

Художественный промысел Башкир

Роспись по дереву

Выполнил ученик 3 а класса
Сенаторов Роман

В зеленых реках Башкортостана отражаются густые липы, высокие вязы и родственные им ильмы. Башкирские народные мастера использовали их древесину не только для строительства жилищ и орудий труда, они умели и умеют угадывать какая в стволе дерева таится красота. Из березового капа вещи получаются золотистыми - коробки для хранения чая, вбирающие в себя его аромат, табачные трубки, игольницы, сосуды для национальных напитков. Из вяза и ильма посуда получается темного цвета с узором волнистым, напоминающем далекие горы и караванный путь. Сочетая темный вяз и светлый капо-корень, башкирские умельцы вырезают шахматные доски и фигуры. А еще они владеют той же технологией росписи по дереву, что и их поволжские соседи, хохломские мастера. Только башкирская роспись узнается по ее орнаменту - она строится на соединениях геометрических элементов, традиционных для башкирского народного искусства, - и излюбленных сочетаниях цветов.

Среди разнообразных предметов художественного ремесла особое место у башкир занимают изделия, изготовленные из дерева и древесных материалов.



Изделия из дерева широко использовались в быту башкир. Такие его свойства, как плохая теплопроводность, легкость обработки, доступность, позволяли делать из него широкий круг предметов — от ложек, ковшей, до прялок, хомутов, сёдел и др. Изделия украшались тотемным знаком башкир в виде кольца с вырезанной фигуркой животного, резьбой и др.



Орнамент – одна из древнейших форм изобразительного искусства. В переводе с латинского орнамент – «украшение», «узор». Орнамент для башкирского народа был формой художественно-изобразительного искусства.

