

ТЕМА



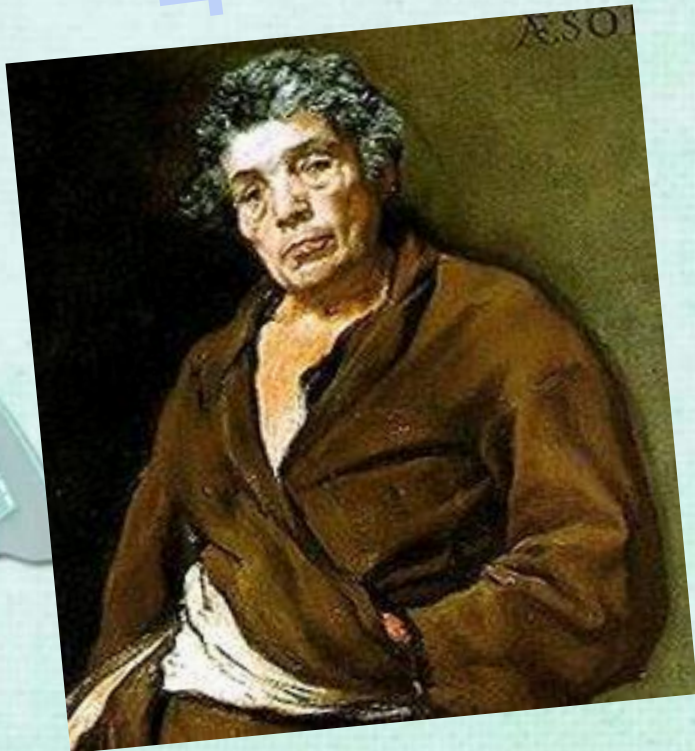
Министерство образования и науки Республики Беларусь

Подотдел дополнительного образования Белоруссия Елена Николаевна
Подотдел дополнительного образования Золотая Осина Екатерина
Подотдел дополнительного образования Молодечненская Картина Анастасия
Подотдел дополнительного образования Золотая Вероника Романовна
Подотдел дополнительного образования Степан Данил Вячеслав

ЯЗЫК, МИМИКА И ЖЕСТЫ. ИХ РОЛЬ В ОБЩЕНИИ

ЛЕГЕНДА

Баснописец
Эпоз



Царь
Ксанф



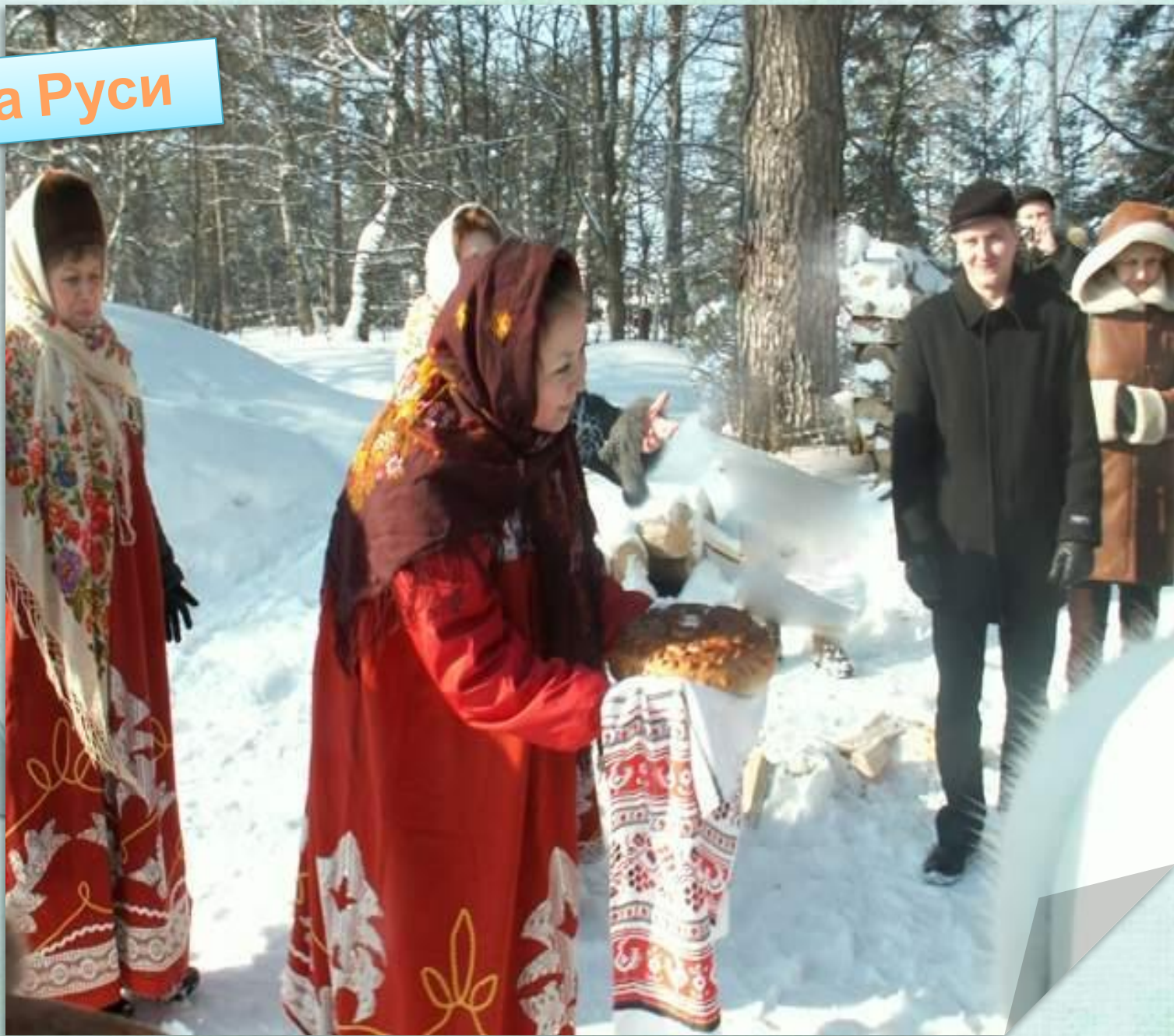
**Язык – речь,
средство
общения**

Общение

Невербальное общение — это коммуникационное взаимодействие между индивидами без употребления слов (передача информации или влияние друг на друга через образы, интонации, жесты, мимику, пантомимику, изменение мизансцены общения), то есть без речевых и языковых средств, представленных в прямой или какой-либо знаковой форме.

Вербальное общение – общение словами, речью, процесс обмена информацией и эмоционального взаимодействия между людьми или группами при помощи речевых средств. Вербальное общение, в котором главное передается речью, отличают от невербального общения, где влияние происходит через интонации и изменение выражения лица, через жестикуляцию, изменение позы, дистанции в общении и других неречевых средств.

На Руси







Аристократические круги



КИТАЙЦЫ

Slight bow
15 degree



Salute
30 degree



Respectful bow
45 degree



eshaku
会釈

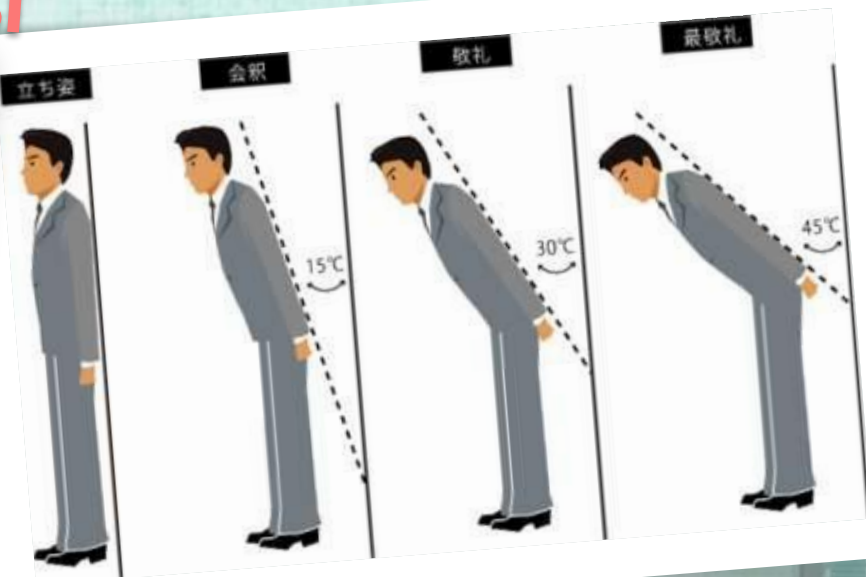
keirei
敬礼

sai-keirei
最敬礼

ojigi
お辞儀

Японц

ы

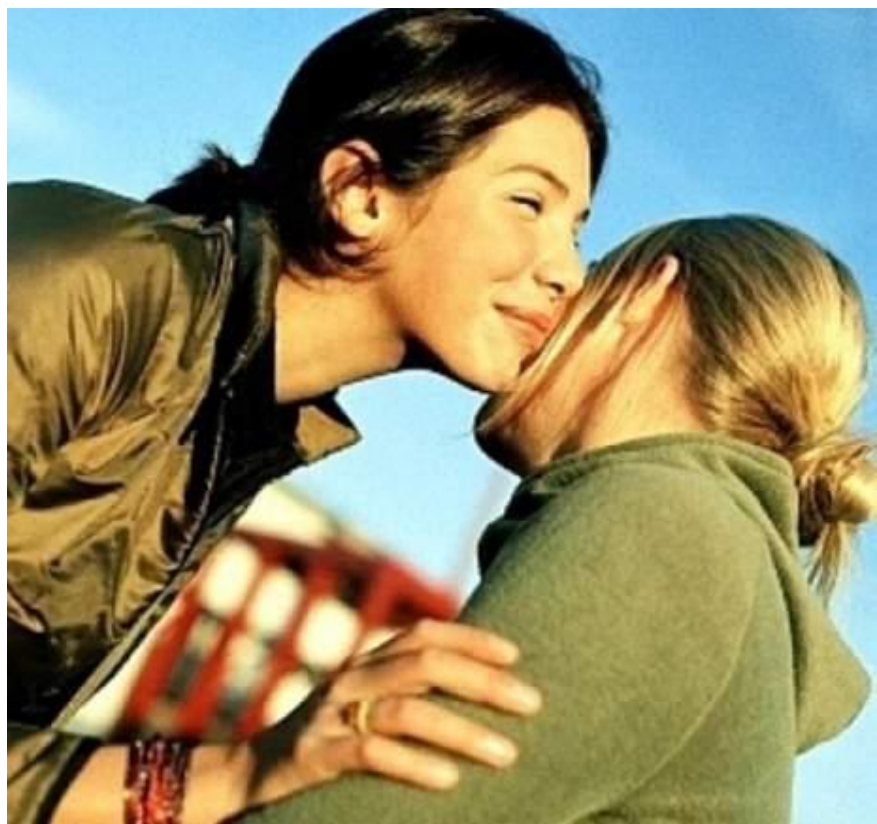




**ЛАТИНОАМЕРИКАН
ЦЫ**

как-правильно.рф
как-изначально.рф

Французы



- Эскимосы, приветствуя друг друга, легонько стучат друг друга кулаком по голове и плечам.



- Лапландцы трутся носами.





Полинезийцы





КУРД
Ы



Андаманцы





Сэр Чарльз Спэнсер «Чарли» Чáплин, КВЕ (англ. Charles Spencer «Charlie» Chaplin; 16 апреля 1889 — 25 декабря 1977) — американский и английский киноактёр, сценарист, композитор и режиссёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино — образа бродяжки Чарли, появившегося в короткометражных комедиях, поставленных на поток в 1910-е годы на киностудии Кистоуна. Чаплин активно использовал приёмы пантомимы.



ФИЗМИНУТКА



**ЖИЛ НА СВЕТЕ
ЦЫПЛЁНОК.
ОН БЫЛ КРОШЕЧНЫЙ.
ВОТ ТАКОЙ.
НО ОН ДУМАЛ,
ЧТО ОН ОЧЕНЬ
БОЛЬШОЙ,
И КОГДА ГУЛЯЛ ПО
ДВОРУ,
ТО ВАЖНИЧАЛ И
ЗАДИРАЛ КВЕРХУ
ГОЛОВУ.
ВОТ ТАК.**



А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч
Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

**ДАКТИЛ
Ь**

Ш	Щ	Р	Р	Р	Э	Ю	Я
Ъ	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч



Спортив
ые жесты



Жест

**Движение рукой или
другое телодвижение,
что-то обозначающие,
которое может
выступить само по себе
или сопровождать речь
называется жестом.**

Мимика

ДВИЖЕНИЕ МЫШЦ ЛИЦА
(ГЛАЗ, БРОВЕЙ, ГУБ, ЛБА)
ВЫРАЖАЮЩИЕ ДУШЕВНОЕ
СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА.
ДУШЕВНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ,
ЧУВСТВА - ЭМОЦИИ.

В воспитанном обществе нельзя!

- Хлопать собеседника по плечу.
- Размахивать руками, показывать язык.
- Показывать на других пальцем.
- Чесать голову и тереть себя за ухо.
- Барабанить пальцем по столу.
- Смеяться над неудачами товарищей.
- Трогать лицо руками.
- Бесцельно вертеть в руках какой-нибудь предмет.

Рефлексия эмоционального состояния:

Нарисуй лицо смайлику:
Мне было интересно и понятно -



Было сложно, но интересно -



Было неинтересно и непонятно -



