

# Изменение крестьянских

представлений о

Глава 1 «Поп»

счастье

Глава 5 «Помещик»

**Первая глава “Поп” открывается образом “широкой дороженьки”. Это один из важных поэтических символов русской литературы, в котором воплощена идея движения, стремления вперед. Это образ не только жизненного, но и духовного пути человека. Встреча с попом в первой главе первой части поэмы показывает, что своего, крестьянского понимания счастья у мужиков нет. Мужики еще не понимают, что вопрос, кто счастливее — поп, помещик, купец или царь, — обнаруживает ограниченность их представлений о счастье. Эти представления сводятся лишь к материальной заинтересованности.**

Предполагая найти счастливого «в  
верхах», мужики прежде всего  
руководствуются мнением, что основа  
счастья всякого человека —  
«богачество», и пока им встречаются  
«мастеровые, нищие, / Солдаты,  
ямщики» да «свой брат крестьянин-  
лапотник», не возникает и мысли  
спрашивать.



**“Покой,  
богатство,  
честь” — вот  
формула  
счастья попа.**

**• Как поп  
опровергает  
это  
представлени  
е крестьян?  
(подберите**

**Рассказ попа заставляет мужиков над многим призадуматься. За жизнью попа открывается жизнь России в ее прошлом и настоящем. Как и у мирян, у священников лишь высшее духовенство живет хорошо. Мужикам-правдоискателям встретился не сановный пастырь, а обыкновенный сельский поп. Низшее сельское духовенство в 60-е годы составляло самый многочисленный слой русской интеллигенции. Как правило, сельские попы хорошо знали быт простого народа. Но не может быть счастливо духовенство, когда несчастлив народ, его кормилец. Все это свидетельствует о глубоком кризисе, охватившем всю страну**

# **ПОКОЙ**

**Нарисованный Некрасовым поп — один из тех гуманных и нравственных людей, которые живут напряженной духовной жизнью, с тревогой и болью наблюдают всеобщее неблагополучие, мучительно и правдиво стремясь определить свое место в жизни. Покоя в жизни попа нет не только потому, что**

***Болящий, умирающий,***

***Рождающийся в мир,***

***Не избирают времени***

**и поп в любое время должен идти, куда зовут.**

**Гораздо тяжелей физической усталости**

**моральные муки: «намается, переболит душа»**

**смотреть на человеческие страдания, на горе**

**нищей, осиротевшей, потерявшей кормилицу**

# **богатство**

**Поп понимает, что «крестьянин сам нуждается», что**

***С таких трудов копейками  
Живиться тяжело.***

**Он не может забыть эти медные пятаки, звякнувшее в старушечьей руке, но даже он, честный и совестливый, берет их, эти трудовые гроши, потому что «не брать, так нечем жить».**

# **ЧЕСТЬ**

**Каков же в народе попу почет?**

***Кого вы называете***

***Породой жеребьячьею?***

***...О ком слагаете***

***Вы сказки балагурные***

***И песни непристойные,***

***И всякую хулу?..***

**Эти прямые вопросы попа странникам раскрывают встречающееся в крестьянской среде неуважительное отношение к духовному сословию. И хотя мужикам-правдоискателям неловко перед стоящим рядом попом за столь обидное для него мнение народное (странники «кряхтят, переминаются», «потупились, молчат»),**

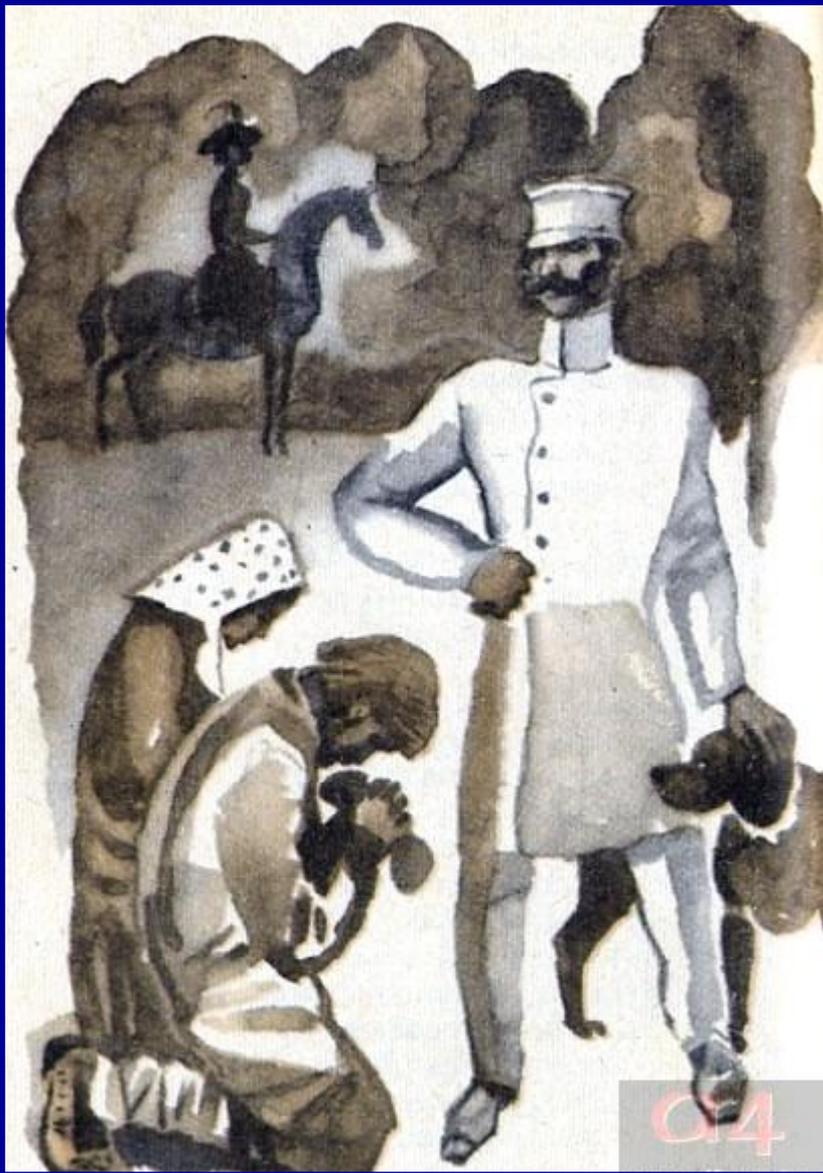
## **Глава 5 «Помещик».**

### **Оболт-Оболдуев:**

- Как в портрете помещика выражено отношение автора к нему?**
- Как встретил Оболт-Оболдуев странников?**
- Как он относится к своим крестьянам?**

## Помещик изображён сатирически:

- сама фамилия героя – Оболт-Оболдуев говорит читателю о многом, слово «оболдуй» представляется нам как характеристика глупого, невежественного человека.
- портретная характеристика: слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «какой-то барин кругленький, / Усатенький, пузатенький, / С сигарочкой во рту...» " "... Помещик был румянёнький» создают образ мелкого, ничтожного человека.



«Помещик». Художник Н. Воробьев

**Помещик Оболт-Оболдуев рассказывает о своей жизни до и после отмены крепостного права.**

**Составьте характеристику помещика и ответьте на вопрос: «Как Оболт-Оболдуев относится к отмене крепостного права?»**