

ТЕМА



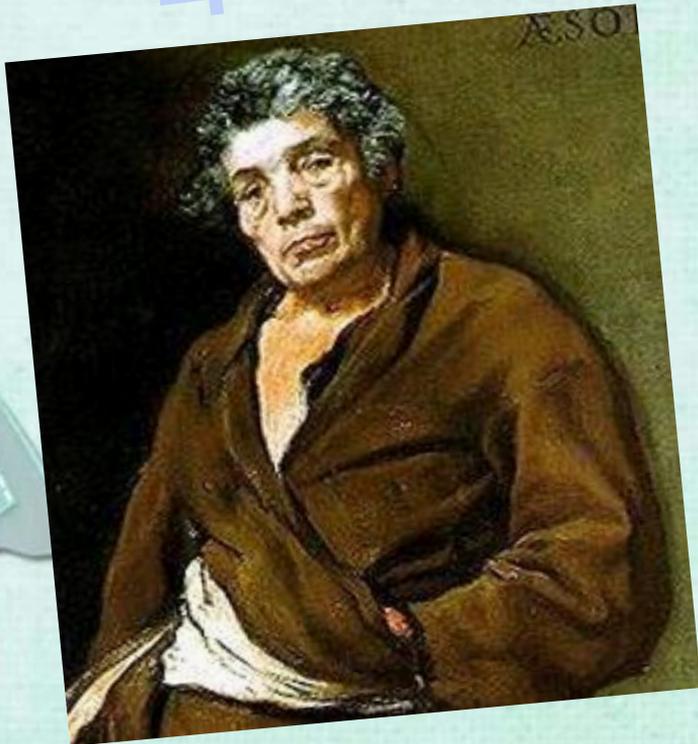
Муніцыпальнае базічнае ўзрэдавае дадатковае адукацыянае цэнтра дзяцей і вучасцаў

Надзінат дадатковага адукацыянага Бялоруса Іванна Іванавіча
Надзінат дадатковага адукацыянага Зялёнага Аляксандра
Надзінат дадатковага адукацыянага Іванна Іванавіча
Надзінат дадатковага адукацыянага Зялёнага Аляксандра
Надзінат дадатковага адукацыянага Іванна Іванавіча

ЯЗЫК, МИМИКА И ЖЕСТЫ. ИХ РОЛЬ В ОБЩЕНИИ

ЛЕГЕНДА

Баснописец
Эпоз



Царь
Ксанф



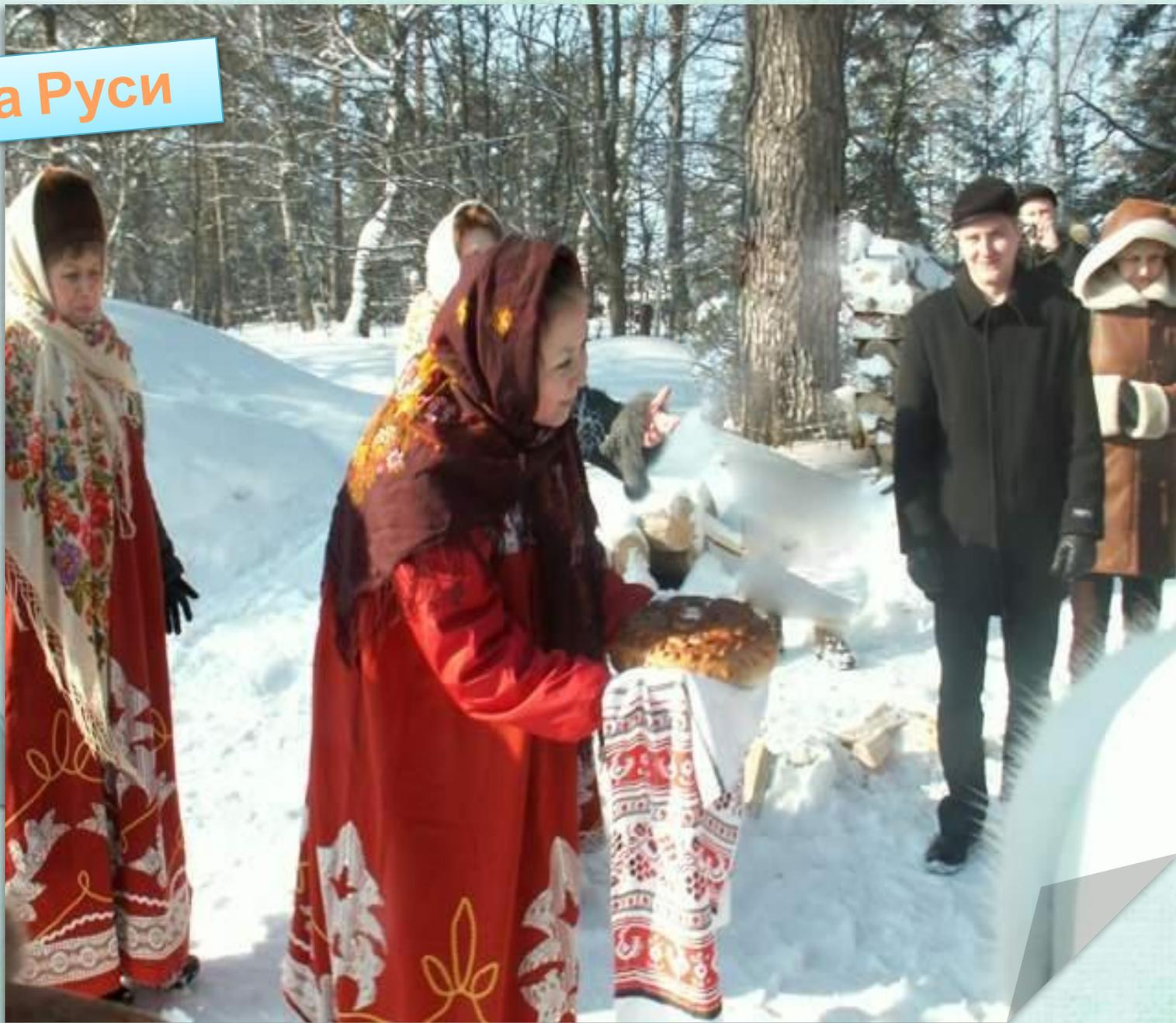
**Язык – речь,
средство
общения**

Общение

Невербальное общение — это коммуникационное взаимодействие между индивидами без употребления слов (передача информации или влияние друг на друга через образы, интонации, жесты, мимику, пантомимику, изменение мизансцены общения), то есть без речевых и языковых средств, представленных в прямой или какой-либо знаковой

Вербальное общение – общение словами, речью, процесс обмена информацией и эмоционального взаимодействия между людьми или группами при помощи речевых средств. Вербальное общение, в котором главное передается речью, отличают от невербального общения, где влияние происходит через интонации и изменение выражения лица, через жестикуляцию, изменение позы, дистанции в общении и других неречевых средств.

На Руси







Аристократические круги



КИТАЙЦЫ

Slight bow
15 degree



eshaku
会釈

Salute
30 degree



keirei
敬礼

Respectful bow
45 degree

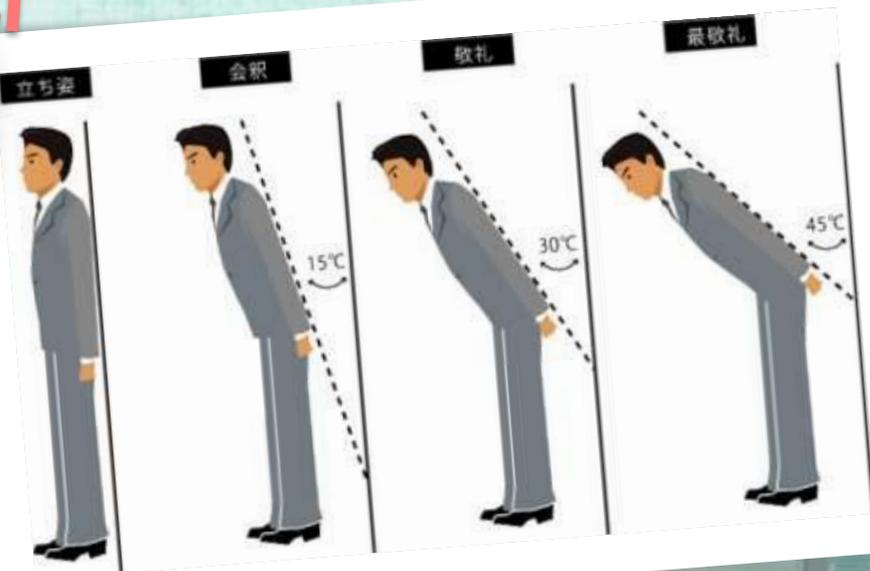


sai-keirei
最敬礼

ojigi
お辞儀

Японц

ы

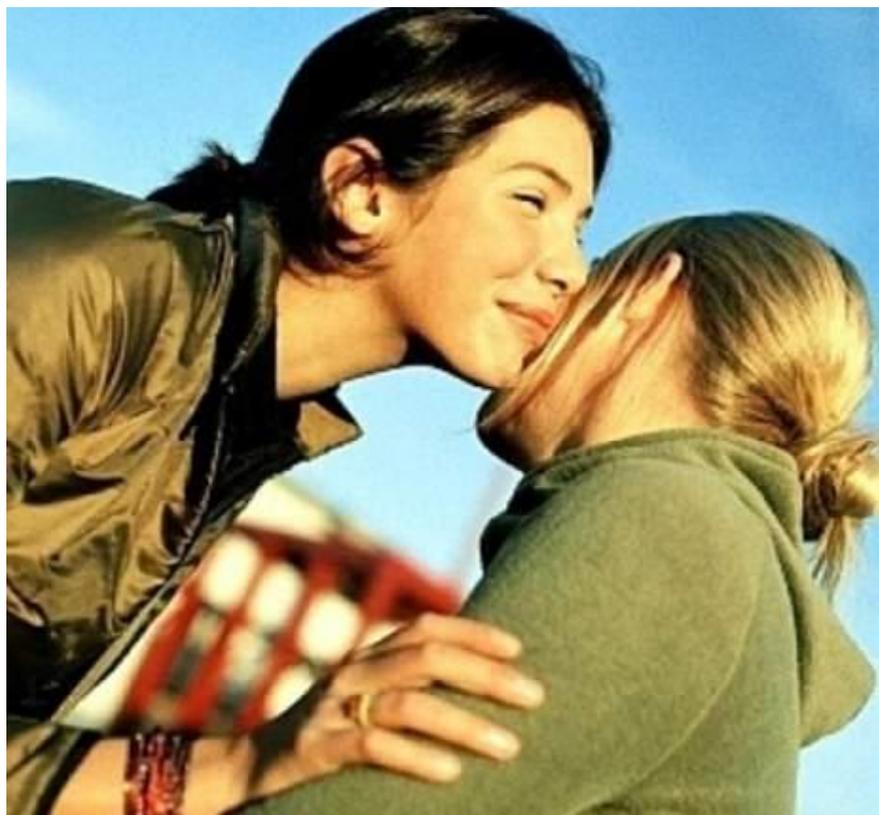




**ЛАТИНОАМЕРИКАН
ЦЫ**

как-правильно.рф
как-изначально.бф

Французы



- Эскимосы, приветствуя друг друга, легонько стучат друг друга кулаком по голове и плечам.



- Лапландцы трутся носами.



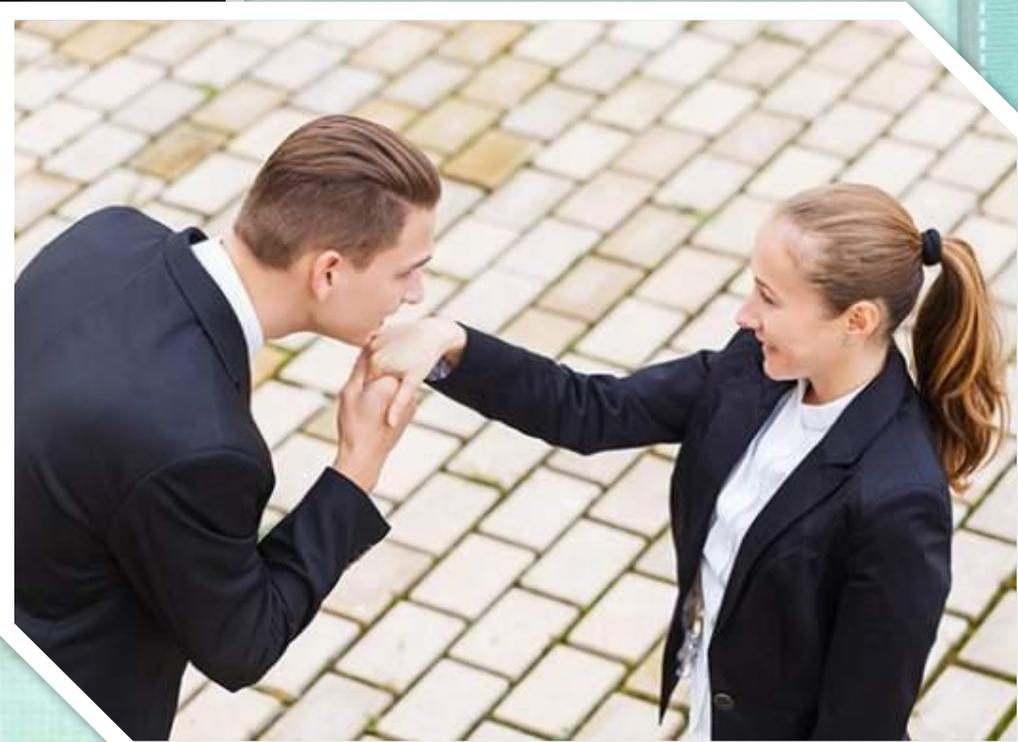


Полинезийцы





КУРД
Ы



Андаманцы





Сэр Чарльз Спэнсер «Чарли» Чáплин, КВЕ (англ. Charles Spencer «Charlie» Chaplin; 16 апреля 1889 — 25 декабря 1977) — американский и английский киноактёр, сценарист, композитор и режиссёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино — образа бродяжки Чарли, появившегося в короткометражных комедиях, поставленных на поток в 1910-е годы на киностудии Кистоуна. Чаплин активно использовал приёмы пантомимы.



ФИЗМИНУТКА



**ЖИЛ НА СВЕТЕ
ЦЫПЛЁНОК.
ОН БЫЛ КРОШЕЧНЫЙ.
ВОТ ТАКОЙ.
НО ОН ДУМАЛ,
ЧТО ОН ОЧЕНЬ
БОЛЬШОЙ,
И КОГДА ГУЛЯЛ ПО
ДВОРУ,
ТО ВАЖНИЧАЛ И
ЗАДИРАЛ КВЕРХУ
ГОЛОВУ.
ВОТ ТАК.**



А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч
Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

**ДАКТИЛ
Ь**

Ш	Щ	Р	РІ	Р	Э	Ю	Я
Ъ	С	Т	Ч	Ф	Х	Ц	Ч



Спортив
ые жесты



Жест

**Движение рукой или
другое телодвижение,
что-то обозначающие,
которое может
выступить само по себе
или сопровождать речь
называется жестом.**

Мимика

ДВИЖЕНИЕ МЫШЦ ЛИЦА
(ГЛАЗ, БРОВЕЙ, ГУБ, ЛБА)
ВЫРАЖАЮЩИЕ ДУШЕВНОЕ
СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА.
ДУШЕВНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ,
ЧУВСТВА - ЭМОЦИИ.

В воспитанном обществе нельзя!

- Хлопать собеседника по плечу.
- Размахивать руками, показывать язык.
- Показывать на других пальцем.
- Чесать голову и тереть себя за ухо.
- Барабанить пальцем по столу.
- Смеяться над неудачами товарищей.
- Трогать лицо руками.
- Бесцельно вертеть в руках какой-нибудь предмет.

Рефлексия эмоционального состояния:

Нарисуй лицо смайлику:
Мне было интересно и понятно -



Было сложно, но интересно -



Было неинтересно и непонятно -

