

Изменение крестьянских

представлений о

Глава 1 «Поп»

счастье

Глава 5 «Помещик»

Первая глава “Поп” открывается образом “широкой дороженьки”. Это один из важных поэтических символов русской литературы, в котором воплощена идея движения, стремления вперед. Это образ не только жизненного, но и духовного пути человека. Встреча с попом в первой главе первой части поэмы показывает, что своего, крестьянского понимания счастья у мужиков нет. Мужики еще не понимают, что вопрос, кто счастливее — поп, помещик, купец или царь, — обнаруживает ограниченность их представлений о счастье. Эти представления сводятся лишь к материальной заинтересованности.

Предполагая найти счастливого «в
верхах», мужики прежде всего
руководствуются мнением, что основа
счастья всякого человека —
«богачество», и пока им встречаются
«мастеровые, нищие, / Солдаты,
ямщики» да «свой брат крестьянин-
лапотник», не возникает и мысли
спрашивать.



**“Покой,
богатство,
честь” — вот
формула
счастья попа.**

**• Как поп
опровергает
это
представлени
е крестьян?
(подберите**

Рассказ попа заставляет мужиков над многим призадуматься. За жизнью попа открывается жизнь России в ее прошлом и настоящем. Как и у мирян, у священников лишь высшее духовенство живет хорошо. Мужикам-правдоискателям встретился не сановный пастырь, а обыкновенный сельский поп. Низшее сельское духовенство в 60-е годы составляло самый многочисленный слой русской интеллигенции. Как правило, сельские попы хорошо знали быт простого народа. Но не может быть счастливо духовенство, когда несчастлив народ, его кормилец. Все это свидетельствует о глубоком кризисе, охватившем всю страну

ПОКОЙ

Нарисованный Некрасовым поп — один из тех гуманных и нравственных людей, которые живут напряженной духовной жизнью, с тревогой и болью наблюдают всеобщее неблагополучие, мучительно и правдиво стремясь определить свое место в жизни. Покоя в жизни попа нет не только потому, что

Болящий, умирающий,

Рождающийся в мир,

Не избирают времени

и поп в любое время должен идти, куда зовут.

Гораздо тяжелей физической усталости

моральные муки: «намается, переболит душа»

смотреть на человеческие страдания, на горе

нищей, осиротевшей, потерявшей кормилицу

богатство

Поп понимает, что «крестьянин сам нуждается», что

***С таких трудов копейками
Живиться тяжело.***

Он не может забыть эти медные пятаки, звякнувшее в старушечьей руке, но даже он, честный и совестливый, берет их, эти трудовые гроши, потому что «не брать, так нечем жить».

ЧЕСТЬ

Каков же в народе попу почет?

Кого вы называете

Породой жеребьячьею?

...О ком слагаете

Вы сказки балагурные

И песни непристойные,

И всякую хулу?..

Эти прямые вопросы попа странникам раскрывают встречающееся в крестьянской среде неуважительное отношение к духовному сословию. И хотя мужикам-правдоискателям неловко перед стоящим рядом попом за столь обидное для него мнение народное (странники «кряхтят, переминаются», «потупились, молчат»),

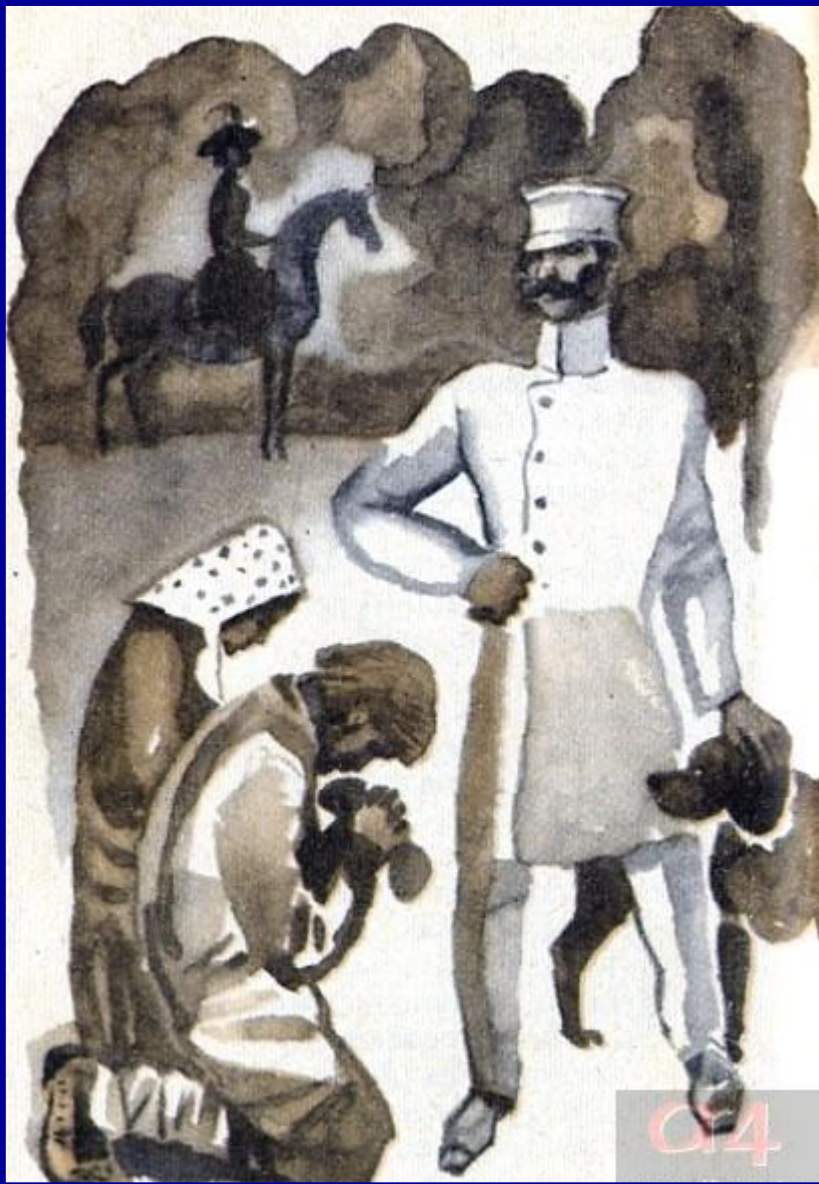
Глава 5 «Помещик».

Оболт-Оболдуев:

- Как в портрете помещика выражено отношение автора к нему?**
- Как встретил Оболт-Оболдуев странников?**
- Как он относится к своим крестьянам?**

Помещик изображён сатирически:

- сама фамилия героя – Оболт-Оболдуев говорит читателю о многом, слово «оболдуй» представляется нам как характеристика глупого, невежественного человека.
- портретная характеристика: слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «какой-то барин кругленький, / Усатенький, пузатенький, / С сигарочкой во рту...» " "... Помещик был румянёнький» создают образ мелкого, ничтожного человека.



«Помещик». Художник Н. Воробьев

Помещик Оболт-Оболдуев рассказывает о своей жизни до и после отмены крепостного права.

Составьте характеристику помещика и ответьте на вопрос: «Как Оболт-Оболдуев относится к отмене крепостного права?»