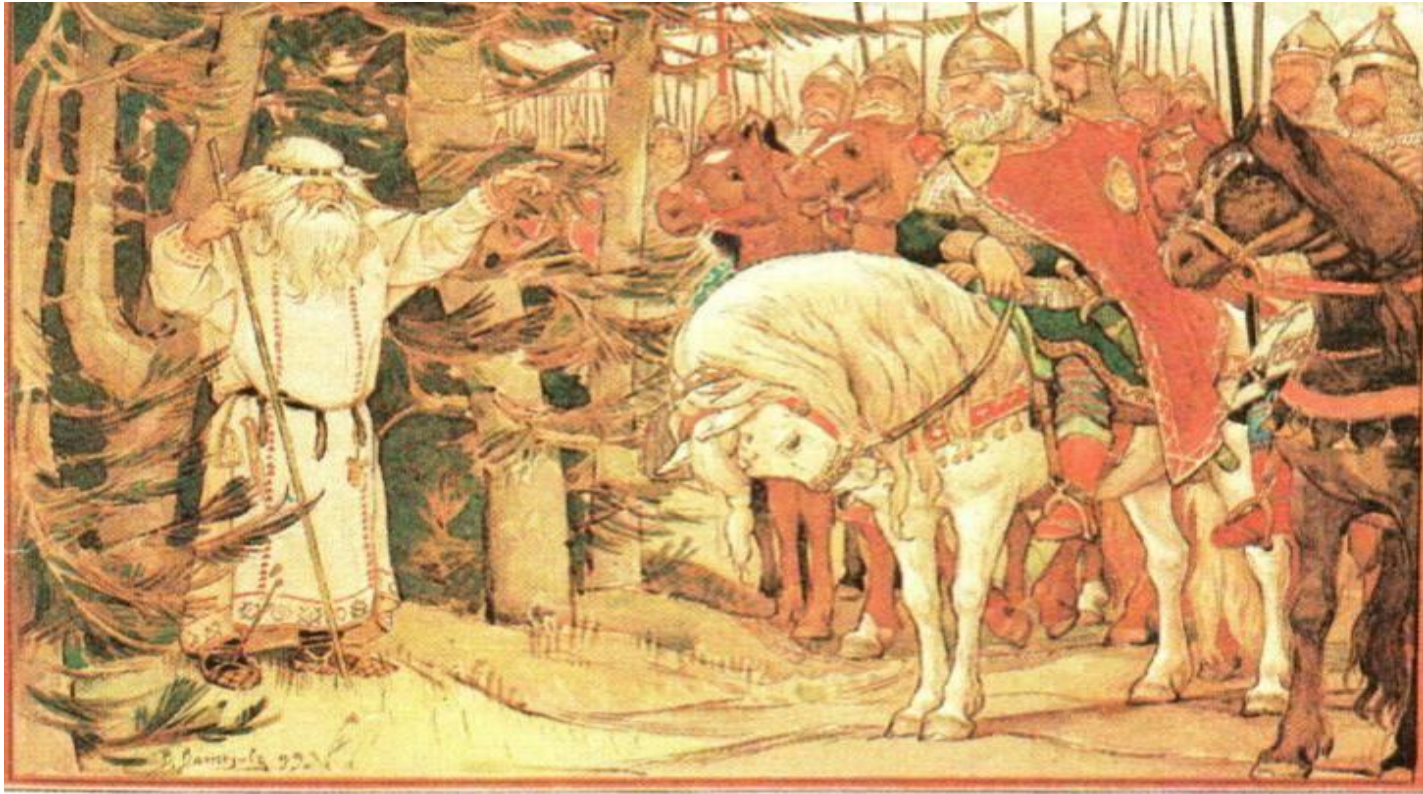


История создания баллады

А.С.Пушкин всегда интересовался историей, его особенно привлекала жизнь Древней Руси.



ПѢСНЬ Ѡ ВѢЩЕМЪ ѠЛЕГѢ



Из теории литературы

Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряженным сюжетом.



Олег и Киевская Русь



Летописный источник «Песни о вещем Олеге»

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

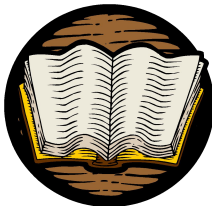
Предание о смерти князя Олега. XII век.
В год 912...

- В год 912...
- И жил [Олег](#) И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого прежде поставил кормить, решив никогда на него не садиться, Ибо спрашивал он волхвов и кудесников: "От чего я умру?". И сказал ему один кудесник: "Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездешь, - от него тебе и умереть?". Запали слова эти в душу [Олегу](#), и сказал он: "Никогда не сяду на него и не увижу его больше". И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошел на греков

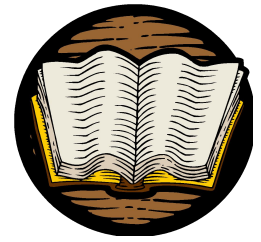


- В год 916...





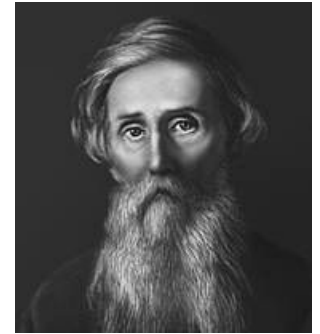
Словарная работа



- **Волхвы** – название языческих жрецов, кудесников, предсказателей у славян
- **Жрец** – предсказатель будущего.
- **Вещий** – пророческий, предвидящий будущее.
- **Вдохновение** – творческий подъём, прилив творческих сил.
- **Праща** – древнее боевое оружие для метания камней
- Сеча – битва
- Нива – поле
- Тризна – поминальный обряд
- Вещий – пророческий, предвидящий будущее

Словарная работа

Вещий – кому всё ведомо и кто вещает будущее; прорицатель, предсказатель; умный, мудрый, предусмотрительный.



В.И.Даль



Вещий (книжн. поэт. устар.) – знающий или предсказывающий будущее, пророческий

Ушаков

Вещий (высок.) – предвидящий будущее, пророческий.



С.Ожегов



**Из тёмного леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший
весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.**

А.С. Пушкин

**Олег усмехнулся – однако чело
И взор омрачились думой.
В молчанье, рукой опершись
на седло,
С коня он слезает угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.**





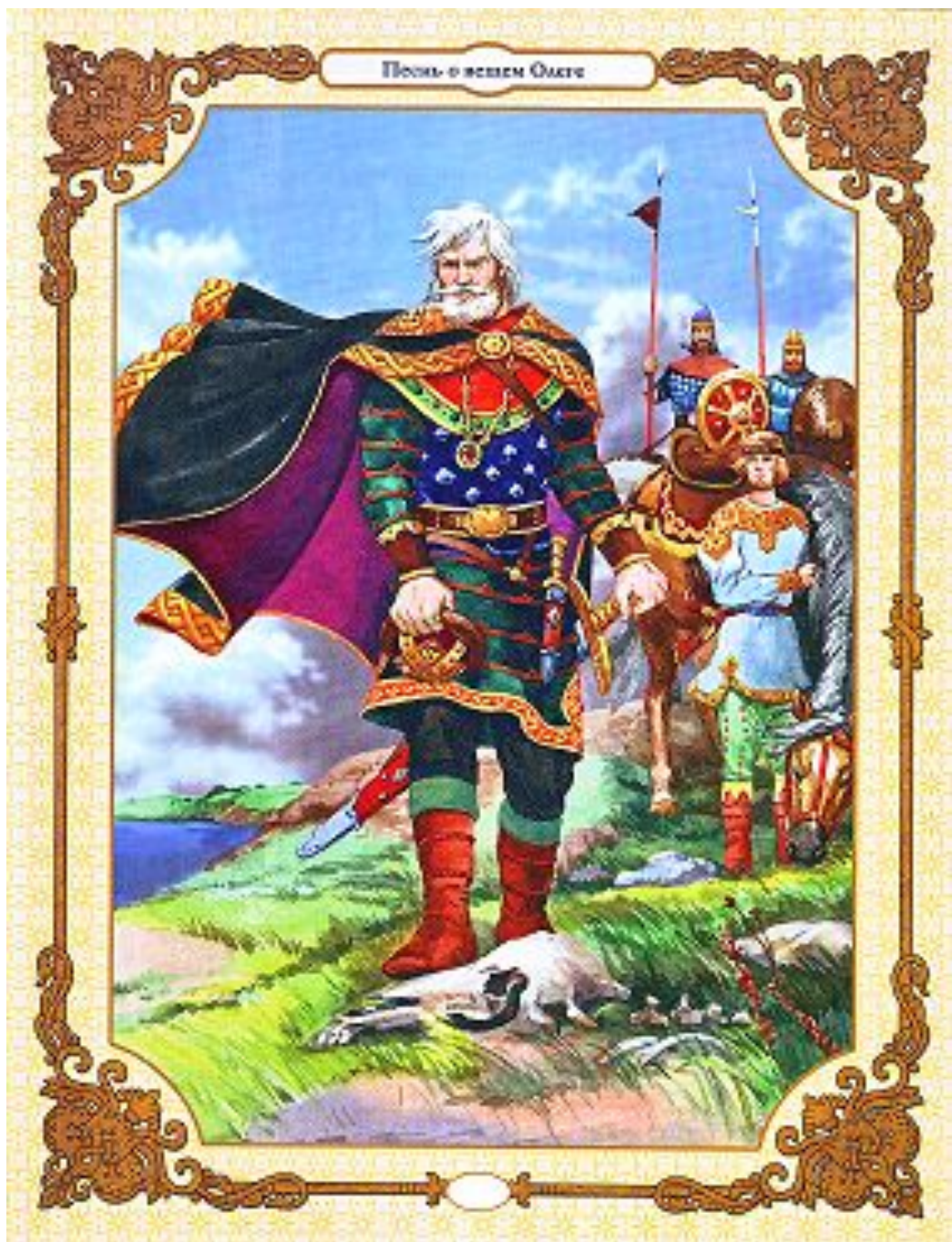
**Пирует с дружиною вещей Олег
При звоне весёлом стакана.
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана...
Они поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они...**



А.С. Пушкин

**Вот едет могучий Олег со двора,
С ним Игорь и старые гости,
И видят на холме у берега Днепра,
Лежат благородные кости;
Их моют дожди, засыпает их пыль,
И ветер волнует над ними ковыль.**







А.С. Пушкин

**Ковши круговые, запенясь, шипят
На тризне плачевной Олега:
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
Дружина пирует у берега;
Бойцы вспоминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.**



Разберёмся в прочитанном ...

Что поведал кудесник князю?

Сравните текст «Песни...» и летописи. В чем вы видите разницу и что в них общего?

Что вы можете сказать об отношениях «могучего владыки» и «мудрого старца»?

Что можно сказать о каждом из героев? Кто из них для вас более привлекателен?

К кому в большей степени относится слово «вещий»?

Как автор относится к своим героям?

С какой целью используются в произведении устаревшие слова и обороты?

Иллюстрации к балладе



Домашнее задание

Выучить отрывок наизусть



Осмысление идеи баллады. Анализ

Песнь – древний способ прославления

Итак, в основе «Песни о вещем Олеге» лежит летопись. Баллада и летопись основаны на историческом событии. С каким героем они связаны? Что вы можете сказать об этом герое?

Летопись – проза, а баллада – поэтический текст. Поэт создаёт художественное произведение, рисует целый ряд картин, показывает живые образы князя и волхва. И характеристика героев тоже разная.



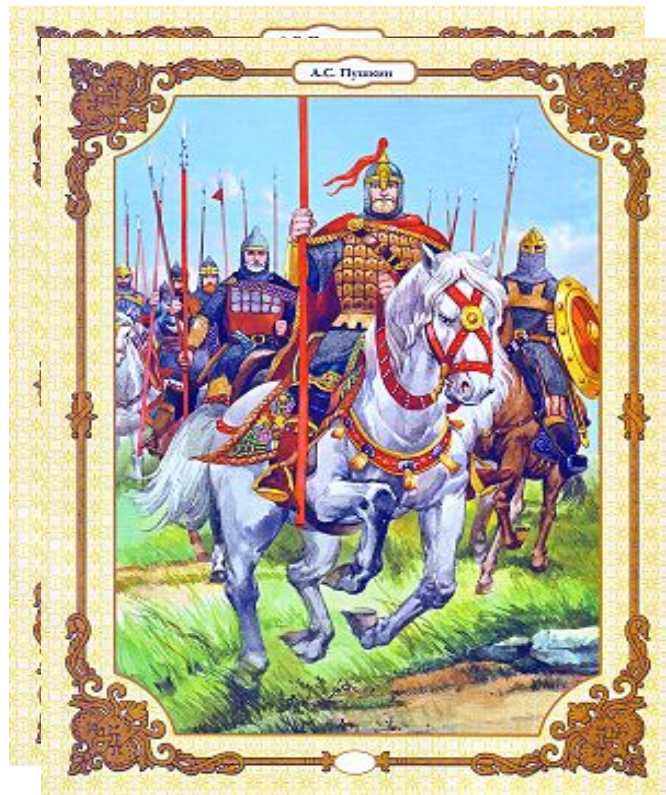
Осмысление идеи баллады. Анализ

Почему же Олег принимает смерть от коня? Оттого, что от судьбы не уйдёшь? Или оттого, что Олег оскорбил кудесника, назвав его «лживым, безумным стариком»? Или это наказание за отступничество князя, оставившего верного коня?



Осмысление идеи баллады. Анализ

Итак, князь Олег мудрый, вещий, опытный воин, добрый, любит своего верного коня, уважает старших, щедрый. Но в то же время он гордый, надменный, властный, воинственный, хитрый. Пушкин намекает на «доблесть Олега» - обрѣк мечам и пожарам нивы и сѣла.



Осмысление идеи баллады. Анализ

Встретив кудесника, Олег высокомерно требует, а не просит открыть ему правду. И в пророчестве волхва Олег предстаёт не в лучшем свете. Смерть он примет не от ран – как воин. Не от болезни и старости – как праведник. Смерть от лучшего друга. И он меняет коня, что несовместимо с воинской честью. Он отвергает смелость, верность, преданность, желая обойти судьбу.

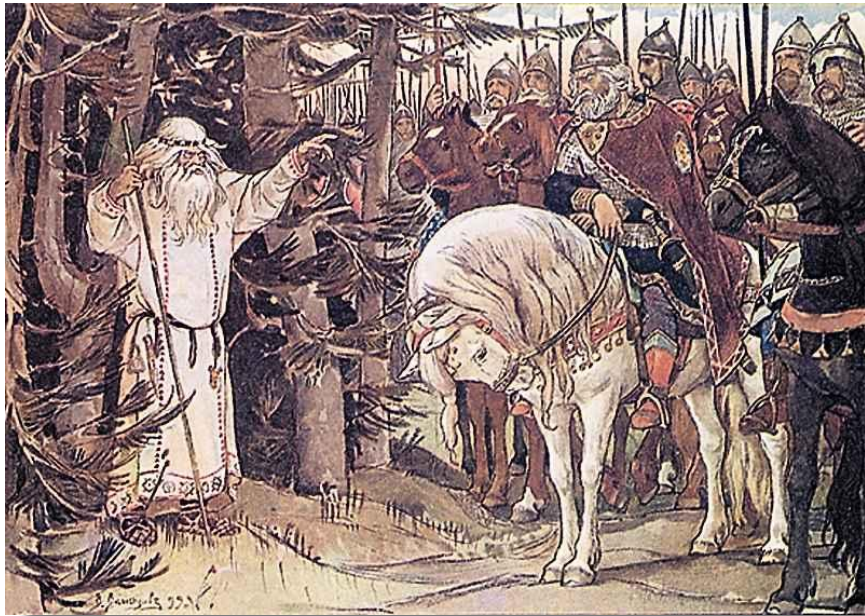
- Да и с годами князь Олег не изменился, только поседел. Он полон презрения к кудеснику, он смеётся над прорицанием, обвиняя во всём волхва. Он даже наступает ногой на череп когда-то любимого коня, не уважая законы погребения, смеясь над судьбой. Расплата неминуема.



Как изображается кудесник?

Как вы понимаете слова:

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен»?



Кудесник бескорыстный, смелый, независимый, мудрый, уверенный в себе. Покорный одному Перуну, он не трепещет перед грозным владыкой. Волхв убеждён в том, что, как бы ни был велик человек, ему не избежать назначенной судьбы. Вещий язык кудесника – божий дар. Он правдив и свободен. Автор на стороне волхва, потому что устами кудесника Пушкин говорит о том, каким должно быть творчество, каким должен быть поэт. Независимость поэзии и духовной свободы от мирской власти царей – главная мысль баллады.

Идея баллады

Столкновение князя и кудесника намекает на конфликт между земным владыкой и вдохновенным пророком. 1822 год. Южная ссылка. Какая проблема волнует ссыльного Пушкина? Каким должно быть творчество? Каким должен быть поэт? Есть ли ответ в тексте? Он в устах волхва: свобода и независимость

