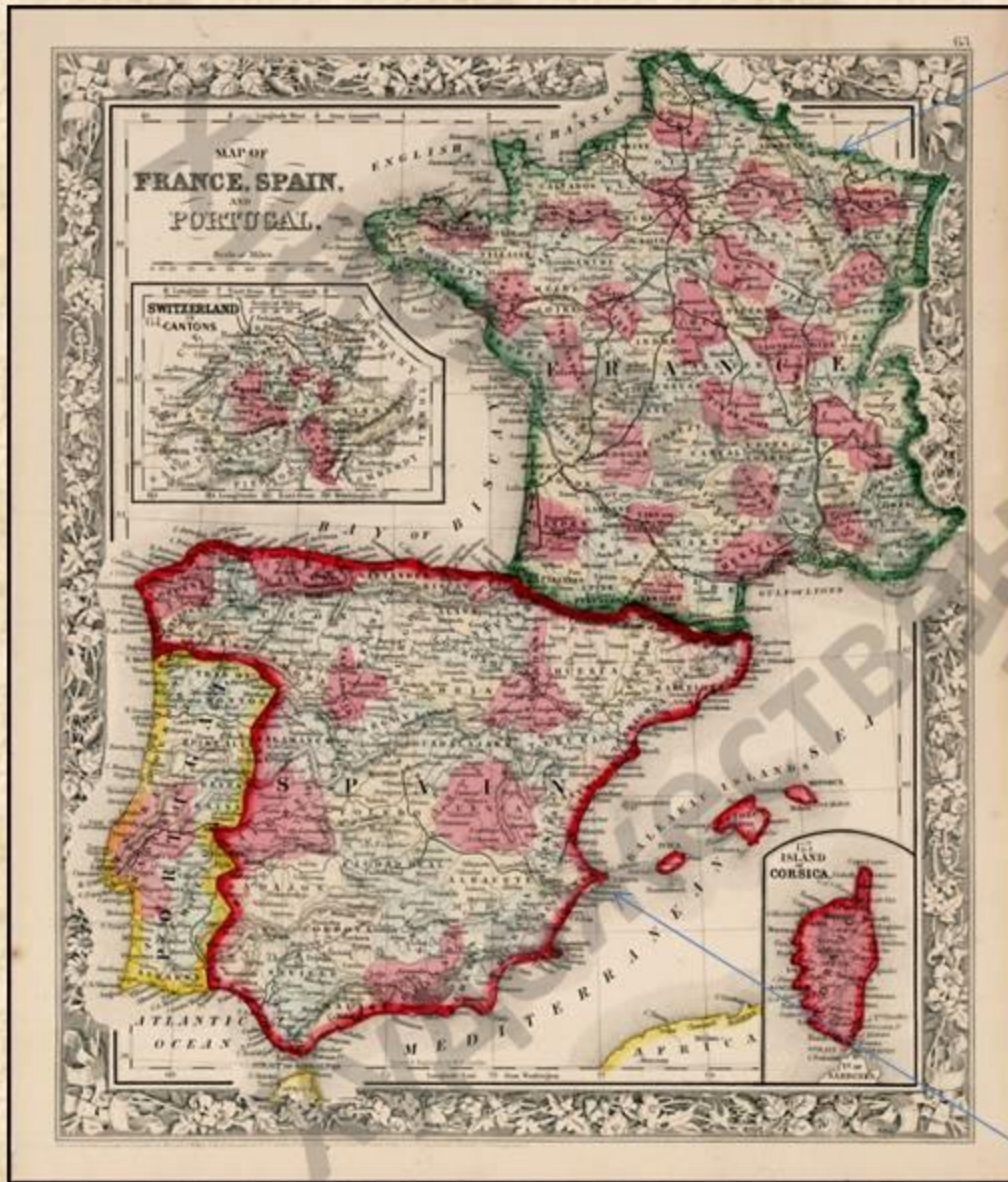


Искусство Испании конца XVIII – начала XIX веков.

Подготовлено преподавателями
художественной школы

Франция



К концу XVIII-XIX вв. казна Испании, заполненная золотом благодаря ВГО, пустеет, а так же под влиянием Французской буржуазной революции начинается процесс ломки феодальных отношений и формирование буржуазного уклада

Испания



Франциско Гойя
(1746-1828)

Представитель эпохи романтизма.
Обращался к образам гротескным, фантастическим, преувеличенным, показывая суровую действительность

Серия офортов «Капричос» (Причуды)



De que mal morira!



Miren que grades!



Brabisimo!

карикатуры,
высмеивающие
политический, социальный
и религиозный строй
Испании



Duendecitos.

Сон разума рождает чудовищ

Одна из самых известных работ серии иллюстрирующая проблемы, которые рождает безграмотность и отсутствие образования



Групповой портрет семьи Карла IV

На первый взгляд перед Вами обычный групповой портрет королевской семьи



Групповой портрет семьи Карла IV

Но если всматриваться в детали...



Центральное место принадлежит не императору, а его супруге, которая отличалась властным характером и фактически управляла страной

Групповой портрет семьи Карла IV

Сам император
выглядит грузным,
безвольным, слабым и
болезненным
А поэт Теофиль Готье
сравнивает его с
булочником



Групповой портрет семьи Карла IV



Будущий принц выглядит
намного увереннее своего отца
В старости Гойя эмигрирует во
Францию, скрываясь от его
жестокости

Групповой портрет семьи Карла IV



Девушка рядом с принцем специально отвернута от принца, а ее лицо прорисовано не четко. Считается, что во время работы над картиной невеста принца перестала устраивать королевскую семью и художник создал «универсальный» образ.

Групповой портрет семьи Карла IV



В левой части картины находится автопортрет Гойи за работой, что можно считать отсылкой на «Менины» Веласкеса



Групповой портрет семьи Карла IV



Сестра королевы
похожа на старую
ведьму: у нее
крючковатый нос,
запавший рот и
огромная бородавка

Групповой портрет семьи Карла IV



А еще все члены
большого семейства
смотрят в разные
стороны, что делает
их образы
отчужденными,
разобщенными и
замкнутыми в себе

Групповой портрет семьи Карла IV

Зато роскошь костюмов и украшений прописана детально и еще больше оттеняет физические несовершенства героев



Групповой портрет семьи Карла IV

На первый взгляд перед Вами обычный групповой портрет королевской семьи



Групповой портрет семьи Карла IV

Сам король был в восторге от полотна и не заметил ироническое отношение Гойи



«Расстрел в ночь с 2 на 3 мая 1808 года»

историческая картина, раскрывающая ужас перед смертью, обреченность, антивоенный протест



«Махи на балконе»



«Маха одетая»



Гойя неоднократно обращается к образу махи - это типичная испанка, простая девушка

Черные картины

Цикл мрачных работ на темы: зло, жестокость, невежество, смерть. Написаны были на стенах дома Гойи



«Дом глухого»

Черные картины



Пёс



Сатурн, пожирающий своего сына