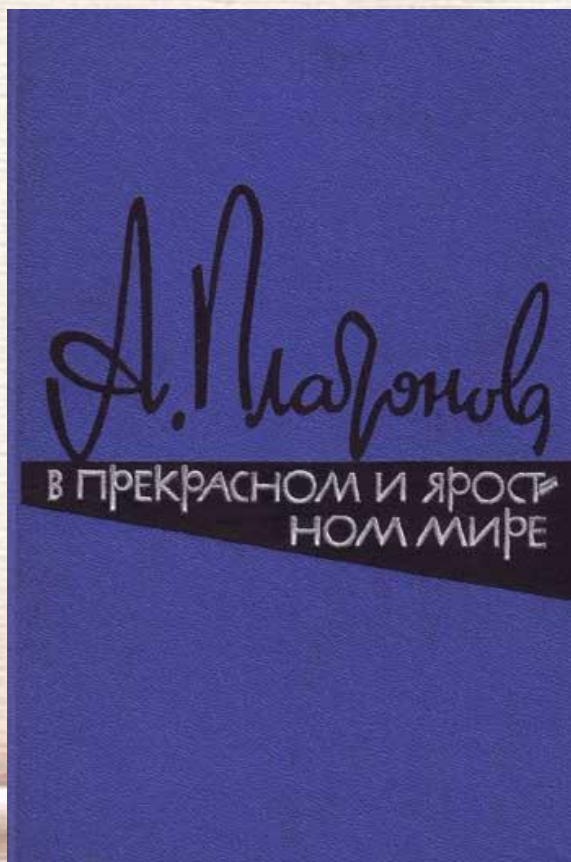
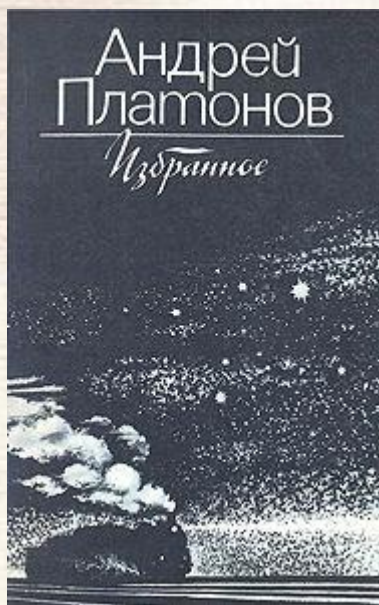


Андрей Платонов «В прекрасном и яростном мире»



А. Платонов работал в железнодорожных мастерских и на паровозе помощником машиниста



Что же делает Мальцева лучшим машинистом?

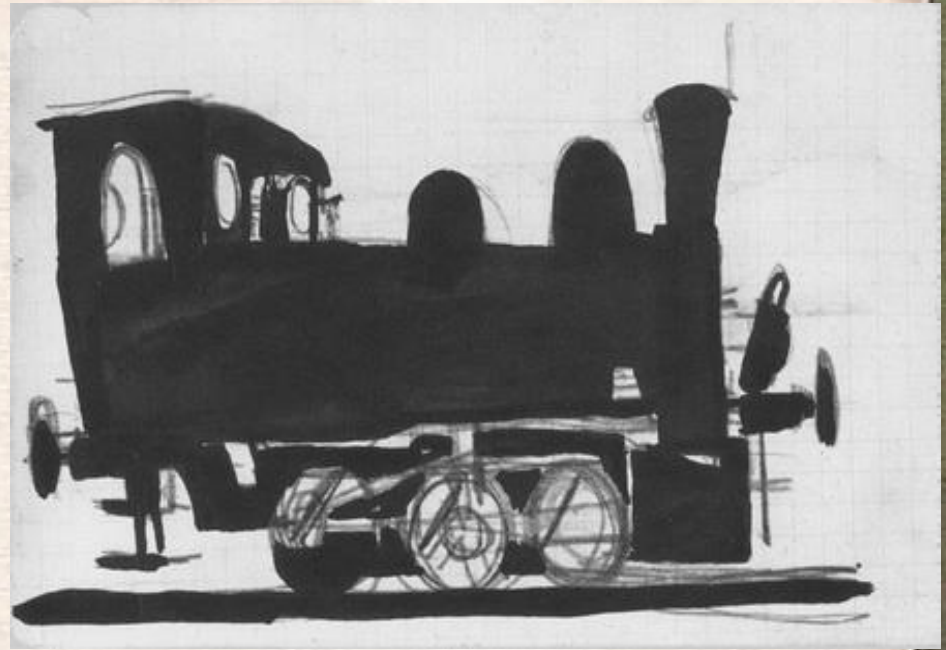


- виртуозный мастер, «вдохновенный артист»
- целиком и полностью поглощён любимым делом
- чувствует машину всем своим существом, точно она живой организм

Как вы понимаете эти слова?

- *“Глаза Александра Васильевича глядели отвлечённо, как пустые, но я знал, что он видел ими всю дорогу впереди и всю природу, несущуюся ему навстречу, – даже воробей привлекал взор Мальцева, и он поворачивал на мгновение голову за воробьём...”*
- профессиональное зрение машиниста всеобъемлюще: оно обращено и внутрь паровозного механизма, и в то же время вбирает в себя окружающее пространство, словно стремясь распространить своё влияние мастера-владыки и на него.

- “Он вёл состав с уверенностью великого мастера, с сосредоточенностью вдохновенного артиста, вобравшего весь внешний мир в своё внутреннее переживание и потому властвующего над ним”.



- **А что вы можете сказать о его взаимоотношениях с товарищами по работе?**

- **Хотелось бы вам работать рядом с человеком, подобным Мальцеву?**

- В отношении Мальцева к членам бригады отчётливо ощутимо недоверие.
- Приведите примеры



«Позже я понял значение его грусти и причину его постоянного равнодушия к нам. Он чувствовал своё превосходство над нами, потому что понимал машину точнее, чем мы, и он не верил, что я или кто другой может научиться тайне его таланта, тайне видеть одновременно и попутного воробья, и сигнал впереди, ощущая в тот же момент путь, вес состава и усилие машины».

**Почему Мальцев никому из помощников
не стремится передать мастерство?**




ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ


• Букса-

- а) деталь в колесе вагона 
- б) сам вагон
- в) крыша вагона


Тендер-

- А) запасная дверь
- Б) вагон для запасов воды 
- В) паровоз

Реверс-

- а) поклон
- б) прибор 
- в) труба вагона

Инжектор-

- а) человек, проверяющий пути
- б) светофор
- в) насос 

Петарда-

- а) фуражка машиниста
- б) снаряд сигнальный для остановки поезда +
- в) кобура.

Бандаж-

- а) приспособление для колеса +
- б) рычаг
- в) рельсы

• Наволочь-

- а) тучи +
- б) мешок
- в) снег

Кичиться-

- а) радоваться
- б) хвастаться +
- в) плакать

Кучный-

- А) серый
- Б) прозрачный
- В) густой



– Основу фабулы рассказа составляет трагическая история: лучший машинист депо попал под суд и оказался в тюрьме. Какое происшествие привело к такому исходу?



orvinus

– Подумайте, случайно ли из троих героев рассказа, переживших ужасную грозу, ослеп именно Мальцев?



- «...я был ожесточён против роковых сил, случайно и равнодушно уничтожающих человека: я почувствовал тайный, неуловимый расчёт этих сил – в том, что они губили именно Мальцева, а, скажем, не меня <...> я видел, что происходят факты, доказывающие существование враждебных, для человеческой жизни губительных обстоятельств, и эти губительные силы сокрушают избранных, возвышенных людей” – гл. 4



– А как думаете вы, почему же они поражают лучших представителей рода человеческого?



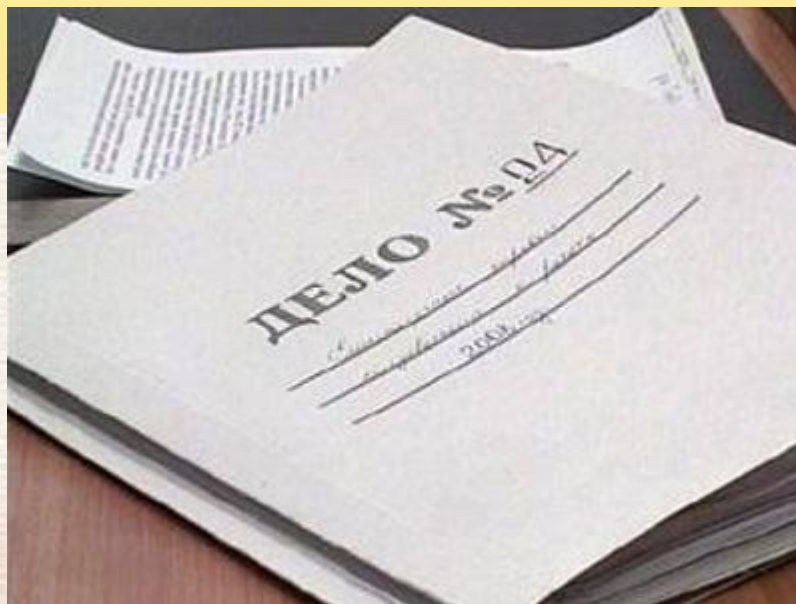
Вспомним, как изображена в рассказе “роковая” встреча главного героя с приближающимся атмосферным фронтом:
(гл. 4)

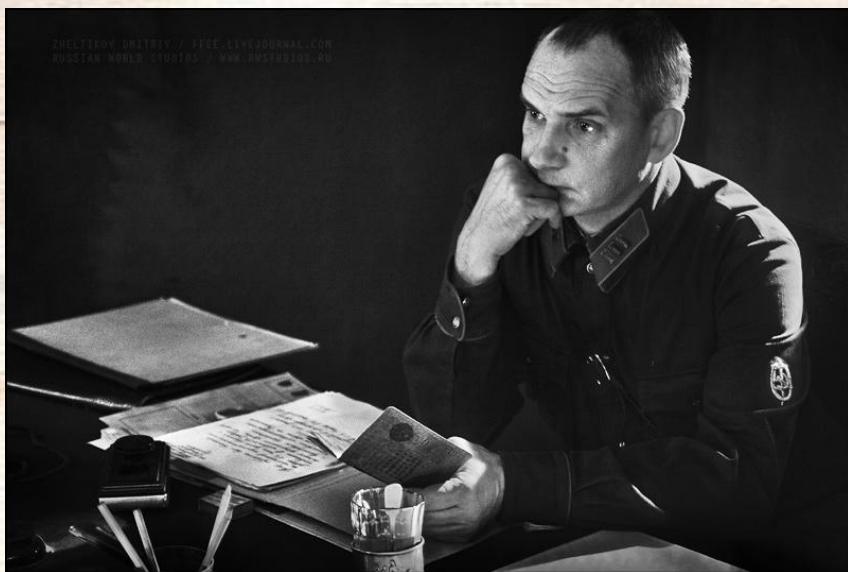


Мальцев “на огромной скорости вёл курьерский поезд в хвост товарному” составу



Следствие





- Каким автор изображает следователя?
(Недоверчивым, равнодушным).
- Почему следователь говорит о тюрьме?
(Мог создать аварийную обстановку).

– Как ведёт себя Мальцев во время следствия?



- он почти не защищается
- Приговор встречает смиренно, хотя в конфиденциальной беседе с помощником и утверждает, что *“прав, а не виноват”*.

– Почему Платонов называет мир, в котором живёт человек, “яроственным”?



Какой же должна быть позиция *Homo sapiens* в этом “яростном” мире? Следует “бороться, искать... и не сдаваться”, несмотря на невзгоды, или всё-таки лучше уступить обстоятельствам?



“Жизнь – борьба, в борьбе –
счастье”

Иван Александрович
Гончаров



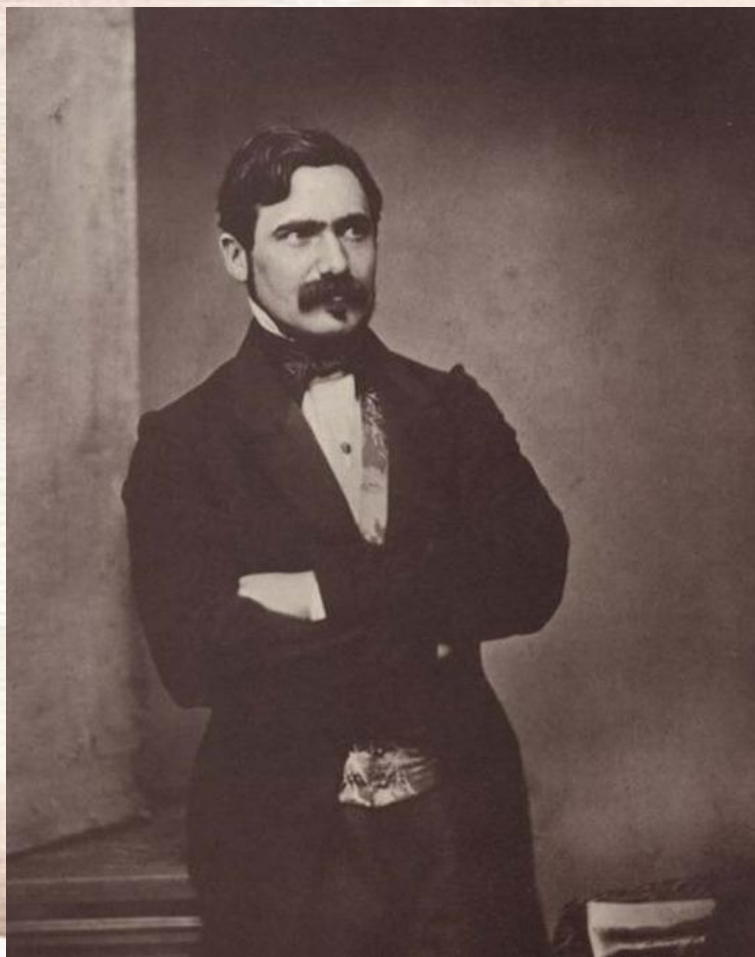
Иоганн Вольфганг Гёте



*“Быть человеком –
значит быть
борцом”*

*“ Лишь тот достоин
счастья и свободы,
кто каждый день
идёт за них на бой”*

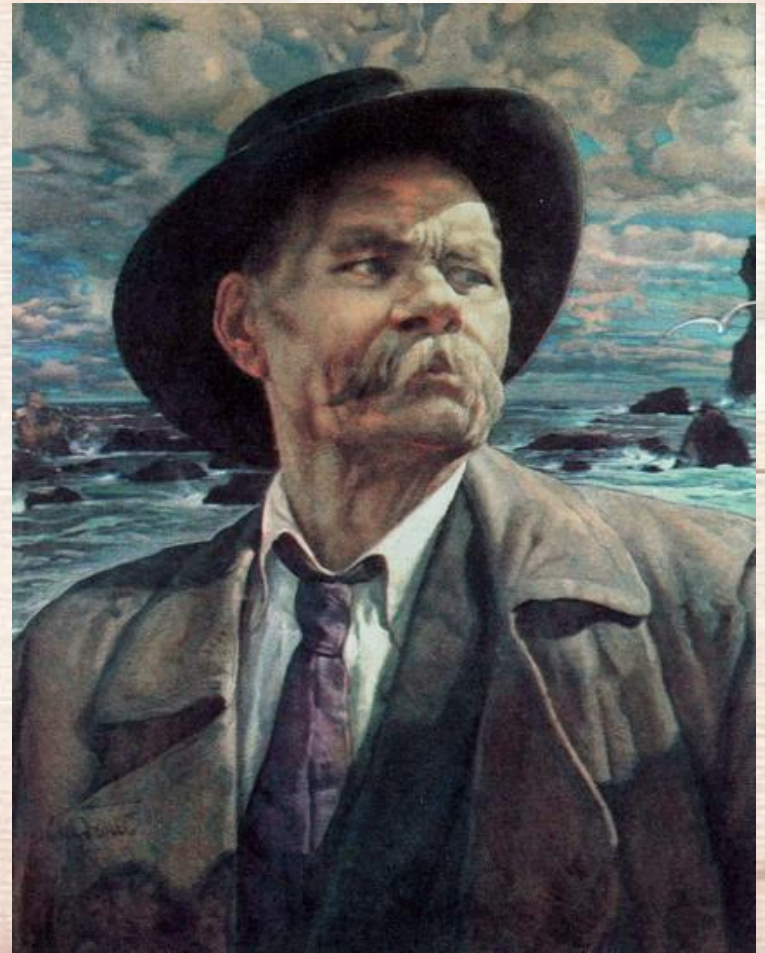
Чарльз Диккенс



- *“Человек должен бороться за свою жизнь и защищать её, пока хватит сил”*

Максим Горький

- *“...люблю людей активных, которые желают противиться злу жизни всеми способами”*



Прочитайте высказывания великих писателей и мыслителей прошлого. Какой, по их мнению, должна быть жизненная позиция человека?

- *“Жизнь – борьба, в борьбе – счастье” (И.А. Гончаров)*
- *“Быть человеком – значит быть борцом” (И.-В. Гёте)*
- *“Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день идёт за них на бой” (И.-В. Гёте)*
- *“Человек должен бороться за свою жизнь и защищать её, пока хватит сил” (Ч.Диккенс);*
- *“...люблю людей активных, которые желают противиться злу жизни всеми способами” (М. Горький).*

неудачный эксперимент



- «...Я видел, что происходят факты, доказывающие существование враждебных, для человеческой жизни губительных обстоятельств, и эти губительные силы сокрушают избранных, возвышенных людей. Я решил не сдаваться, потому что чувствовал в себе нечто такое, чего не могло быть во внешних силах природы и в нашей судьбе, — я чувствовал свою особенность человека».



- «Что лучше: свободный слепой человек или зрячий, но заключенный в тюрьму?»
- Почему Костя не успокаивается? (Пытается помочь).

- “Но я хотел защитить его от горя судьбы, я был ожесточён против роковых сил, случайно и равнодушно уничтожающих человека... Я решил не сдаваться, потому что чувствовал в себе нечто такое, чего не могло быть во внешних силах природы и в нашей судьбе, – **я чувствовал свою особенность человека.** И я пришёл в ожесточение и решил воспротивиться, сам ещё не зная, как это нужно сделать”.

Удастся ли победить слепые, неведомые силы, обрѣкшие человека на “безжизненную участь”?

- Почему рассказчик взял Мальцева с собой на паровоз?
- Что помогло прозреть ослепшему герою?



рассказчик “разрешил” своему подопечному гораздо больше

- “...я посадил
Александра
Васильевича на своё
место машиниста, я
положил одну его руку
на реверс и другую на
тормозной автомат и
поверх его рук положил
свои руки”.



Но только ли жалость подвигла рассказчика на такой рискованный шаг?

- *“Я смотрел на своего учителя с тайным ожиданием...*
- *– Закрой пар! – сказал мне Мальцев.*
- *Я промолчал, волнуясь всем сердцем”.*

- **Почему же разволновался Константин?**



Как представлены в рассказе 2 мира?

Прекрасный

- Радость
- Творчество
- Красота природы

Яростный

- Враждебность
- Стихия
- Неудачи
- Болезни

Против Мальцева:

- гроза
- слепота
(беспомощность)
- равнодушие людей