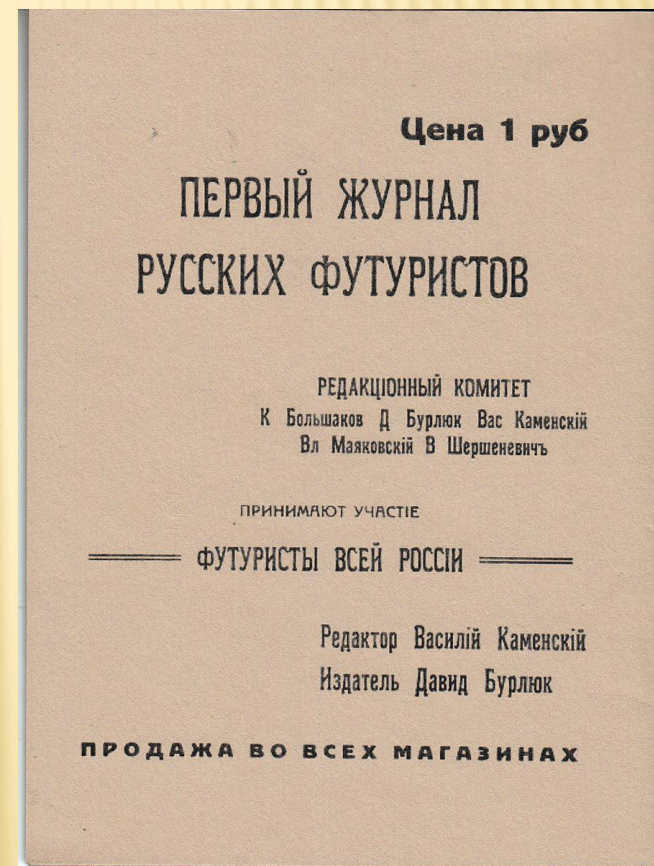
В период с 1890 по 1917 годы заявили о себе три новых литературных направления, названными в литературоведении модернистскими. Это символизм, акмеизм и футуризм. На периферии этих течений возникали и другие, не столь эстетически отчетливые и менее значимые для истории литературы.



ФУТУРИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Футуризм, как и символизм, был интернациональным литературным явлением (название течения образовано от лат. *futurum* - будущее).

Это самое крайнее по эстетическому радикализму течение практически одновременно развивалось в Италии и России. Русский футуризм возник независимо от итальянского на рубеже 1900-1910-х гг. и впервые публично заявил о себе в 1910 г.



Что же нового принес в поэзию «серебряного века» футуризм?

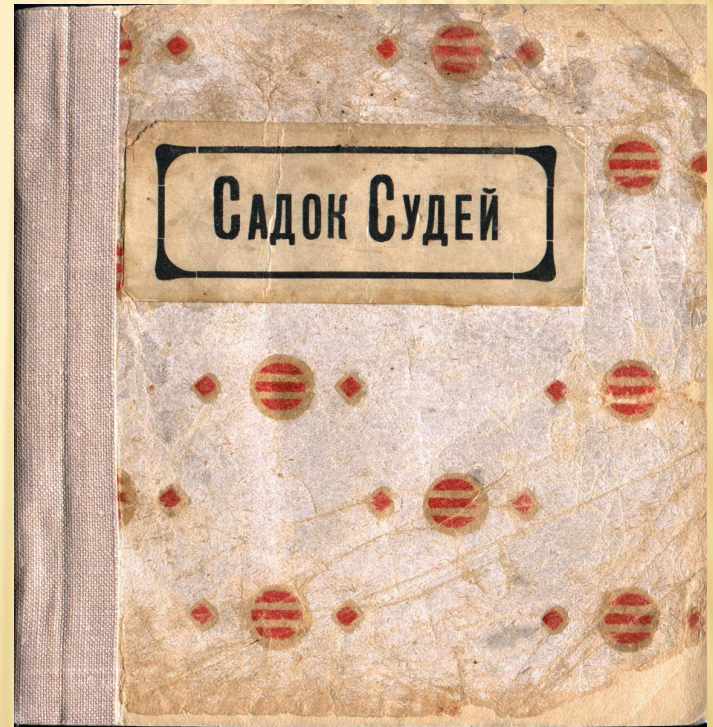
Во-первых, это новый тип лирического героя, выражающего не индивидуальную, а массовую психологию, настроения человека улицы. Возникшая как реакция на элитарность предшествующих течений, эта тенденция в перспективе могла привести к примитивизации и деинтеллектуализации поэзии.

Во-вторых, новизна лирического героя приводит к радикальному обновлению средств лирического самовыражения: эксплуатируются новые жанры, используется новая лексика, новый образный ряд.

В-третьих, серьезнейшие последствия для русской поэзии имела переориентация с читаемого текста на текст, произносимый и слышимый, породившая новые поиски в области ритмики, рифмовки, инструментовки.

ТЕОРЕТИКИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ФУТУРИЗМА.

В 1910 году вышел в свет первый футуристический сборник «Садок судей» (авторами сборника были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Именно эти поэты, вместе с В. Маяковским и А. Крученых, вскоре составили наиболее крупную и влиятельную футуристическую группировку - кубофутуристов или поэтов «Гилей»



Грядущие люди!

Кто вы?

Вот – я,

весь

боль и ушиб.

Вам завещаю я сад фруктовый
моей великой души.

Владимир Маяковский, 1916